

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №52»



тверждена на Педагогическом совете  
от «05» августа 2020 г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
Дизайн - студия «Перемена»**

Возраст обучающихся: 11-18 лет

Срок реализации: 9 месяца

Автор-составитель:  
Дедова Елена Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Ярославль, 2020-2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3-5
2. Учебно-тематический план.....	
1. Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	6
2. Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	6
3. Учебно-тематический план 3-го года обучения.....	7
4. Учебно-тематический план 4-го года обучения.....	7
3. Календарно- тематический план.....	
1. Календарно-тематический план 1-го года обучения.....	8-9
2. Календарно-тематический план 2-го года обучения.....	9-10

3. Календарно-тематический план 3-го года обучения.....	11-11
4. Календарно-тематический план 4-го года обучения.....	12
4.Содержание.....	
1.Содержание 1-го года обучения.....	13-14
2.Содержание 2-го года обучения.....	14-16
3. Содержание 3-го года обучения.....	16-19
4. Содержание 4-го года обучения.....	19-21
4.Обеспечение .....	
1.Методическое обеспечение.....	22-24
2.Материально - техническое обеспечение.....	25-26
3.Организационные обеспечения.....	27
5.Мониторинг образовательных результатов.....	27-28
6.Контрольно-измерительные материалы.....	29
Список информационных источников.....	31-32
Приложение1. Комплекс упражнений для снятия усталости глаз.....	33

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

<b>Актуальность программы</b>	<p>Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется нормативно-правовыми документами федерального уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012г.;</li> <li>• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>• Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660) .</li> </ul> <p>Актуальность программы подтверждается также психолого-педагогическими исследованиями следующих авторов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В.А.Крутецкий отмечает, что творческие способности «формируются, последовательно, и обнаруживаются только в процессе соответствующей деятельности» (Крутецкий В.А. Психология - М.: Просвещение, 1986.);</li> <li>• Л.С. Выготский акцентировал внимание на том, что «...в развитии творчества нужно соблюдать принцип свободы...» и что «..творчество углубляет и расширяет эмоциональную жизнь ребенка» (Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк - М.: Просвещение, 1997).и др.</li> </ul> <p>Актуальность определяется также социальным заказом родителей и желанием самих детей, поскольку программа способствует творческому, эстетическому и интеллектуальному развитию детей, направлена на приобщение к традициям декоративно-прикладного искусства, воспитывает интерес к различным видам и техникам рукоделия. <b>По окончании обучения по программе продолжают учиться</b> в учреждениях проф. Образования.</p>
<b>Категория обучающихся</b>	<p>Средний, старший школьный возраст.</p>
<b>Направленность (профиль) программы</b>	<p>Художественная-эстетическая</p>
<b>Вид программы</b>	<p>Программа модифицированная, разработана на основе следующих</p>

	источников: Волков И. П. <i>Учимся творчеству</i> ; Егорова Р.И., Монастырская В.П., <i>Учись шить</i> ; Пахомова С.А. <i>Школа юного модельера</i> .
<b>Цель и задачи программы</b>	
<b>Цель</b>	Формировать художественно-эстетический вкус и развивать творческие способности обучающихся в процессе овладения различными техниками рукоделия
<b>Задачи:</b>	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучить теоретическим основам различных видов рукоделия.</li> <li>- Обучить практическим навыкам выполнения изделий в различных техниках рукоделия.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать творческие способности, воображение, фантазию.</li> <li>- Развивать художественно-эстетический вкус.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать интерес к занятиям рукоделием и самостоятельной творческой деятельности.</li> <li>- Формировать личностные качества обучающихся: аккуратность, трудолюбие, усидчивость.</li> </ul>
<b>Ожидаемые результаты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание теоретических основ различных видов рукоделия;</li> <li>- Владение практическими навыками выполнения изделий в различных техниках рукоделия;</li> <li>- Развитие творческих способностей, воображения, фантазии.</li> <li>- Развитие художественно-эстетического вкуса.</li> <li>- Формирование интереса к занятиям рукоделием и самостоятельной творческой деятельности.</li> <li>- Формирование личностных качеств, обучающихся: аккуратности, трудолюбия, усидчивости.</li> </ul>
<b>Особенности организации образовательного процесса</b>	
<b>Срок реализации программы</b>	Программа рассчитана на 4 года обучения.
<b>Режим реализации</b>	1,2, 3, 4 год обучения – 144 час в год. Занятия по 2 часа 2 раза в неделю.

<b>Особенности комплектования групп</b>	Разновозрастные группы. Наполняемость группы не более 7-8 человек в соответствии с СанПиН 24.43172-14 по заявленному виду деятельности
<b>Форма образовательного объединения</b>	Дизайн-студия «Перемена»
<b>Принципы организации образовательной деятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Принцип систематичности и последовательности</b> предполагает соблюдение строгой логики в обучении, с тем, чтобы учащиеся последовательно овладели знаниями, умениями и навыками;</li> <li>• <b>Принцип доступности и посильности</b> заключается в следующем: в обучении необходимо учитывать уровень развития учащихся, их возрастные и индивидуальные особенности;</li> <li>• <b>Принцип наглядности</b> – визуальная реализация, рассчитанная на возникновение эстетического восприятия конкретного изделия и желания его создать.</li> <li>• <b>Принцип сознательности и активности учащихся в обучении</b> предполагает необходимость развития у ребенка рефлексивной позиции.</li> <li>• <b>Принцип индивидуализации обучения</b> предполагает создание условий для максимально свободной реализации каждым ребенком своих возможностей, организацию индивидуально ориентированной помощи каждому ребёнку в реализации его потребностей.</li> <li>• <b>Принцип преемственности и перспективности</b> предполагает постепенное усложнение материала; движение от уже известного к новому, неизвестному, постепенную подготовку учащихся к восприятию нового материала.</li> </ul>
<b>Отличительные особенности программы</b>	<p>Соединение различных видов работ в области декоративно-прикладного искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изготовление мягких игрушек,</li> <li>• пошив одежды для кукол,</li> <li>• лоскутное шитьё,</li> <li>• пошив одежды,</li> <li>• разработка коллекций одежды в зависимости от тем, идей и материалов,</li> <li>• работы из войлока</li> <li>• возможность изменения последовательности изучения модулей программы.</li> </ul>

2.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2
2.	Войлочные работы	10	50	60
3.	Мягкая игрушка	6	32	48
4.	Ателье «Барби»	2	30	32
5.	Подведение итогов учебного года	2		2
Итого:		21	123	144

### 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	-	3
2.	Войлочные работы	8	32	40
3.	Мягкая игрушка. Текстильная кукла.	10	20	30
4.	Швейная машина	4	8	12
5.	Моделирование и изготовление одежды.	8	36	44
6.	Виды рукоделия.	3	10	13
7.	Подведение итогов учебного года.	1	1	2
Итого:		37	107	144

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	-	3
2.	Войлочные работы.	8	26	34
2.	Конструирование, моделирование и изготовление одежды	6	35	41
3.	Создание работ в технике «Пэчворк»	14	22	36
4.	Войлочные работы	4	12	16
5.	Авторская коллекция	10	38	48
6.	Подведение итогов учебного года.	1	2	3
Итого:		33	111	144

### 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	-	3
2.	Войлочные работы.	6	20	26
3.	Конструирование, моделирование и изготовление одежды.	6	31	37
4.	Создание авторских работ в технике «Пэчворк».	10	18	28
5.	Авторская коллекция.	10	26	36
6.	Авторская игрушка- кукла.	2	10	12
7.	Подведение итогов учебного года.	1	2	3
Итого:		38	106	144



### 3. Календарно-тематический план

1 год обучения.

№	Перечень по разделам	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и принадлежности.	1	1	2
2.	<b>Войлочные работы:</b> Материалы и инструменты для валяния, виды шерсти. История войлока Технологии валяния. Сухое валяние, или валяние иглами: Создания войлочных объёмов на плоской форме: сердечки, медвежонок, шарики, елочка и т.д. Создание объёмных изделий сухим валянием. Войлочные новогодние подарки. Мокрое валяние: создание эскиза, раскладка шерсти, изготовление изделия Итоговое занятие. Выставка.	10	50	60
3.	<b>Мягкая игрушка.</b> История игрушки. Виды игрушек. Инструменты и материалы. Ручные швы и их применения, практическое освоение швов. Создание эскиза игрушки. Работа с готовыми выкройками: чтение схем выкроек, подборка материалов, Раскладка и раскрой на ткани изделия. Пошаговое сшивание изделия. Декорирование мягкой игрушки. Подарок к празднику. Итоговое занятие. Выставка.	6	32	48
4.	<b>Ателье «Барби»:</b> Рисуем эскизы одежды для кукол. Объёмное моделирование на бумаге. Снятие основных мерок для куклы. Изготовление выкройки. Подбор материала и раскрой изделия. Пошаговое смётывание и сшивание изделия.	2	30	32

	Декорирование одежды. Итоговое занятие. Конкурс.			
5.	Подведение итогов учебного года. Выставка работ. Обсуждение. Рефлексия.	2		2
Итого:		21	123	144

## 2 год обучения.

№	Перечень по разделам	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности. План работы, организация рабочего места. Инструменты и принадлежности.	3	-	3
2	<b>Войлочные работы.</b> Материалы и инструменты для валяния, виды шерсти. История возникновения искусства валяния. Приемы и методы валяния: Обваливание формы сухим валянием, валяние по форме мокрым способом. Создание образцов для расчёта коэффициента усадки войлока. Ортогональная раскладка. Аксессуары из войлока: цветы, бусы и т.д. Диагональная раскладка. Создание изделий одежды из войлока: перчатки, шарф. Создание объёмных изделий сухим валянием. Войлочные новогодние подарки. Мокрое валяние: создание эскиза, раскладка шерсти, изготовление изделия. Подарки к праздникам. Итоговое занятие. Выставка.	8	32	40
3.	<b>Мягкая игрушка. Текстильная кукла:</b> Различные игрушки: подарочные, сувенирные, интерьерные и т.д. Работа по готовым выкройкам. Создание выкроек по эскизам.	10	20	30

	Увеличение и уменьшение выкройки. Изготовление игрушки, расчёт, расход материала. Раскрой, смётывание, стачивание. Декорирование изделия. Подарки к праздникам. Изготовление конкурсных работ. Итоговое занятие. Выставка.			
<b>4.</b>	<b>Швейная машина.</b> Инструменты и принадлежности к швейной машине. Техника безопасности при работе на швейной машине. Выполнение различных строчек на машине. Выполнение петли. Итоговое занятие.	4	8	12
<b>5.</b>	<b>Моделирование и изготовление одежды.</b> Снятие основных мерок. Эскиз изделия. Расчёт ткани на изделие. Построение супер выкройки. Раскрой с учётом припусков. Сметывание, примерка, исправление дефектов, Стачивание, поузловая обработка. Влажно-тепловая обработка. Итоговое занятие.	8	36	44
<b>6.</b>	<b>Виды рукоделия:</b> Аппликация. Вышивка лентами. Вышивка бисером. Итоговая работа.	3	10	13
<b>6.</b>	<b>Итоги работы. Выставка работ.</b>	1	1	2
<b>Итого:</b>		<b>37</b>	<b>107</b>	<b>144</b>

### 3 год обучения.

№	Перечень по разделам	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Водное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места.	3	-	3
<b>2.</b>	<b>Войлочные работы.</b> Классификация шерстяных волокон.	8	26	34

	<p>Структура шерстяных волокон.  Декоративные волокна.  Изготовление образцов для изделий, посредством мокрого валяния.  Валяние на выкройках и формах.  Нуноваляние. Изготовления образцов для нуновойлока.  Изготовление объёмных игрушек.  Раскладка «елочка» Изготовление войлочных аксессуаров. Изготовление войлочной одежды.  Картины из войлока, войлочная акварель.  Итоговое занятие.</p>			
<b>3.</b>	<p><b>Конструирование, моделирование и изготовление одежды:</b>  Конструирование плечевых изделий.  Конструирование юбки.  Конструирование брюк.  Конструирование рукава.  Работа с журналами мод.  Эскиз, моделирование, построение чертежа, согласно модели.  Раскрой изделия с припусками на швы.  Смётывание, примерка, стачивание.  Поузловая обработка.  Влажно-тепловая обработка.  Декорирование изделий.  Итоговое занятие.</p>	6	35	41
<b>4.</b>	<p><b>Создание работ в технике «Пэчворк».</b>  Инструменты и приспособления.  Цветовой круг.  Схемы лоскутных блоков, эскиз на бумаге  Подбор ткани. Сборка и окантовка изделия.</p>	4	12	16
<b>5.</b>	<p><b>Авторская коллекция.</b>  Обсуждение темы коллекции.  Эскиз модели в коллекцию.  Подбор головного убора, обуви, аксессуаров.  Моделирование и раскрой.  Изготовление модели.  Декорирование изделия.  Подготовка коллекции к показу:  Подбор музыкального сопровождения.  Рисунок движений в показе коллекции.  Практическая отработка движений.  Показ коллекции на сцене.</p>	10	38	48
<b>6.</b>	<p><b>Подведение итогов года. Выставка и показ готовых работ.</b></p>	2		2

<b>Итого:</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	<b>144</b>
---------------	-----------	------------	------------

#### 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Перечень по разделам	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места.	3	-	3
<b>2.</b>	<b>Войлочные работы.</b> Авторские работы в войлоке. Интересные проекты. Шерстяная инкрустация. Шерстяная акаварель. Картины из войлока. Бесшовное валяние на шаблоне.	6	20	26
<b>3.</b>	<b>Конструирование, моделирование и изготовление одежды.</b> Эскиз изделия Моделирование выкройки в соответствии с эскизом. Изготовление изделий самостоятельно.	6	31	37
<b>4.</b>	<b>Создание авторских работ в технике «Пэчворк»</b> Виды стёжек. Быстрые блоки-разрезалки. Лоскутное изделие.	10	18	28
<b>5.</b>	<b>Авторская коллекция.</b> Коллективная разработка коллекции. Разработка костюма в коллекцию. Создание модели в коллекцию. Художественное оформление коллекции.	10	26	36
<b>6.</b>	<b>Авторская игрушка -кукла.</b> Эскиз изделия. Выкройка, подбор материала. Поэтапное изготовление, декорирование изделия.	2	10	12
<b>7.</b>	<b>Подведение итогов учебного года. Выставка и показ готовых изделий</b>	1	1	2
<b>Итого:</b>		<b>38</b>	<b>106</b>	<b>144</b>

### **3. СОДЕРЖАНИЕ**

#### **1ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

##### **Тема 1. Вводное занятие**

###### **Теория.**

1. Задачи работы группы.
2. План работы, организация рабочего места.
3. Техника безопасности при работе с иголками, булавками, ножницами и утюгом.
4. Инструменты и принадлежности.

##### **Тема 2. Работы из войлока.**

###### **Теория.**

1. Основные понятия в валянии, история войлока
2. Материалы и инструменты для валяния, виды шерсти
4. Технологии валяния :сухое, мокрое валяние .
5. Сухое валяние, или валяние иглами

###### **Практика.**

1. Создания войлочных объёмов на плоской форме: сердечки, яблонька и т.д.
2. Создание объёмных изделий сухим валянием: медвежонок, собачка и т.д.
3. Войлочные новогодние подарки – символ года.
4. Мокрое валяние: создание эскиза, раскладка шерсти, изготовление изделия
5. Итоговое занятие. Выставка.

##### **Тема3. Мягкая игрушка**

###### **Теория.**

1. История игрушки. Виды игрушек.
2. Инструменты и материалы: иголки, булавки, ножницы, напёрсток, нитки.
3. Ручные швы и их применения: вперёд назад иголка, назад иголка, тамбурной, обмёточный, через край .
4. Секреты пуговицы, виды пуговиц.
5. Работа с готовыми выкройками: чтение схем выкроек, подборка материалов
6. Создание эскиза игрушки.

###### **Практика**

1. Изготовить домик для иголки.
2. Пришить пуговицы разными способами.
3. Освоить ручные швы.
4. Раскладка и раскрой на ткани изделия.

5. Пошаговое сшивание изделия.
6. Декорирование мягкой игрушки.
7. Подарок к празднику.
8. Итоговое занятие. Выставка

#### **Тема 4. Ателье «Барби»**

##### **Теория.**

1. Рисуем эскизы одежды для кукол.
2. Объёмное моделирование на бумаге.
3. Снятие основных мерок для куклы.

##### **Практика.**

1. Изготовление выкройки
2. Изготовление бесшовной одежды для кукол.
3. Изготовление одежды со швами.
4. Подбор материала и раскрой изделия.
5. Пошаговое смётывание и сшивание изделия.
6. Декорирование одежды.
7. Итоговое занятие. Конкурс.

#### **Тема 6. Итоги работы.**

##### **Теория.**

1. Повторение базовых понятий изученных тем.
2. Подведение итогов учебного года.

##### **Практика.**

1. Подготовка изделий-экспонатов.
2. Выставка работ.
3. Обсуждение. Рефлексия.

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **Тема 1. Вводное занятие**

##### **Теория.**

1. Задачи работы группы.
2. План работы, организация рабочего места.
3. Техника безопасности при работе с иглами, булавками, ножницами, утюгом, при работе на швейной машине.
4. Инструменты и принадлежности.

#### **Тема 2. Войлочные работы.**

##### **Теория.**

1. История возникновения искусства валяния
2. Материалы и инструменты для валяния, виды шерсти.

### 3. Приемы и методы валяния.

#### Теория.

1. Обваливание формы сухим валянием, валяние по форме мокрым способом.
2. Создание образцов для расчёта коэффициента усадки войлока.
3. Ортогональная раскладка.
4. Аксессуары из войлока: цветы, бусы и т.д.
5. Диагональная раскладка.
6. Создание изделий одежды из войлока: перчатки, шарф.
7. Создание объёмных изделий сухим валянием.
8. Войлочные новогодние подарки.
9. Мокрое валяние: создание эскиза, раскладка шерсти, изготовление изделия.
10. Подарки к праздникам.
11. Итоговое занятие. Выставка.

### Тема 2. Мягкая игрушка. Текстильная кукла.

#### Теория.

1. Различные игрушки: подарочные, сувенирные и т. д.
2. Эскиз, подбор материала.
3. Создание выкроек по эскизам.
4. Увеличение и уменьшение выкройки.
5. Изготовление игрушки, расчёт, расход материала.

#### Практика.

1. Раскрой, смётывание, стачивание.
2. Декорирование изделия.
3. Подарки к праздникам.
4. Изготовление конкурсных работ.
5. Итоговое занятие. Выставка.



### **Тема3. Швейная машина.**

#### **Теория.**

- 1.Швейная бытовая электрическая машина
- 2.Инструменты и принадлежности к швейной машине.
3. Техника безопасности при работе на швейной машине.

#### **Практика.**

1. Выполнения различных строчек на машине.
2. Выполнение петли.
3. Итоговое занятие по качеству машинных строчек.

### **Тема 4.Моделирование и изготовление одежды.**

#### **Теория.**

- 1.Снятие основных мерок.
- 2.Эскиз изделия.
- 3.Расчёт ткани на изделие.

#### **Практика.**

1. Построение супер выкройки.
2. Раскрой с учётом припусков на швы.
3. Сметывание, примерка, исправление дефектов,
4. Стачивание, поузловая обработка.
5. Влажно-тепловая обработка. В.Т.О.
6. Итоговое занятие

### **Тема5. Виды рукоделия.**

#### **Теория.**

- 1.Аппликация.
- 2.Вышивка лентами.
- 3.Отделка бисером.

#### **Практика.**

- 1.Изготовление аппликации вручную и на машине.
- 2.Изготовления изделия вышивкой лентами и мулине.
- 3.Изготовление изделия отделкой бисером.
5. Итоговая работа

## **Тема 6. Итоги работы.**

### **Теория.**

1. Подведение итогов учебного года.

### **Практика.**

1. Выставка работ.

## **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

#### **Теория.**

1. Задачи работы группы.
2. План работы, организация рабочего места.
3. Техника безопасности при работе с иглами, булавками, ножницами и утюгом.
4. Инструменты и принадлежности.

### **Тема 2. Войлочные работы.**

#### **Теория.**

1. Классификация шерстяных волокон
2. Структура шерстяных волокон.
3. Декоративные волокна.
4. Нуновойлока и использованные материалы.

#### **Практика.**

1. Изготовление образцов для изделий, посредством мокрого валяния.
2. Валяние на выкройках и формах.
3. Раскладка «елочка».
4. Изготовление объёмных игрушек.
5. Изготовление войлочных аксессуаров.
6. Изготовление войлочной одежды.
7. Изготовление образцов для нуновойлока
8. Картины из войлока, войлочная акварель.
9. Итоговое занятие.

### **Тема 3. Конструирование, моделирование и изготовление одежды.**

#### **Теория.**

1. Конструирование плечевого изделия.
2. Конструирование рукавов.
3. Конструирование брюк.
4. Моделирование основы изделия.

5. Работа с журналами мод.

**Практика.**

1. Построение чертежа модели и моделирование согласно эскизу.
2. Раскрой ткани с припусками на швы.
3. Конструирование и моделирование брюк.
4. Изготовление изделия: примерка, поузловая обработка.
5. Влажно –тепловая обработка.
5. Декорирование изделия.
6. Самостоятельная работа.
7. Итоговая работа.

#### **Тема4. Создание работ в технике «Пэчворк»**

**Теория.**

1. Инструменты, приспособления, материалы.
2. Цветовой круг.
3. Схемы лоскутных блоков-разрезалок.

**Практика.**

1. Эскиз на бумаге.
2. Подбор ткани.
3. Сборка блоков в изделие.
4. Оформление работы.
5. Итоговая работа.

#### **Тема5. Авторская коллекция.**

**Теория.**

1. Разработка модели в коллекции.
2. Эскиз модели в коллекцию.
3. Обсуждение модели.
4. Подбор головного убора, обуви.

**Практика.**

1. Моделированиеи раскрой.
2. Изготовление модели в коллекцию.
3. Изготовление головного убора и обуви.
4. Декорирование изделия.
5. Итоговое изделие в коллекцию.

## **Тема 6. Подготовка коллекции к показу.**

### **Теория.**

1. Подбор музыкального сопровождения.
2. Рисунок движений в коллекции.

### **Практика.**

1. Походка «дефиле».
2. Учимся импровизировать.
3. Повторение движений в рисунке коллекции.
4. Показ коллекции на сцене.

## **Тема 7. Итоги работы.**

### **Теория.**

1. Подведение итогов учебного года.

### **Практика.**

1. Показ готовых работ и коллекции.

## **4 ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

#### **Теория.**

1. Задачи работы группы.
2. План работы, организация рабочего места.
3. Техника безопасности при работе с иглами, булавками, ножницами, утюгом, при работе на швейной машине и оверлоге.
4. Инструменты и принадлежности.

### **Тема 2. Войлочные работы.**

#### **Теория.**

1. Авторские работы в войлоке.
2. Интересные проекты.
3. Шерстяная инкрустация.

#### **Практика.**

1. Шерстяная акварель.
2. Картины из войлока.
3. Бесшовное валяние на шаблоне.
4. Авторское изделие.
5. Итоговое занятие.

### **Тема3. Конструирование, моделирование и создание одежды.**

#### **Теория.**

- 1.Эскиз изделия.
- 2.Конструирование и моделирование выкройки в соответствии с эскизом
- 3.Рекомендации по декорированию.

#### **Практика.**

- 1.Изготовление изделий самостоятельно.
- 2.Декорирование изделий.
3. Итоговое занятие.

### **Тема4.Создание творческих работ в технике «Пэчворк»**

#### **Теория.**

- 1.Работа со специальной литературой.
- 2.Создания эскиза изделия.
- 3.Виды стёжек.

#### **Практика.**

- 1.Раскрой лоскутного блока- разрезалки.
- 2.Сборка блока.
- 3.Стёжка блока.
- 4.Оформление авторского изделия.
- 5.Итоговое занятие.

### **Тема5. Работа над авторской коллекцией.**

#### **Теория.**

- 1.Коллективная разработка коллекции.
- 2.Разработка костюма в коллекцию.

#### **Практика.**

- 1.Выполнение модели в коллекцию.
- 2.Создание декора в коллекцию.
- 3.Оформление коллекции.
- 4.Итоговое занятие.

### **Тема 6. Авторская игрушка.**

#### **Теория.**

- 1.Эскиз, изготовление выкройки.

2.Подбор материала.

**Практика.**

1.Раскрой деталей.

2.Пошив игрушки.

3.Пошив костюма.

4.Декорирование игрушки.

5.Итоговое занятие.

**Тема 7. Итоги работы.**

**Теория.**

1.Подведение итогов учебного года.

**Практика.**

1.Показ готовых изделий.

## 4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 4.1 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень разделов программы	Форма занятия Форма организации учебного процесса	Используемые технологии, методы и приёмы	Дидактическое оснащение	Форма подведения итогов
1. Вводное занятие	Фронтальная беседа, тестирование, рассказ, объяснение материала.  Групповая, индивидуальная работа, работа в парах	<b>Методы и приёмы:</b> Частично-поисковый (беседа), объяснение, презентация, наблюдение.  <b>Технологии:</b> группового обучения, коллективного взаимообучения, индивидуализация обучения, здоровье сбережения	Наглядные материалы (дидактические)	Самостоятельная работа, устный (письменный) опрос, аналитические материалы, рефлексия, обмен впечатлениями
2. Мягкая игрушка, текстильная кукла.	Беседа с демонстрацией материала, рассказ, игра, выставка, практическая работа, творческая мастерская.  Коллективная, групповая, индивидуальная.	<b>Методы и приёмы:</b> Частично-поисковый (беседа), объяснение - знакомство с основными понятиями темы , наблюдение, работа с наглядным материалом, творческие задания.  <b>Технологии:</b> группового обучения, коллективного взаимообучения, индивидуализация обучения, развивающего обучения, здоровье сбережения.	Наглядный материал - образец готового изделия, технологические карты, чертежи, схемы, учебные пособия, методическая литература.	Открытое занятие, творческая работа, контрольная работа, готовое изделие, выставка
3. Одежда.	Беседа с демонстрацией материала, рассказ, игра, выставка, практическая работа, творческая	<b>Методы и приёмы:</b> Частично-поисковый (беседа), объяснение-знакомство с основными понятиями темы, наблюдение,	Раздаточный материал ,наглядный материал (готовое изделие), чертежи,	Открытое занятие, творческая работа, контрольная работа, выставка,

	<p>мастерская, встреча с интересными людьми, мастер-класс.</p> <p>Коллективная, групповая, индивидуальная.</p>	<p>работа с наглядным материалом, творческие задания, работа с информационными источниками.</p> <p><b>Технологии :</b> группового обучения, коллективного взаимообучения, индивидуализация обучения, развивающего обучения, здоровье сбережения.</p>	<p>схемы, методическая литература, учебная литература</p>	<p>презентация, открытое занятие, демонстрация моделей.</p>
4. Виды рукоделия	<p>Беседа с демонстрацией материала, рассказ, выставка, практическая работа, творческая мастерская, мастер-класс.</p> <p>Коллективная, групповая, индивидуальная.</p>	<p><b>Методы и приёмы:</b> Частично-поисковый (беседа), объяснение-знакомство с основными понятиями темы, наблюдение, работа с информационными источниками, работа с наглядным материалом, творческие задания.</p> <p><b>Технологии:</b> группового обучения, коллективного взаимообучения, индивидуализация обучения, развивающего обучения, здоровье сбережения.</p>	<p>Раздаточный материал, наглядный материал (демонстрация готового изделия), чертежи, схемы, методическая литература, учебные пособия</p>	<p>Творческая работа, контрольная работа, выставка, конкурс, фестиваль, презентация, открытое занятие</p>
5. Войлочные работы	<p>Беседа с демонстрацией материала, рассказ, игра, выставка, практическая работа, творческая мастерская, мастер-класс</p> <p>Коллективная, групповая, индивидуальная.</p>	<p><b>Методы и приёмы:</b> беседа-знакомство с основными понятиями темы, объяснение, самостоятельная работа с информационными источниками, наблюдение, работа с наглядным материалом, творческие задания.</p> <p><b>Технологии:</b> группового обучения, коллективного взаимообучения,</p>	<p>Раздаточный материал, наглядный материал (готовое изделие), раскладка, методическая литература, учебные пособия</p>	<p>Творческая работа, контрольная работа, выставка, презентация, открытое занятие</p>



		индивидуализация обучения, развивающего обучения, здоровье сбережения.		
6.Авторская коллекция	Беседа с демонстрацией материала, встреча с интересными людьми, рассказ, выставка, защита проектов, мастер-класс, практическая работа, творческая мастерская.  Коллективная, групповая, индивидуальная.	<b>Методы и приёмы:</b> беседа-знакомство с основными понятиями темы, наблюдение, работа с наглядным материалом, творческие задания, анализ опыта, поощрение, мотивация.  <b>Технологии:</b> группового обучения, коллективного взаимообучения, индивидуализация обучения, развивающего обучения, здоровье сбережения.	Раздаточный материал, демонстрационные материалы, фото и видео материалы, схемы, чертежи, музыкальное сопровождение.	Открытое занятие, творческая работа, защита проекта, презентация, конкурс, фестиваль, выставка
7. Итоги работы	Беседа, рассказ, игра, выставка, творческая мастерская.  Коллективная, групповая, индивидуальная.	<b>Методы и приёмы:</b> беседа, анализ опыта, поощрение, мотивация.  <b>Технологии :</b> группового обучения, индивидуализация обучения, развивающего обучения.	Фото и видео материалы, контрольно-измерительные материалы, демонстрационные материалы	Открытое занятие, выставка, дипломы, сертификаты, мастер-классы, демонстрация моделей, портфолио

### **Алгоритм учебного занятия**

- I. Организационный этап:** сбор детей, подготовка их к занятию, подготовка рабочих мест обучающихся, настрой детей на продуктивную деятельность во время занятия и др., объявление темы занятия и постановка учебных задач.
- II. Теоретический этап:** изложение исторических данных по теме занятия, устное описание объекта практической работы, объяснение специальных терминов по теме занятия, описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности, правила техники безопасности и др.
- III. Практический этап:** выполнение обучающимися практической работы, педагогический контроль за их деятельностью, оказание помощи и консультирование, подведение итогов и проверка правильности выполнения каждого этапа работы и др.
- IV. Итоговый этап:** подведение итогов занятия, рефлексия.

### **4.2 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

- Учебное помещение с соблюдением санитарно-гигиенических норм: (освещение вентиляция и т.п.).
- Технические средства: компьютер, швейные машины, оверлок.
- Видеоматериалы: видеофильмы, презентации.
- Дидактические материалы: книги и журналы для детей и педагога; распечатки, ксерокопии, фотоматериалы, образцы.
- Доска /стенд для крепления наглядного материала.
- Оборудование учебных мест: столы, стулья по числу обучающихся.
- Сопутствующие материалы, необходимые для занятий: ткань, ленты, кружева, пуговицы, войлок, нитки, иголки, булавки, бисер, кожа.
- Рабочие инструменты: линейка, карандаши, ножницы, простой карандаш, нож для пэчворка, сантиметр, лекала для кроя.

- Оснащение: стеллажи для хранения дидактических материалов, шкафы для хранения материалов и инструментов, раскроенный стол, швейные машины, манекены, утюг, стол для утюга.

#### **4.3 ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

Взаимодействие с Ярославским клубом любителей лоскутного шитья «Ярославна» (посещение мастер-классов, участие в выставках).

## 5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

№	Задачи	Результаты	Критерии и показатели	Методы	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
1	Обучить теоретическим основам различных видов рукоделия	Знание теоретических основ различных видов рукоделия	Уровень знаний теоретических основ: <b>-низкий</b> <b>-средний</b> <b>-высокий</b>	Индивидуальное собеседование, контрольный опрос, игра, конкурс, соревнование	Опросные листы, аналитические материалы, сценарий игры, протокол соревнования	Открытое занятие, контрольная работа, отчёт итоговый, готовое изделие, выставки, «портфолио»
2	Обучить практическим навыкам выполнения изделий в различных техниках рукоделия	Владение практическими навыками выполнения изделий в различных техниках рукоделия	Уровень сформированности практических навыков в соответствии программным требованиям: <b>-низкий</b> <b>-средний</b> <b>-высокий</b>	Наблюдение, работа с наглядным материалом, творческое задание.	Дневник наблюдений, аналитические материалы, готовая работа, перечень готовых работ, фотоотчет, отзывы детей и родителей, свидетельство (сертификат), диплом	Готовое изделие, творческая работа, конкурс, фестиваль, выставка, демонстрация моделей, поступление выпускников в профессиональные учебные заведения по профилю
3.	Развивать творческие способности, воображение, фантазию.	Развитие творческих способностей, воображения,	Уровень развития творческих способностей, воображения,	Наблюдение, работа с наглядным материалом,		Готовое изделие, творческая работа, конкурс, фестиваль, выставка,

		фантазии	фантазии: <b>-низкий</b> <b>-средний</b> <b>-высокий</b>	творческое задание, игра, конкурс, соревнование		демонстрация моделей
4.	Развивать художественно-эстетический вкус.	Развитие художественно-эстетического вкуса	Уровень развития художественно-эстетического вкуса: <b>-низкий</b> <b>-средний</b> <b>-высокий</b>	Наблюдение, работа с наглядным материалом, творческое задание, конкурс		Готовое изделие, творческая работа, выставка, демонстрация моделей
5.	Формировать интерес к занятиям рукоделием и самостоятельной творческой деятельности.	Формирование интереса к занятиям рукоделием и самостоятельной творческой деятельности	Уровень сформированности интереса к занятиям рукоделием и самостоятельной творческой деятельности: <b>-низкий</b> <b>-средний</b> <b>-высокий</b>	Собеседование, наблюдение, творческое задание	Диагностическая карта, дневник наблюдений, аналитические материалы, готовая работа, перечень готовых работ, отзывы детей и родителей	Итоговый отчет, конкурсы, выставки, дипломы, сертификаты, поступление выпускников в профессиональные учебные заведения по профилю
6.	Формировать личностные качества обучающихся: аккуратность, трудолюбие, усидчивость.	Формирование личностных качеств обучающихся: аккуратности, трудолюбия, усидчивости	Уровень сформированности личностных качеств обучающихся: аккуратности, трудолюбия, усидчивости: <b>-низкий</b> <b>-средний</b> <b>-высокий</b>	Наблюдение, работа с наглядным материалом, творческое задание, практическая работа	Дневник наблюдений, аналитические материалы, готовая работа, перечень готовых работ, отзывы детей и родителей	Открытое занятие, готовое изделие, конкурсы, выставки, дипломы, сертификаты, демонстрация моделей, отчет итоговый

## **6. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы обучающихся.

Мониторинг практических и теоритических результатов обучающихся по бисероплетению проводится три раза в год : вначале, в середине и в конце учебного года. Для проведения мониторинга применяется диагностический инструментарий.

Цель диагностики - проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся.

Результативность усвоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы отслеживается проведением первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики.

1 этап - предварительный (первоначальный).

Цель: определение уровня имеющихся у обучающихся знаний, умений, навыков на начальном этапе обучения. Формы проведения: тестирование, анкетирование, наблюдение.

2 этап - текущий (промежуточный). Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся. Формы проведения, показатели, критерии разрабатываются индивидуально по направлению деятельности.

3 этап – итоговый. Подведение итогов года. Формы проведения: выставки, конкурсы, творческая работа.

Критерии и показатели образовательных результатов приведены в таблице « Мониторинг образовательных результатов».



## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Для педагогов

1. Велугина Н.А. О теории и практике художественного творчества детей// Дополнительное образование. - М.,1995№5.
2. Волков И. П. Учимся творчеству. М.:Педагогика,1989.
3. Горбунова О.В. Развитие творческой индивидуальности учащихся в процессе обучения в «Дизайн - студии»/ О.В.Горбунова// Дополнительное образование и воспитание. – 2017. - № 6. - С.27-28.
4. Джейн Д. Красивые вещи из войлока. Новые идеи.(Пер.с англ.) - М.: ЗАО «БММ», 2011.
5. Егорова Р.И., Монастырская В.П., Учись шить. Книга для учащихся среднего школьного возраста.- М.:Просвещение,1989.
6. Конева И.Г. Педагогическое проектирование: методические рекомендации педагога дополнительного образования. - Ярославль,1992.
7. Муханова И.Ю. Лоскутное шитьё. Новые возможности.- М.:ОЛМА Медиа Групп, 2007.
8. Пахомова С.А. Школа юного модельера. - Ярославль,ОЦДЮ,1998.
9. Федеральный образовательный стандарт основного общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года №1897). –М.: Просвещение,2011.

### Электронный ресурс

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014года № 1726-р. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/ajax/4429> (официальный сайт Министерства образования и науки РФ).



2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. - Режим доступа:  
<http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/>(информационно-правовой портал «Гарант»).
3. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 04.07.2014 N 41. -[Электронный ресурс] — Режим доступа:  
[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_168723/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168723/)  
(официальный сайт справочной правовой системы «КонсультантПлюс»).
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»N 273-ФЗ от 29.12.2012 года.— [Электронный ресурс].— Режим доступа:  
<http://base.garant.ru/70291362/>(информационно-правовой портал «Гарант»).

#### **Для обучающихся**

1. Белова Н.Р. Игрушки к празднику.- М.: Домино,2005.
2. Камидзе Ф., Шорт Р. Разноцветные зверята.35 моделей для семейного творчества. – М.: Махаон, 2011.
3. Максимова М., Кузьмина М., Мозаика лоскутных узоров - М.: ЭКСМО,2006.
4. Морозова Е.И. Квилт.Картины из лоскутков. – М.: АСТ-СТАЛКЕР, 2016.

**Комплекс упражнений для снятия усталости глаз**

1. Закрыть глаза, сильно напрягая глазные мышцы, на счёт 1-4, затем закрыть глаза, расслабить мышцы глаз, посмотреть вдаль на счёт 1-6 (повторить 4-5 раз).
2. Посмотреть на переносицу и задержать взор на счёт 1-4, до усталости глаза не доводить, затем открыть глаза, посмотреть вдаль на счёт 1-6 (повторить 4-5 раз)
3. Не поворачивая головы, посмотреть направо и зафиксировать взгляд на счёт 1-4.