Управление образования администрации городского округа город Выкса

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом творчества»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята | Утверждаюэ |
| на заседании  педагогического совета | директор МБУ ДО  «Дом творчества» |
| Протокол № \_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В.Зайцева |
| «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа**

**художественной направленности**

**«Пэчворк»**

Срок реализации: 2 года

Возраст: 7 - 12 лет

Составитель:

Щукина Елена Михайловна,

педагог дополнительного образования,

I квалификационной категории

г.о.г. Выкса,

2021 год

**Оглавление**

1. Оглавление………………………………………..………………...…….………………….….2

II. Пояснительная записка…………………….…..………..…………………………………...….3

III. Учебный план…………………………….………….…...........................................................11

IV. Содержание учебного плана………..…………………………………..…………………......15

V. Календарный учебный график…………………………………………………………..…..…22

VI. Формы аттестации…...……………………..…………………………...…………………......38

VII. Оценочные материалы……………… ………………………………..………………….....38

VIII. Методические материалы..…………..…………………………………………………..…40

IX. Условия реализации программы…...……………..………………...…………………….…50

X. Список литературы…...…….………………………………………...…..……………….….51

Приложения……………………..…………..…………….............................................................53

**II. Пояснительная записка.**

**Актуальность программы.** Одним из древнейших видов творчества, уходящего своими корнями в далекое прошлое, является лоскутное шитье или пэчворк. Широкое распространение этот вид творчества получил во всем мире, был развит он и на всей территории России. В наше время техника «пэчворк» не потеряла своей актуальности, а, наоборот, набирает новый виток. Изделия из лоскута, применяемые дизайнерами при оформлении интерьера, выполняют не только декоративную функцию, но и приносят конкретную пользу, делают дом не только краше, но и удобнее, уютнее. Выдержанные в едином цветовом, сюжетном или орнаментальном решении, изделия из лоскута помогут обрести интерьеру стилевую определенность, индивидуальность. А применение лоскутной техники в одежде дает возможность значительно украсить свой гардероб, позволяет комбинировать и создавать интересные неповторимые ансамбли. Сочетание народных традиций лоскутного шитья и современных дизайнерских подходов открывает огромные возможности возрождения народных промыслов на новом уровне – уровне искусства. Лоскутное шитье дает возможность изготовления изделий с минимальными затратами, поскольку для работы можно использовать отходы швейного производства, старую крепкую одежду, вышедшую из моды, что способствует воспитанию чувства бережливости и экологической сознательности у детей.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Пэчворк» (далее – Программа) ориентирована на приобщение учащихся к лоскутному шитью – старинному виду рукоделия, имевшему прежде широкое распространение в России.

Программа составлена на основе:

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ : с изм. на 26 июля 2019 г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года: Распоряжение правительства от 31. Марта 2022 г. № 678-р
3. “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”: Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. N 196.
4. "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)": Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242
5. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (авторы-составители: преподаватели кафедры теории и практики воспитания и дополнительного образования ГБОУ ДПО НИРО): методические рекомендации/
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
7. Учебно-методического пособия для учителя: Нагель О.И. (Основы лоскутного шитья и традиции народного текстильного лоскута). – М.: Школа-Пресс, 2000;
8. Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Художественное лоскутное шитьё», автор Касаткина Е.Н., 2014 г.;
9. Статьи «Развитие личности ребенка в процессе обучения основам лоскутного шитья» Никитина Ольга Алексеевна педагог высшей кв. категории Городской дворец творчества детей и молодежи №1 г. Набережные Челны*.*

**Отличительная особенность программы** заключается в том, что она нацелена не столько на обучение азам лоскутного шитья, сколько на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого учащегося. Интеграция деятельностного и личностного подходов в организации обучения с применением элементов проектной технологии и технологии развития творческого мышления, профориентации позволяет решить эту задачу. Программа адаптирована к современным условиям и потребностям ребёнка.

Отличительной особенностью Программы является не только изучение классических лоскутных техник, но и знакомство с особыми способами и техниками обработки ткани: техника «Кинусайга» (пэчворк без иглы), техника гильоширование (выжигание по ткани), мелкая лоскутная пластика. Применение новых техник позволяет разнообразить и удержать познавательный интерес учащихся к занятиям данным видом творчества.

Большинство работ, применяются для декорирования и оформления интерьера, поэтому большое значение приобретает при работе уделяется формированию дизайнерского мышления учащихся, как особого вида творческого мышления. Акцент в обучении делается на создание работ для конкретного интерьера, его расположении в интерьере, функциональной составляющей изделия. Одна из задач современного образования и воспитания помочь ребёнку подготовится к взрослой жизни, найти себя в социуме, найти себя в профессии. Занятие данным видом творчества может послужить отправной точкой к самоопределению учащихся, дальнейшему выбору пусть не профессии, но увлечению, которое может дать не только удовлетворение своих творческих амбиций, но и определённый доход. Хендмейд-вещи сейчас очень популярны и востребованы. Таким образом, в рамках и профориентация учащиеся пробуют себя в роли швеи, дизайнера, модельера и знакомятся с миром профессии, через экскурсии в ателье.

**Педагогическая целесообразность** Программы объясняется использованием разнообразных лоскутных техник и технологических приемов, что дает возможность учитывать индивидуальные и возрастные особенности и потенциальные возможности учащихся, позволяет создать профессиональные пробы профессий (дизайнер, портной, модельер и т.п.) и пробовать разнообразные виды деятельности. Для учащихся младшего школьного возраста это клеевая аппликация из ткани с использованием как плоских, так и объемных элементов (коллаж). Это может быть и элементы орнамента, и сюжетные композиции. При этом дети учатся не только работать по шаблону, но и создавать свои варианты орнаментов и творческих работ. Для практических заданий выбираются изделия с несложной технологической обработкой. Время, затраченное на их изготовление минимально, чтобы дети могли быстрее увидеть результаты своего труда. Это способствует развитию их интереса, стремлению к самостоятельности.

Учащиеся среднего и старшего школьного возраста могут выполнять сложные, многоэлементные и многоцветные лоскутные изображения. Осваивая современные ускоренные технологии раскроя и пошива лоскутов, применяя их на практике, дети учатся мыслить и изобретать.

Применение частично проблемно – поискового метода обучения на занятии позволяет активизировать творческий процесс у учащихся. «Чтобы ты изменил в данной схеме выполнения?», «Какой элемент лучше убрать?», «Что бы ты добавил?», «Какой цвет ткани более подходящий?» - эти вопросы в процессе обучения позволяют активизировать творческое мышление учащихся.

Соблюдая пропорциональное соотношение усилий ребенка и педагога в процессе совместной деятельности, педагог содействует развитию способности ребенка осмысливать свои действия, предвидеть их последствия, оценивать себя как носителя знаний и умений. Все это способствует творческому развитию личности ребенка.

**Цель программы**: развитие творческого мышления учащихся через овладение практическими умениями обрабатывать текстильные материалы посредством пэчворка*.*

**Задачи:**

**обучающие:**

* познакомить с историей возникновения лоскутного шитья, его развитием и направлениями;
* научить различным способам выполнения аппликации, стёжки;
* научить традиционным и свободным приёмам шитья из лоскута, используя разные техники лоскутного шитья;
* познакомить с основами композиции, с особенностями построения узоров из текстильного лоскута, цветовой гаммой;
* научить детей владеть различными техниками работы с тканью, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
* познакомить с проектной деятельности и научить применять ее элементы в работе.

**развивающие:**

* развить творческие способности;
* развитие умения анализировать, давать оценку своей работе.

**воспитательные:**

* воспитание аккуратности, трудолюбия.

**Программа рассчитана на 2 года обучения**. Каждый год обучения поделен на 2 модуля. По окончанию каждого модуля проводиться промежуточная аттестация.

**Объём учебной нагрузки в неделю:** 4 часа – 1 год обучения, 6 часа – 2 год обучения.

**Количество учебных часов**: 1 год обучения: 1 модуль - 72 часа, 2 модуль – 72 часа, всего - 144 часа.

2 год обучения: 1 модуль - 72 часа, 2 модуль – 144 часа, всего - 216 часа.

**Занятия проводятся:** 2 раз в неделю по программе 1 года обучения по 2 часа. 3 раза в неделю по программе 2 года обучения по 2 часа.

В объединение набираются по желанию из школ по средствам открытых дверей, родительских собраний, объявлений дети 7 – 12 лет. Содержание программы учитывает возрастные особенности школьников (Приложение 1).

Программа построена по принципу «спирали»: изучение новой темы начинается с повторения пройденного материала и постепенного усложнения. Также, учитывая сложность выполнения различных видов лоскутного шитья, большое количество часов отводится тренировочным работам и проработке разных приёмов стачивания лоскутов. Подбор изготавливаемых изделий техника и технология выполнения могут изменяться в зависимости от возможностей, умений и навыков детей. Также уровень сложности программы дифференцируется по уровню обучаемости воспитанников. В программу включены беседы и лекции по декоративно-прикладному творчеству, участие в выставках и творческих конкурсах.

По окончании основного курса обучения на занятиях кружка проводится работа по совершенствованию знаний, умений и навыков учащихся по основным направлениям кружка, указанных выше с учетом индивидуальных способностей и потребностей воспитанников.

**Программа строится на следующих принципах обучения:**

*Принцип деятельности* – заключается в том, что учащийся, получая знания не в готовом виде, а, добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, что способствует успешному формированию его способностей, общеучебных умений.

*Принцип непрерывности* – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.

*Принцип психологической комфортности* – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, развитие диалоговых форм общения.

*Принцип вариативности* – предполагает формирование учащимися способностей к адекватному принятию решений в ситуациях выбора, развитие у учащихся вариативного мышления.

*Принцип творчества* – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.

*Принцип воспитывающего обучения* **-** базируется на закономерности единства обучения и воспитания в целостном педагогическом процессе.

*Принцип доступности обучения и посильности -* обучение строится на уровне реальных учебных возможностей учащихся.

*Принцип наглядности:*обучение осуществляется с опорой на чувственный опыт детей.

*Принцип сознательности и творческой активности*основан на применение различных форм самоуправления в учебном процессе.

*Принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы детей*

*Принцип креативности:* развитие творческих способностей обучаемых, применение методов формирования умений переноса и применения знаний в новых условиях;

Выбор методов и приемов работы в процессе занятий осуществляется с учетом возрастных и индивидуальных способностей учащихся. (Приложение 3).

**Методы обучения:**

* **методы формирования познания** - инструктаж, рассказ, объяснение, разъяснение, пример,
* **методы организации деятельности и формирования опыта поведения**: упражнение - поручение, педагогическое требование, общественное мнение, воспитательные ситуации, самостоятельная работа;
* **словесный метод:** объяснение, рассказ, чтение,беседа, диалог (диалог педагога с учащимися, диалог учащихся друг с другом) консультация.
* **наглядный метод обучения** - наглядные материалы: шаблоны, картины, рисунки, плакаты, фотографии; видеоматериалы.
* **метод частично проблемный - поисковый:** постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, определений, терминов;создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса (задания, демонстрация опыта, использование наглядности);самостоятельный поиск ответа учащимися на поставленную проблему.
* **метод проектов и творческих заданий (**предусматривают разработку и создание индивидуального или коллективного творческого изделия).
* **социологические методы и приемы:** анкетирование: разработка, проведение и анализ анкеты;разработка сценариев праздников;проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел.
* **метод игры:** игры;развивающие, познавательные, народные и др.;игры на развитие внимания, памяти, воображения;игра-конкурс**.**

**Форма проведения занятий:** беседа, игра, практическое выполнение изделия, оформление, представление изделия, тематические выставки, экскурсии.

**Формы организации педагогической деятельности:** индивидуальная работа, групповая работа, консультативная работа, творческая мастерская.

**Воспитывающая деятельность.**

Воспитательное воздействие осуществляется в форме комплексных воспитательных дел, включающих игру, элементы воспитательной (этической) беседы и индивидуальные консультации (Приложение 2).

**Ожидаемые результаты.**

**1 год обучения**

**Учащиеся должны знать**:

* правила безопасности труда при шитье ручными инструментами;
* историю лоскутного шитья;
* материалы, применяемые в лоскутном шитье;
* классификация и виды тканей;
* основные виды художественных работ с текстильным лоскутом. 
* основные технологические приемы шитья из лоскута
* способы выполнения аппликации;
* технику выполнения «Кинусайги»;
* технологию выполнения ручных швов, необходимых для пошива;
* понятие «проектная деятельность»;
* основные этапы работы над творческим проектом;
* требования к качеству готовых изделий.

**Учащиеся должны уметь:**

* правильно организовывать рабочее место при выполнении работ и соблюдать правила безопасности труда;
* определять вид ткани;
* подбирать и готовить материалы для лоскутного шитья;
* выполнять ручные швы, необходимых для пошива;
* обрабатывать, оформлять лоскутное изделие;
* делать стёжку готового изделия;
* делать аппликацию различными способами, с применением техники «Кинусайга»;
* применять элементы проектной деятельности в работе;
* определять качество выполняемых операций, изготавливаемых изделий.

**2 год обучения**

**Учащиеся должны знать**:

* правила безопасности труда при работе на швейной машине и шитья ручными инструментами;
* техники пошива лоскутных узоров;
* способы выполнения стежков;
* технологию выполнения ручных и машинных швов, необходимых для пошива, приёмы влажно-тепловой обработки;
* начальные сведения о работе на швейной машине, её заправке нитками.
* материалы, виды тканей, применяемые в лоскутном шитье;
* основы композиции, особенности построения узоров из текстильного лоскута, цветовую гамму;
* технику выжигания по ткани – гильоширование;
* спецификации, дизайн – анализ;
* требования к качеству готовых изделий.

**Учащиеся должны уметь:**

* правильно организовывать рабочее место при выполнении работ и соблюдать правила безопасности труда;
* подбирать и готовить материалы для лоскутного шитья;
* составлять и шить узоры из треугольников и квадратов
* составлять и шить лоскутные узоры из треугольников и квадратов, -обрабатывать, оформлять лоскутное изделие;
* делать стёжку готового изделия;
* делать спецификацию, дизайн – анализ изделия;
* определять качество выполняемых операций, изготавливаемых изделий.

1. **Учебный план.**

**Первый год обучения**.

**1 модуль.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов.** | **теория** | **практика** | **всего** | **Формы аттестации/ контроля** |
| 1 | Вводные занятия. | 1 | 1 | 2 | Опрос  Самостоятельная работа. |
| 2 | Краткие сведения по материаловедению. | 1 | 1 | 2 | Игра «Что за ткань?». |
| 3 | Швы. Виды швов, стежков. | 4 | 16 | 20 | Наблюдение.  Опрос. Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ. |
| 4 | Мелкая лоскутная пластика. | 6 | 22 | 28 | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа.  Оценка педагогом качества выполнения работ. |
| 5 | Аппликация. Способы выполнения. | 4 | 16 | 20 | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа.  Оценка педагогом качества работ |
| 6 | Вышивка. | 4 | 16 | 20 | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа.  Оценка педагогом качества работ |
| 7 | Проектная деятельность. Изготовление подарочных, выставочных работ. | 6 | 14 | 20 | Наблюдение. Самостоятельная работа.  Оценка педагогом качества работ.  Творческий проект.  Участие в конкурсах, выставках. |
| 8 | Конструирование и моделирование одежды. | 6 | 14 | 20 | Наблюдение. Самостоятельная работа.  Оценка педагогом качества работ. |
| 9 | Коллективная работа. Пошив изделий для оформления кабинета. | 2 | 8 | 10 | Наблюдение. Самостоятельная работа.  Оценка педагогом качества работ.  Творческий проект.  Участие в конкурсах, выставках |
| 10 | Итоговое занятие. | 1 | 1 | 2 | Опрос Самостоятельная работа. |
| Итого: | | 33 | 111 | 144 |  |

**Второго года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем.** | **теория** | **практика** | **всего** | **Формы аттестации/ контроля** |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | 2 | Опрос.  Игра. |
| 2 | Шитьё. Повторение раздела 1 -го года обучения. «Работа с тканью. Виды швов». | 2 | 8 | 10 | Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ. Самоанализ. |
| 3 | Основы материаловедения. Основные и вспомогательные материалы. | 2 | 2 | 4 | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа.  Оценка педагогом качества выполнения работ. |
| 4. | Цвет. Цветосочетание. | 1 | 1 | 2 | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа.  Оценка педагогом качества работ |
| 5. | Вышивка | 6 | 18 | 24 | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа.  Оценка педагогом качества работ |
| 6. | Работа со швейной машинкой | 6 | 22 | 30 | Наблюдение. Самостоятельная работа.  Оценка педагогом качества работ.  Самоанализ. |
| 7. | Основные технологические приемы соединения простых лоскутных элементов. Орнаменты лоскутной мозаики. | 6 | 22 | 30 | Наблюдение. Самостоятельная работа.  Оценка педагогом качества работ. |
| 8. | Лоскутная игрушка | 6 | 22 | 30 | Наблюдение. Самостоятельная работа.  Оценка педагогом качества работ. |
| 9. | Проектная деятельность. Самостоятельная работа по выбору. | 6 | 14 | 20 | Опрос.  Оценка педагогом качества работ.  Самостоятельная работа.  Творческий проект.  Участие в конкурсах, выставках. |
| 10. | Лоскутные изделия в современном интерьере. | 6 | 22 | 30 | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа.  Оценка педагогом качества работ.  Самоанализ. Парный анализ. |
| 11. | Гильоширование (выжигание по ткани) | 4 | 8 | 12 | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа.  Оценка педагогом качества работ.  Самоанализ. Парный анализ. |
| 12. | Лоскутная аппликация. | 4 | 16 | 20 | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа.  Оценка педагогом качества работ.  Самоанализ. Парный анализ.  Коллективный анализ. |
| 13. | Итоговое занятие. | 1 | 1 | 2 | Игра.  Выставка. |
|  | Итого: | 51 | 165 | 216 |  |

**I V. Содержание учебного плана.**

**Первый год обучения.**

Тема 1. Вводное занятие. ТБ Инструменты и материалы. Организация рабочего места .История возникновения ремесла. – 2 часа.

*Теория.*

Ознакомление с содержанием программы. Режим занятий. Основные темы. Инструктаж по ТБ, ПДД, ПБ. Знакомство с историей возникновения лоскутного шитья от домашнего рукоделия до современного искусства. Его значение в жизни людей и применение в быту. Просмотр иллюстрированной литературы. Знакомство с оборудованием, инструментами и приспособлениями для лоскутного шитья их назначение и применение, правила хранения.

*Практика.*

Организация рабочего места для ручных работ. Задание детям подготовить индивидуальный набор для рукоделия - «Сундучок рукодльницы».

Тема 2. Краткие сведения по материаловедению – 2 часа.

*Теория.*

Знакомство с тканями по виду волокон: хлопчатобумажными, шерстяными, льняными, шелковыми и тканями из химических волокон. Для работы используются гладкоокрашенные (одноцветные), набивные, пестротканые, жаккардовые, ворсовые ткани. Рисунок ткани может быть крупным, мелким, растительным, геометрическим, абстрактным и т.д. Лицевая и изнаночная сторона ткани. Применение в шитье меха, трикотажа, кружева.

*Практика.*

Практическое определение вида ткани в игровой форме.

Тема 3. Швы. Виды швов, стежков. Назначение и применение – 20 часов.

*Теория.*

Знакомство с понятиями «стежок», «шов». Виды швов, их назначение и применение.

*Практика.* Выполнение тренировочных швов. Изготовление игольницы, чехла для телефона, брелка и т.п с применением изученных швов.

Тема 4. Мелкая лоскутная пластика – 28 часа.

*Теория.*

Освоение ручных швов, знакомство с выкройками и шаблонами. Дается представление о форме и объеме.

*Практика.*

* Лоскутный сувенир. Выполнение несложных работ: «конфетки», «сердечко», «мышка». Применяется вариативность заданий с учетом интересов детей.
* Объёмные декоративные элементы. Изделия с объемными элементами. Выполнение композиции «Букет». Учащиеся учатся выполнять объемные элементы (цветы, листочки и др.) из кусочков ткани.
* Изготовление игрушек из текстильных материалов (вариативность заданий).
* Выполнение различных поделок с применением выкроек круглой формы: «гусеница», «птичка», «снеговик» и т.д. (вариативность заданий. Части поделок шаровидной формы, выполняются из одной детали.

В ходе выполнения работ дети осваивают ручные швы. Материалы: нитки, ткани разной фактуры, трикотаж, мех, тесьма, ленты, бусины и др. Наполнитель – синтепон, каркас – картон.

Тема 5. Аппликация. Способы выполнения – 20 часа.

*Теория.*

Знакомство с понятием аппликация. Способы выполнения аппликации: ручной, машинный, клеевой. Просмотр иллюстраций в литературе. Знакомство с техникой «Кинусайга».

*Практика.*

Выполнение аппликации по рисунку или в технике «текстильный коллаж». Дети могут выполнять индивидуальные и коллективные работы. Способ выполнения: ручной, клеевой, комбинированный. Выполнение работ в технике «Кинусайга».

Тема 6. Вышивка – 20 часа.

*Теория.*

Знакомство с понятием и историей вышивки, инструментами, материалами, приспособлениями основными видами («тамбурная вышивка», «вышивка крестом», «вышивка гладью», «вышивка лентами»).

*Практика.*

Выполнение не сложных изделий в данных техниках.

Тема 7. Проектная деятельность. Изготовление подарочных, выставочных работ – 16 часов.

*Теория.*

Раскрытие понятий «проектная деятельность», «содержание проектной деятельности», которая включает в себя:

- анализ проблемы;

- постановка цели;

- выбор средств ее достижения;

- поиск и обработка информации, ее анализ и синтез;

- оценка полученных результатов и выводов.

Оказываются индивидуальные консультации и помощь педагога каждому обучающемуся.

*Практика.*

Изготовление изделий для конкурсов, подготовка творческих проектов. Так же предусмотрено участие детей в тематических выставках на уровне района или в учебном кабинете «Пэчворк». Учитываются желания детей.

Тема 8. Конструирование и моделирование одежды – 20 часов.

*Теория.*

Знакомство с понятиями объёмы тела и типы фигуры, размер. Узнают, как правильно снять мерки, что такое крой и сборка изделия.

*Практика*

Практическое снятие мерок (с другого человека, с себя, с куклы). Выполнение выкроек и раскроя. Изготовление одежды для кукол.

Тема 9. Коллективная работа. Пошив изделия для оформления кабинета -10 часов.

*Теория.*

Повторение теоретических знаний, необходимых при выполнении коллективной работы.

*Практика.*

Организация детей для выполнения единого изделия. Коллективное составление композиции, выполнение индивидуальных заданий, подбор тканей, сборка и окончательная отделка изделия. Определение места изделия в интерьере помещения.

Тема 10. Итоговое занятие -2 часа.

*Теория:*

Знакомство с формами анализа выполненных работ.

*Практика:*

Подведение итогов за учебный год. Оформление выставки в кабинете. Награждение лучших учащихся.

**Второй год обучения.**

Тема 1. Вводное занятие. ТБ – 2 часа.

*Теория.*

Основные итоги работы за прошлый год. Ознакомление с содержанием программы. Режим занятий. Основные темы. Демонстрация работ воспитанников, выполненных ими за прошлые годы 2-го года обучения. Техника безопасности.

*Практика.*

Анкетирование. Просмотр иллюстрированной литературы, просмотр материалов в интернете, экскурсия в музей.

Тема 2. Шитьё Повторение разделов 1-го года обучения «Работа с тканью. Виды швов». - 10 часа.

*Теория.*

Повторение теоретических сведений по технологии выполнения ручных швов и работы с тканью.

*Практика.* Выполнение изученных ручных швов в процессе изготовления небольших лоскутных изделий.

Тема 3. Основы материаловедения. Основные и вспомогательные материалы – 4 часа.

*Теория.*

Повторение знаний о тканях разного состава: хлопчатобумажных, шерстяных, шелковых, тканях из химических волокон. Закрепление знаний о лицевой и изнаночной сторонах ткани, расцветке ткани. Определение долевой, уточной нитей. Знакомство с понятием «срез по косой нити (под углом 45˚)», свойствами ткани (растяжимость, усадка, осыпаемость). Вспомогательные материалы (синтепон, саржа, подкладочный капрон и др.), их свойства и учёт этих свойств при изготовлении многослойных изделий.

*Практика.* Закрепление знаний по средствам составления коллекции «Виды ткани».

Тема 4. Цвет. Цветовые сочетания – 2 часа.

*Теория.*

Знакомство с цветовым кругом, который состоит из семи основных цветов: красного, оранжевого, желтого, зеленого, голубого, синего, фиолетового. Основные и дополнительные цвета, группы холодных и теплых тонов, закон контраста. Сочетания цвета, фактуры и разных видов ткани.

*Практика.*

Подбор и составление цветовой композиции из лоскутов разных цветов, расцветок и фактур.

Тема 5. Вышивка– 24 часа

*Теория.*

Повторение понятий вышивка, инструменты, материалы, виды вышивки («тамбурная вышивка», «вышивка крестом», «вышивка гладью»). Знакомство с новыми видами вышивки («вышивка лентами», «вышивка бисером», «сутажная вышивка»)

*Практика.*

Выполнение не сложных изделий в данных техниках.

Тема 6. Работа со швейной машинкой - 30 часов.

*Теория.*

Знакомство со швейной машиной: ее назначением и принципом работы. Краткая характеристика устройства швейной машинки. Заправка, настройка и уход за швейной машиной. Классификация машинных швов. Частота строчки.

*Практика.*

Выполнение прямой и зигзагообразной строчки. Выполнение соединительных (стачных, настрочных), краевых швов (в подгибку, окантовочного) в процессе тренировочных упражнений и изготовлении изделий.

Тема 7. Основные технологические приемы соединения лоскутных элементов – 30 часов.

*Теория.*

Знакомство с различными технологическими способами соединения лоскутных деталей разнообразных геометрических форм: полосок, треугольников, квадратов. Особенности раскроя лоскутных деталей, учёт направления долевой нити, припусков на швы. Технологическая последовательность швейных и утюжильных операций при соединении деталей, соблюдение правил ТУ. Техническая сторона деятельности как одна из составляющих мастерства в целом. Определение понятий «орнамент» и «блок». Орнамент – это узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов. Знакомство с последовательностью сборки мотивов лоскутной мозаики по специальным схемам, которые широко представлены в популярной и методической литературе по лоскутному шитью. Цветовые схемы орнаментов. Ритм, пропорция, симметрия, равновесие орнамента. Символика орнамента, влияние цвета на композицию орнамента, выделение центра орнамента. Знакомство с основными понятиями об орнаменте и композиции. Соединение лоскутных элементов на руках в технике «треугольник», «квадрат», «полоска».

*Практика.*

* Изготовление лоскутных орнаментов из деталей разнообразных геометрических форм. Традиционные формы орнаментов: «колодец», «шпалы», «пуфики», «квадрат в квадрате», «мельница», «русский квадрат», овладевают «свободной сборкой лоскутков от центральной детали» (вариативность заданий).
* Выполнение чертежа или эскиз изделия (возможно его применение в последующей работе). Изготовление шаблонов для раскроя лоскутков
* Ручная сборка геометрических фигур по шаблонам и изделия. Соединение треугольников, квадратов, ромбов, многоугольников в ровную поверхность на швейной машине. Использование ручной сборки по шаблонам в изделиях (элементы ручной сборки в изделиях).
* Ускоренный раскрой тканей и техника ускоренной сборки лоскутков. Техника ускоренной сборки лоскутков на примере орнамента из квадратиков (из одинаковых квадратиков-заготовок, «двойная шахматка», «диагональная шахматка». Выполнение одного из вариантов на выбор.

Тема 8. Лоскутная игрушка – 30 часов.

*Теория.*

Знакомство с традиционными лоскутными (тряпичными) игрушками на примере кукол-оберегов (кукла «Зернушка», кукла «Столбушка», кукла «Веснянка»). А также современными видами лоскутных игрушек. Знакомство с этапами создания лоскутной игрушки.

*Практика.*

Изготовление традиционных и современных вариантов лоскутных игрушек.

Тема 9. Проектная деятельность. Самостоятельная работа по выбору – 20 часа.

*Теория.*

Повторение и закрепление понятий «проектная деятельность», «содержание проектной деятельности». Проведение консультаций: этапы работы над проектом и эскизом изделия; выполнение эскиза в масштабе.

*Практика*.

Выбор темы проекта. Композиционное решение будущего изделия. Создание эскиза в масштабе. Работа над цветовым решением. Выполнение рабочего чертежа повторяющихся блоков в натуральную величину. Расчет шаблонов и их изготовление. Выполнения изделия в лоскутной технике. Подготовка выставочных работ.

Тема 10. Лоскутные изделия в современном интерьере – 30 часов.

*Теория.*

Лоскутные декоративные изделия в современном интерьере дома. Лоскутная работа - в интерьер. Правила подбора цветовой гаммы для лоскутного изделия предназначенного для кухни, гостиной, спальни, детской комнаты. Использование лоскутной техники в одежде, аксессуарах. Демонстрация изделий-образцов, иллюстраций, фотокопий

*Практика.*

Изготовление лоскутных аксессуаров. Пошив изделий на выбор обучающихся: косметичка (чехол для телефона, очечник), сучка (рюкзачок), колье (бусы, браслеты).

Выполнение диванной подушки на основе изученных техник. Групповая работа по созданию единого изделия. Декоративные карманницы (или выполнение изделия по желанию: газетница, сумочка для телефона и др.) Выполнение изделий (или комплектов) для кухни.

Тема 11. Гильоширование (выжигание по ткани) – 12 часов.

*Теория.*

Знакомство с понятием «гильоширование», применениеям, основными способами изготовления: линии контура нескольких слоев ткани выжигаются одновременно и «Точечная сварка».

*Практика.*

Выполнение тренировочных упражнений: формирование разрезов разной величины; формирование точки любого размера; спаивание нескольких слоев ткани с использованием элементов узора. Изготовление несложных работ (салфетка, крылья бабочки).

Тема 12. Лоскутная аппликация – 20 часов.

*Теория.*

Повторение понятия аппликация. Способы выполнения аппликации: ручной, машинный, клеевой; техника «Кинусайга». Знакомство с понятиями прямая, обратная и объёмная аппликация, технология их выполнения.

*Практика.*

Изготовление изделий в технике прямой, обратной и объёмной аппликации.

Тема 13. Итоговое занятие – 2 часа.

*Практика.*

Подведение итогов за учебный год. Оформление выставки в кабинете. Самоанализ учащихся. Награждение. Вручение дипломов об окончании курса обучения.

**V. Календарный учебный график.**

**Первый год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел,**  **темы раздела** | **часы** | **Фактическая**  **дата** | **Формы контроля** |
| **Сентябрь 12 часов**  **Октябрь 16 часов** | **Вводное занятие.** |  |  |  |
| Знакомство с Уставом ДДТ, Правила техники безопасности. Знакомство с содержанием программы. Знакомство с историей возникновения ремесла. Инструменты и материалы. Организация рабочего места. | 2 |  | Опрос  Самостоятельная работа. |
| **Краткие сведения по материаловедению.** |  |  |  |
| Характеристика тканей по составу, рисунку, назначению, применению. Игра «Лоскутная загадка». | 2 |  | Опрос  Игра «Что за ткань?». |
| **Швы. Виды ручных швов, стежков. Назначение. 20 часов.** |  |  |  |
| Понятие стежок, шов. Виды и назначение ручных швов. Способы вдевания нитки в иголку и завязывание узелков. Тренировочные упражнения. | 2 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ. |
| Технология выполнения ручных швов. «Наметочный шов». Изготовление игольницы. | 2 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ. |
| Технология пришивания пуговиц. Изготовление резинки для волос. | 2 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Технология выполнения ручных швов. Стачный шов «назад иголку». Изготовление брелка. | 2 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Технология выполнения ручных швов. Обмёточный шов. Изготовление птички из фетра | 2 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Технология выполнения ручных швов. Обмёточные петельный шов. Изготовление чехла для телефона. | 4 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Технология выполнения ручных швов. Декоративные швы. Тренировочные упражнения. | 2 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Технология выполнения ручных швов. Декорирование чехла для телефона. | 4 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| **Мелкая лоскутная пластика. 28 часов.** |  |  |  |
| Объёмные декоративные элементы. Цветок из полоса. | 2 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Объёмные декоративные элементы. Цветок из элементов круглой формы. | 2 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| **Ноябрь**  **18 часов** | Объёмные декоративные элементы. Цветок из элементов квадрата. | 2 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Объёмные декоративные элементы. Выполнение лепестка. | 2 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Объёмные декоративные элементы Выполнение композиции «Букет». | 2 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Объёмные декоративные элементы Выполнение композиции «Букет». | 2 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Лоскутный сувенир.  Выполнение несложных работ «фея». | 2 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Лоскутный сувенир.  Выполнение несложных работ «бабочка». | 2 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| * Тряпичная игрушка. Правила раскроя и соединения деталей игрушки «снеговик». | 2 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| * Тряпичная игрушка Правила раскроя и соединения деталей игрушки «гусеница». | 2 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Тряпичная игрушка. Правила раскроя и соединения деталей игрушки «кукла-оберег». | 2 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| **Декабрь 18 часов** | Тряпичная игрушка. Правила раскроя и соединения деталей игрушки «кукла-оберег». | 2 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Тряпичная игрушка. Правила раскроя и соединения деталей игрушки «кукла-травница». | 4 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| **Аппликация. Способы выполнения. 20 часов.** |  |  |  |
| Понятие аппликации. Традиционные способы выполнения. Клеевая аппликации по рисунку по выбору. | 2 |  | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Традиционная аппликация в ручной технике по выбору | 4 |  | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Традиционная аппликация в комбинированной технике «Дерево счастья». | 4 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Экспресс-выставка «Лоскутная сказка». *Промежуточная аттестация.* | 2 |  | Опрос,  Творческое задание.  выставка |
| **Январь**  **14 часов** | * Техника «Кинусайга». История и особенности технологии изготовления. Тренировочные упражнения. | 2 |  | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| * Техника «Кинусайга». Изготовление картины «Зимнее настроение». Выбор эскиза, подбор материала. | 2 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Техника «Кинусайга». Изготовление картины «Зимнее настроение». Сборка деталей. | 4 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Техника «Кинусайга». Изготовление картины «Зимнее настроение». Изготовление рамочки для картины. | 2 |  | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| **Вышивка.** |  |  |  |
| Понятие вышивка. История и виды вышивки. Тренировочные упражнения по основным видам вышивки. | 2 |  | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Вышивка тамбурным швом. | 2 |  | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| **Февраль**  **14 часов** | Вышивка крестиком. | 4 |  | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Вышивка крестиком. | 2 |  | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Вышивка гладью. | 4 |  | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Комбинированная вышивка. Изготовление броши. | 4 |  | Наблюдение.  Опрос.  Творческое задание. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| **Март**  **18 часов** | Комбинированная вышивка. Изготовление броши. | 2 |  | Наблюдение.  Опрос.  Творческое задание. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| **Проектная деятельность. Изготовление подарочных, выставочных работ.** |  |  |  |
| Знакомство с понятием «проектная деятельность», «содержание проектной деятельности». Выбор темы проекта. | 2 |  | Наблюдение.  Опрос.  Творческое задание. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Изготовление подарочных работ к 23 февраля «Текстильная открытка». | 2 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа.  Самоанализ. |
| Знакомства с основными этапами работы над проектом. | 2 |  | Наблюдение.  Опрос.  Исследовательский проект. |
| Изготовление подарочных работ к 8 марта «Цветы весны». | 4 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа.  Самоанализ. |
| Изготовление подарочных и выставочных работ «пасхальный сувенир». | 4 |  | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Изготовление подарочных и выставочных работ. Подготовка к итоговой выставке. | 2 |  | Наблюдение.  Опрос.  Творческое задание. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| **Апрель 18 часов** | Изготовление подарочных и выставочных работ. Подготовка к итоговой выставке. | 4 |  | Наблюдение.  Опрос.  Творческое задание. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| **Конструирование и моделирование изделий.** |  |  |  |
| Силуэт и стиль в одежде. Требования, предъявляемые к одежде. Измерение фигуры. Снятие мерок. | 2 |  | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа. |
| Конструирование и моделирование изделия. Составление выкройки. | 2 |  | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Пошив одежды для кукол – юбка. | 2 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Пошив одежды для кукол – платье. | 2 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Пошив одежды для кукол – кофта. | 2 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Пошив одежды для кукол – брюки. | 2 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Пошив одежды для кукол – свободный выбор. | 2 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| **Май**  **16 часов** | Пошив одежды для кукол – свободный выбор. | 4 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| **Коллективная работа. Пошив изделий для оформления кабинета.** |  |  |  |
| Коллективная работа. Изготовление лоскутного панно. Выбор и составление эскиза. | 2 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Коллективная работа. Изготовление лоскутного панно.Сборка элементов**.** | 4 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа.  Самоанализ. |
| Коллективная работа. Изготовление лоскутного панно. Окончательная отделка изделия. | 2 |  | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа.  Парный анализ. |
| Подготовка изделий к итоговой выставке. Оформление кабинета. | 2 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа.  Коллективный анализ. |
| ***Итоговое занятие.*** *(Промежуточная аттестация).* | 2 |  | Творческое задание.  Выставка. |
|  | **Всего:** | **144** |  |  |

**Второй год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел,**  **содержание раздела** | **часы** | **Фактическая дата** |  |
| **Сентябрь**  **26 часов** | **Вводное занятие.** |  |  |  |
| Ознакомление с содержанием программы. Режим занятий. Основные темы. Техника безопасности. Современные направления, виды лоскутного творчества | 2 |  | Наблюдение.  Опрос. |
| **Шитьё. Повторение раздела 1 -го года обучения. 10 часов.** |  |  |  |
| Работа с тканью. Виды швов. | 10 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ.  Самоанализ. |
| **Основы материаловедения. 4 часа.** |  |  |  |
| Свойства натуральных и искусственных тканей. Новые текстильные материалы и их особенности. | 2 |  | Наблюдение.  Опрос. |
| Основные и вспомогательные материалы. Практическая работа по определению вида материала. | 2 |  | Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| **Цвет. Цветосочетание. 2 часа.** |  |  |  |
| Сочетания цвета, фактуры и разных видов ткани. Практическая работа по определению сочетаемости тканей. | 2 |  | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| **Вышивка. 24 часа.** |  |  |  |
| Вышивка изделий простейшими ручными швами. | 4 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Вышивка изделий гладью. | 4 |  | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| **Октябрь**  **24 часов** | Вышивка лентами | 6 |  | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Вышивка бисером | 4 |  | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Вышивка в комбинированной технике | 6 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Самоанализ. |
| **Работа со швейной машинкой. 30 часов** |  |  |  |
| Организация рабочего места при работе на швейные машинки. Сведения о работе на швейной машине, её заправке и обслуживании, техника безопасности | 2 |  | Наблюдение.  Опрос. |
| Соединительные швы: стачной, расстрочной, двойной. Тренировочные упражнения | 2 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Краевые швы: шов вподгибку, обтачивание. Тренировочные упражнения. | 2 |  | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Декоративно- отделочные швы. Тренировочные упражнения. | 2 |  | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| **Ноябрь**  **24 часов** | Работа со швейной машинкой. Раскрой сумки для сменки. | 8 |  | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Работа со швейной машинкой. Раскрой и пошив фартука. | 8 |  | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Работа со швейной машинкой. Раскрой и пошив юбки. | 6 |  | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| **Основные технологические приемы соединения простых лоскутных элементов**. **30 часов.** |  |  |  |
| . Определение понятий «орнамент» и «блок». Цветовые схемы орнаментов. Символика орнамента. | 2 |  | Наблюдение.  Опрос. |
| **Декабрь**  **26 часа** | Выполнение чертежа или эскиз изделия (возможно его применение в последующей работе). Изготовление шаблонов для раскроя лоскутков. | 2 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Последовательность сборки мотивов лоскутной мозаики. Тренировочные упражнения. | 2 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Орнаменты из квадратов и прямоугольных треугольников. Изготовление заготовки. | 4 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Орнаменты из полос. Техника «Диагональная раскладка». Изготовление изготовление заготовки. | 4 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Орнаменты из полос. Техника «Прямая раскладка». Изготовление заготовки. | 4 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Орнаменты из полос. Техники «Колодец». Изготовление заготовки. | 4 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Изготовление изделия в технике «Пуфики». Изготовление заготовки | 4 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| «Лоскутное покрывало». (*Промежуточная аттестация)* | 2 |  | КВИЗ |
| **Январь**  **20 часов** | Лоскутные узоры в свободной технике. Изготовление заготовки | 2 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа.  Самооценка. |
| **Лоскутная игрушка. 30 часов.** |  |  |  |
| Особенности раскроя и пошива игрушек. Правила работы с выкройками. Изготовление игрушка из носков «обезьяна». | 2 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ. |
| Простейшие, усложнённые игрушки из драпа, джинсы «Кролик» | 4 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Особенности раскроя и пошива игрушек из меха. Изготовление игрушки из меха «Львёнок». | 4 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Виды кукол. Разработка тряпичной куклы. | 2 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Эскиз, составление выкройки -Раскрой деталей на материале. | 4 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Сшивание, набивка деталей. | 2 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| **Февраль**  **22 часа** | Соединение деталей между собой. | 2 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Оформление головы куклы: лицо «утяжки», волосы | 4 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Выполнение одежды для куклы, добавление декоративных элементов. | 4 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| *Выставка кукол.* | 2 |  | Наблюдение.  Выставка.  Коллективный анализ. |
| **Проектная деятельность. Самостоятельная работа. 20 часов.** |  |  |  |
| Повторение и закрепление понятий «проектная деятельность», «содержание проектной деятельности». Этапы работы над проектом и эскизом изделия. | 2 |  | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Выбор темы проекта. Композиционное решение будущего изделия. Создание эскиза в масштабе. | 4 |  | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа.  Творческий проект. Оценка педагогом качества выполнения работ. |
| Изготовление творческого изделия на основе изученных техник и узоров. | 4 |  | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа. Творческий проект. Оценка педагогом качества выполнения работ. |
| **Март**  **24 часов** | Изготовление творческого изделия на основе изученных техник и узоров. | 2 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ. |
|  | Изготовление творческого изделия. Работа над спецификацией и дизайн-анализом изделия. | 4 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ. |
| Изготовление творческого изделия. Сборка изделия. | 4 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ. |
| Изготовление творческого изделия. Окончательная отделка. | 4 |  | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ. |
| Подготовка выставочных работ. Оформление проекта. | 6 |  | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ.  Самоанализ. |
| **Лоскутные изделия в современном интерьере. 20 часов.** |  |  |  |
| Создание эскизов изделия в технике лоскутного шитья. Изготовление шаблонов. Вторичное использование тканей. | 2 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Поделки для интерьера в стиле пэчворк. Изготовление подушки. | 2 |  | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ. |
| **Апрель**  **26 часов** | Поделки для интерьера в стиле пэчворк. Изготовление подушки. | 4 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Поделки для интерьера в стиле пэчворк. Изготовление фоторамки. | 4 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Изготовление лоскутных аксессуаров. Изготовление тряпичных бус. | 4 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Изготовление лоскутных аксессуаров. Изготовление сумки. | 4 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа.  Самоанализ. |
| **Гильоширование (выжигание по ткани). 12 часов.** |  |  |  |
| Знакомство с понятием «гильоширование», применением, инструментами и техникой безопасности. Просмотр видеороликов по теме. | 2 |  | Наблюдение.  Опрос. |
| Основные способы изготовления: выжигание по линиям контура. Изготовление бабочки. | 2 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ. |
| Основные способы изготовления: «Точечная сварка» Изготовление салфетки. | 4 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ. |
| Комбинированный способ выжигания. Изготовление воротничка. | 2 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ. |
| **Май 24 часа** | Комбинированный способ выжигания. Изготовление воротничка. | 2 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа.  Самоанализ. |
| **Лоскутная аппликация. 20 часов.** |  |  |  |
| Способы выполнения аппликации: ручной, машинный, клеевой. | 2 |  | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ. |
| Изготовление аппликации «Яблоко». | 4 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ |
| Техника «Кинусайга» с использованием объёмных элементов. Выбор и подготовка эскиза. | 2 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ. |
| Техника «Кинусайга» с использованием объёмных элементов. Выполнение аппликации. | 6 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ. |
| Техника «Кинусайга». Изготовление объёмных элементов. | 4 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Самоанализ. |
| Техника «Кинусайга». Окончательная отделка. Подготовка к итоговой выставке. | 2 |  | Наблюдение.  Самостоятельная работа. Парный анализ. |
| ***Итоговое занятие. КП «Марья искусница».*** Подведение итогов. Награждение. *(Промежуточная аттестация по итогам реализации Программы).* | 2 |  | Игра,  выставка |
| **Всего:** | **216** |  |  |

**VI. Формы аттестации.**

Важнейшим звеном деятельности для определения эффективности Программы и успешной ее реализации является учет, проверка знаний, умений и навыков учащихся.

На занятиях используются разные виды контроля:

- текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; опрос в конце занятия, оценка педагогом качества выполнения работ, самостоятельных практических работ, самоанализ, парный анализ, коллективный анализ.

- промежуточный по итогам раздела Программы и полугодия – осуществляется посредством творческих заданий, опроса, самостоятельной работы, КВИЗ, творческих и исследовательских проектов.

- итоговый по итогам реализации Программы осуществляется через игру и выставку.

По окончанию, обучения по Программе, обюучающимся выдаётся свидетельство. Наиболее отличившиеся в процессе обучения (активное участие в конкурсах, выставках, мастер-классах и т.п), учащиеся награждаются дипломами, грамотами и благодарственными письмами.

**VII. Оценочные материалы.**

Оценка знаний, умений, навыков учащихся осуществляется в соответствии с поставленными задачами, и предполагают степень их достижения.

Показателями обучающих задач выступают знания, умения описанных в ожидаемых результатах и определяется уровень освоения программы:

* минимальный уровень (учащиеся овладели менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой);
* средний уровень (учащиеся овладевают от 2/3 объема знаний);
* высокий уровень (учащиеся осваивают всем объемом знаний, предусмотренных программой два года обучения).

Определение уровня освоения материала Программы определяется на занятии и по итогам аттестации посредством творческих заданий, опроса, самостоятельной работы, викторин, творческих и исследовательских проектов.

Развитие творческих способностей оценивается посредством наблюдения, игровых приемов, заданий на выделение общего признака и анализ объекта, творческих заданий выявление воображения, образного и ассоциативного мышления.

При оценке творческих способностей учащихся обращается внимание на:

- самостоятельность творческого поиска (обращается ли за помощью к взрослым, другим детям, какая помощь и на каком этапе потребовалась);

- отношение ребёнка к процессу творчества (эмоциональная окрашенность, увлечённость);

- инициатива (в выборе вида деятельности, создании замысла, выборе средств);

- реализация творческого замысла (полнота, изменения, осознанность);

- использование источников информации и выразительных средств (виды, предпочтения, разнообразие, адекватность замыслу).

По итогам оценки определяется уровень развития творческих способностей учащегося:

* минимальный уровень (постоянное обращение к взрослым, выполнение по образцу, отсутствие изменений и внесения новых элементов)
* средний уровень (частично самостоятельное выполнение работы, создает замысел, вносить изменяя, предает эмоциональный окрас);
* высокий уровень (оригинальность, самостоятельность, увлеченность, добавление новых элементов, разнообразие).

Развитие умения у учащихся анализировать и оценивать собственную работу осуществляется в форме самоанализа (начиная с первого года обучения), а впоследствии и парного и коллективного анализа*,* которые представляет собой целенаправленное оценивание на основе выполненных работ. При оценки обучающие дают ответ на вопросы: какая работы выполнена аккуратно, какая работа требует изменений и доработки (почему?), какие изменения вы бы внесли в данную работу, правильно ли выполнены швы, рекомендовали бы вы данную работу на выставку (почему?) и т.п.

Уровень сформированной трудолюбия у обучающихся определяется по трем уровням:

* максимальный уровень: знание последовательности трудовых операций, рациональных приемов работы; стремление к пополнению знаний о труде
* средний: наличие представлений об основных приемах работы; стремление овладевать знаниями в отдельных видах деятельности
* низкий: поверхностные представления о трудовых операциях; отсутствие потребности к овладению новыми знаниями

**VIII. Методические материалы.**

**Первый год обучения.**

**1 модуль.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Формы проведения занятий** | **Приемы и методы организации учебно – воспитательного процесса** | **Дидактический материал** | **Техническое оснащение занятий** | **Формы подведения итогов** |
| 1. | Вводное занятие | Беседа | *Словесный:* беседа о видах ручных работ, инструктаж по ТБ, ПВРУ. рассказ истории возникновения ремесла, демонстрация инструментов и материалов, показ организации рабочего стола, беседа о инструментах и материалах; инструктаж по организации рабочего места.  *Наглядные*: показ изделий, выполненных в технике печворк, схем, иллюстраций. фотографий. просмотр иллюстрированной литературы,  Презентация «Печворк» *Практический:* упражнение- тренировка по организации рабочего места. | Инструкция по ТБ и правилам внутреннего распорядка учреждения. Образцы работ, иллюстрации,  фотографии.  Тест «Почему я хочу заниматься в объединении «Печворк»». Инструменты и материалы для лоскутного шитья.  Схема организации рабочего места. Иллюстрации, фотографии. | Швейная мастерская,  проектор,  листы-опросники.  Иголки, нитки, ножницы,  распарыватель  ткань,  шаблоны, линейка, карандаш. | Опрос.  Самостоятельная работа. |
| 2. | Краткие сведения по материаловедению. | Беседа  Игра | *Словесный:* беседа по материаловедению.  *Наглядные:* демонстрация различных видов тканей.  *Игровой:* дидактическая игра  «Что за ткань?». | Литература по материаловедению материалы педагога. | Коллекция тканей | Игра «Что за ткань?». |
| 3. | Швы. Виды швов, стежков. Назначение и применение. | Беседа  Практичес-кое выполнение изделия. Представ-ление изделия. | *Словестные:* беседа, объяснение, разъяснение.  *Наглядные:* демонстрация образцов, показ техники выполнения швов.  *Практические:* упражнения в выполнении швов, анализ и изготовление изделий по образцу.  *Метод стимулирования контроля:* оценка и коррекции выполнения швов и изделий. | Литература по швейному дела.  Образцы швов, готовых изделий, схемы их выполнения, шаблоны. | Иголки, нитки, ножницы,  ткань,  шаблоны, линейка, карандаш. | Наблюдение.  Опрос. Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ. |
| 4. | Мелкая лоскутная пластика. | Беседа  Практичес-кое выполнение изделия. Представ-ление изделия. | *Словесный:*беседа, объяснение, разъяснение, анализ изделий.  *Наглядный:* демонстрация, показ наглядного материала, практических действий  *Практический*: упражнение, изготовление изделий  *Метод контроля истимулирования*: контроль, самоконтроль, оценка, самооценка, соревнование.  *Метод проблемного обучения:*  самостоятельный поиск ответа учащимися на поставленную проблему. | Литература по швей ному дела.  Образцы изделий, схемы их выполнения. | Иголки, нитки, ножницы,  распарыватель  ткань,  шаблоны, линейка, карандаш, | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа.  Творческое задание.  Оценка педагогом качества выполнения работ. |
| 5. | Аппликация. Способы выполнения. | Беседа  Практичес-кое выполнение изделия. Представ-ление изделия. | *Словесный:* рассказ об аппликации и способах выполнения, беседа, объяснение, разъяснение, анализ изделий.  *Наглядный:* демонстрация, показ наглядного материала, практических действий, иллюстрации.  *Практический*: упражнение, изготовление изделий  *Метод контроля и стимулирования*: контроль, самоконтроль, оценка, самооценка, соревнование.  *Метод проектов и творческих заданий:*  разработка и создание индивидуального или коллективного творческого изделия*.* | Литература по способам выполнения аппликаций.  Иллюстрации, фотографии.  Образцы изделий, схемы их выполнения. | Иголки, нитки, ножницы,  распарыватель  ткань,  шаблоны, линейка, карандаш, синтепон, картон, клей-карандаш, тесьма, бусины, пуговицы,  пенопласт. | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа.  Творческое задание.  Оценка педагогом качества работ |
| 6. | Вышивка | Беседа  Практичес-кое выполнение изделия. Представ-ление изделия. | *Словестные:* беседа, объяснение, разъяснение.  *Наглядные:* демонстрация образцов, показ техники выполнения швов.  *Практические:* упражнения в выполнении швов, анализ и изготовление изделий по образцу.  *Метод стимулирования контроля:* оценка и коррекции выполнения швов и изделий. | Литература по швейному дела.  Образцы швов, готовых изделий, схемы их выполнения, шаблоны | Иголки, нитки мулине, ножницы,  распарыватель  ткань,  шаблоны, линейка, карандаш  фетр | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа.  Творческое задание.  Оценка педагогом качества работ |
| 7. | Проектная деятельность.Изготовление подарочных, выставочных работ. | Беседа  Практичес-кое выполнение изделия. Представ-ление изделия.  Тематичес-кие выставки.  Экскурсия. | *Словесный:* беседа, объяснение, разъяснение, анализ изделий.  *Наглядный:* демонстрация, показ наглядного материала, практических действий, иллюстрации.  *Практический*: упражнение, изготовление изделий  *Метод контроля и стимулирования*: контроль, самоконтроль, оценка, самооценка, соревнование.  *Метод проблемного обучения:*  постановка проблемных вопросов; самостоятельный поиск ответа учащимися на поставленную проблему.  *Метод проектов и творческих заданий:*  разработка и создание индивидуального или коллективного творческого изделия*.* | Литература по лоскутному шитью  Иллюстрации, фотографии.  Схемы изделий, шаблоны. | Иголки, нитки, ножницы,  распарыватель  ткань,  шаблоны, линейка, карандаш, синтепон, картон, клей-карандаш, тесьма, бусины, пуговицы,  пенопласт | Наблюдение. Самостоятельная работа.  Творческий проект  Оценка педагогом качества работ.  Участие в конкурсах, выставках. |
| 8. | Конструирова  ние и моделирование изделий. | Беседа  Практичес-кое выполнение изделия. Представ-ление изделия. | *Словесный:* рассказ об аппликации и способах выполнения, беседа, объяснение, разъяснение, анализ изделий.  *Наглядный:* демонстрация, показ наглядного материала, практических действий, иллюстрации.  *Практический*: упражнение, изготовление изделий  *Метод контроля и стимулирования*: контроль, самоконтроль, оценка, самооценка, соревнование.  *метод проектов и творческих заданий:*  разработка и создание индивидуального изделия*.* | Литература по конструированию и моделированию одежды.  Таблица размеров.  Иллюстрации, фотографии.  Образцы изделий, схемы их выполнения | Иголки, нитки, ножницы,  распарыватель  ткань,  шаблоны, линейка, карандаш, тесьма, бусины, пуговицы,  измерительная лента. | Наблюдение. Самостоятельная работа.  Творческое задание.  Оценка педагогом качества работ. |
| 9. | Коллективная работа. Пошив изделий для оформления кабинета. | Беседа  Практичес-кое выполнение изделия.  Оформле- ние. | *Словесный:* беседа, объяснение, разъяснение, анализ изделий.  *Наглядный:* демонстрация, показ наглядного материала, практических действий, иллюстрации.  *Практический*: изготовление изделий  *Метод контроля и стимулирования*: контроль, самоконтроль, оценка, самооценка,  *Метод проблемного обучения:*  постановка проблемных вопросов; самостоятельный поиск ответа учащимися на поставленную проблему. | Литература по лоскутному шитью  Иллюстрации, фотографии.  Схемы изделий, шаблоны. | Иголки, нитки, ножницы,  распарыватель  ткань,  шаблоны, линейка, карандаш, синтепон, картон, клей-карандаш, тесьма, бусины, пуговицы,  пенопласт | Наблюдение. Самостоятельная работа.  Творческое задание.  Оценка педагогом качества работ.  Участие в конкурсах, выставках |
| 10 | Итоговое занятие. | Выставка работ. | *Словесный:* беседа, анализ.  *Наглядный:* демонстрация лучших работ.  *Метод контроля и стимулирования*: награждение. |  | Дипломы, свидетельства, призы. | Опрос Самостоятельная работа. |

**Второй год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Формы проведения занятий** | **Приемы и методы организации учебно – воспитательного процесса** | **Дидактический материал** | **Техническое оснащение занятий** | **Формы подведения итогов** |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с программой 2-го года обучения. | Беседа | *Словесный:* рассказ о программе на второй год обучения, инструктаж по ТБ, ПВРУ.  *Наглядные*: показ новых изделий, выполненных в технике печворк, иллюстраций.  *социологические методы:* анкетирование. | Инструкция по ТБ и правилам внутреннего распорядка учреждения. Образцы работ, иллюстрации,  фотографии. | Швейная мастерская,  Ноутбук,  листы-опросники. | Опрос.  Игра. |
| 2. | Шитьё. Повторение раздела 1 -го года обучения. «Работа с тканью. Виды швов». | Беседа  Практичес-кое выполнение изделия. | *Словесный:* беседа по заданной теме.  *Наглядные:* просмотр иллюстрированной, схем литературы, фотографий, готовых изделий. практических действий  *Практический*: упражнение, изготовление изделий  *Метод контроля истимулирования*: контроль, самоконтроль, оценка, самооценка, соревнование.  *Метод проблемного обучения:*  самостоятельный поиск ответа учащимися на поставленную проблему. | Литература по швей ному дела.  Образцы швов, готовых изделий, схемы их выполнения, шаблоны. | Иголки, нитки, ножницы,  ткань,  шаблоны, линейка, карандаш. | Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа. Оценка педагогом качества выполнения работ. Самоанализ. |
| 3. | Основы материаловедения. Основные и вспомогательные материалы. | Беседа  Игра. | *Словесные:* беседа о инструментах и материалах;  *Наглядный:* демонстрация различных материалов, *Практический:* опыт по определению свойств различных видов тканей и материалов. | Литература по материаловедению материалы педагога. | Образцы тканей и материалов. | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа.  Оценка педагогом качества выполнения работ. |
| 5  4. | Цвет. Цветосочета-ние. | Беседа.  Игра. | *Словесный:* рассказ о цвете, о цветосочетании.  *Практический:* упражнение по подбору цвета | Материал педагога - папка «Основы цветовой грамоты». | Образцы изделий, лоскутки ткани разных цветов. | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа.  Оценка педагогом качества работ |
| 5. | Вышивка | Беседа  Практичес-кое выполнение изделия. Представ-ление изделия. | *Словестные:* беседа, объяснение, разъяснение.  *Наглядные:* демонстрация образцов, показ техники выполнения швов.  *Практические:* упражнения в выполнении швов, анализ и изготовление изделий по образцу.  *Метод стимулирования контроля:* оценка и коррекции выполнения швов и изделий. | Литература по швейному дела.  Образцы швов, готовых изделий, схемы их выполнения, шаблоны | Иголки, нитки мулине, ножницы,  распарыватель  ткань,  шаблоны, линейка, карандаш  фетр | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа.  Оценка педагогом качества работ |
| 6. | Работа со швейной машинкой. | Беседа.  Практичес-кое занятие. | *Словестные:* беседа, инструктаж по ТБ при работе на швейной машинке, объяснение.  *Наглядные:* демонстрация работы швейной машинки.  *Практические:* упражнения в выполнении швов на машинке. | Литература по швей ному дела.  Образцы машинных швов. | Иголки, нитки, ножницы,  ткань,  швейная машинка, утюг. | Наблюдение. Самостоятельная работа.  Оценка педагогом качества работ.  Самоанализ. |
| 7. | Основные технологические приемы соединения лоскутных элементов (шитье на швейной машине).. | Беседа  Практичес-кое выполнение изделия. Представ-ление изделия. | *Словесный:* беседа, объяснение технологических приемов, разъяснение, анализ изделий.  *Наглядный:* демонстрация, показ наглядного материала, практических действий  *Практический*: упражнение, изготовление изделий  *Метод контроля и стимулирования*: контроль, самоконтроль, оценка, самооценка, соревнование.  *Метод проблемного обучения:*  самостоятельный поиск ответа учащимися на поставленную проблему. | Литература по швей ному дела.  Иллюстрации, фотографии  Образцы изделий, схемы их выполнения. | Иголки, нитки, швейная машинка, ножницы,  распарыватель,  ткань,  шаблоны, линейка, карандаш, утюг. | Наблюдение. Самостоятельная работа.  Творческое задание.  Квиз.  Оценка педагогом качества работ. |
| 8. | Лоскутная игрушка | Беседа  Практичес-кое выполнение изделия. Представ-ление изделия.  Экскурсия. | *Словесный:* беседа, объяснение технологических приемов выполнения игрушек, разъяснение, анализ изделий.  *Наглядный:* демонстрация, показ наглядного материала, практических действий  *Практический*: упражнение, изготовление изделий  *Метод контроля и  стимулирования*: контроль, самоконтроль, оценка, самооценка, соревнование.  *Метод проблемного обучения:*  самостоятельный поиск ответа учащимися на поставленную проблему. | Литература по изготовлению игрушек.  Иллюстрации, фотографии  Образцы изделий, схемы их выполнения. | Иголки, нитки, ножницы,  распарыватель  ткань,  шаблоны, линейка, карандаш, синтепон, картон, клей-карандаш, тесьма, бусины, пуговицы | Наблюдение. Самостоятельная работа.  Творческое задание.  Оценка педагогом качества работ. |
| 9. | Проектная деятельность.Самостоятельная работа по выбору. | Беседа  Практичес-кое выполнение изделия. Представ-ление изделия.  Тематичес-кие выставки.  Экскурсия. | *Словесный:* беседа, объяснение, разъяснение, анализ изделий.  *Наглядный:* демонстрация, показ наглядного материала, практических действий, иллюстрации.  *Практический*: упражнение, изготовление изделий  *Метод контроля и стимулирования*: контроль, самоконтроль, оценка, самооценка, соревнование.  *Метод проблемного обучения:*  самостоятельный поиск ответа учащимися на поставленную проблему.  *Метод проектов и творческих заданий:*  разработка и создание индивидуального или коллективного творческого изделия*.* | Литература по лоскутному шитью  Иллюстрации, фотографии.  Схемы изделий, шаблоны. | Иголки, нитки, ножницы,  распарыватель  ткань,  шаблоны, линейка, карандаш, синтепон, картон, клей-карандаш, тесьма, бусины, пуговицы. | Опрос.  Оценка педагогом качества работ.  Самостоятельная работа.  Творческий проект.  Участие в конкурсах, выставках. |
| 10. | Лоскутные изделия в современном интерьере. | Беседа  Практичес-кое выполнение изделия. Представ-ление изделия.  Творческая выстовка | *Словесный:* беседа, объяснение, разъяснение, анализ изделий.  *Наглядный:* демонстрация, показ наглядного материала, практических действий, иллюстрации.  *Практический*: упражнение, изготовление изделий  *Метод контроля и стимулирования*: контроль, самоконтроль, оценка, самооценка, соревнование.  *Метод проблемного обучения:*  самостоятельный поиск ответа учащимися на поставленную проблему, создание проблемных ситуаций. | Литература по лоскутному шитью.  Иллюстрации, фотографии.  Образцы изделий, схемы их выполнения. | Иголки, нитки, ножницы,  распарыватель  ткань,  шаблоны, линейка, карандаш, синтепон, картон, клей-карандаш, тесьма, бусины, пуговицы, | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа.  Творческое задание.  Оценка педагогом качества работ.  Самоанализ. Парный анализ. |
| 11. | Гильоширование (выжигание по ткани). | Беседа  Практичес-кое выполнение изделия. Представ-ление изделия.  Творческая выстовка | *Словесный:* беседа, объяснение, разъяснение, анализ изделий.  *Наглядный:* демонстрация, показ наглядного материала, практических действий, иллюстрации.  *Практический*: упражнение, изготовление изделий  *Метод контроля и стимулирования*: контроль, самоконтроль, оценка, самооценка, соревнование.  *Метод проблемного обучения:*  самостоятельный поиск ответа учащимися на поставленную проблему, создание проблемных ситуаций. | Литература по гильошированию.  Иллюстрации, видеоролики, фотографии.  Образцы изделий, схемы их выполнения | ножницы,  выжигатель  синтетическая ткань,  орг. стекло.  шаблоны, линейка, карандаш | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа.  Оценка педагогом качества работ.  Самоанализ. Парный анализ. |
| 12. | Лоскутная аппликация | Беседа  Практичес-кое выполнение изделия. Представ-ление изделия. | *Словесный:* рассказ об аппликации и способах выполнения, беседа, объяснение, разъяснение, анализ изделий.  *Наглядный:* демонстрация, показ наглядного материала, практических действий, иллюстрации.  *Практический*: упражнение, изготовление изделий  *Метод контроля и стимулирования*: контроль, самоконтроль, оценка, самооценка, соревнование.  *Метод проектов и творческих заданий:*  разработка и создание индивидуального или коллективного творческого изделия*.* | Литература по способам выполнения аппликаций.  Иллюстрации, фотографии.  Образцы изделий, схемы их выполнения. | Иголки, нитки, ножницы,  распарыватель  ткань,  шаблоны, линейка, карандаш, синтепон, картон, клей-карандаш, тесьма, бусины, пуговицы,  пенопласт. | Наблюдение.  Опрос.  Самостоятельная работа.  Оценка педагогом качества работ.  Творческое задание.  Самоанализ. Парный анализ.  Коллективный анализ. |
| 13. | Итоговое занятие. | Выставка работ.  Игра. | *Словесный:* беседа, анализ.  *Наглядный:* демонстрация лучших работ.  *Метод контроля и стимулирования*: соревнование, награждение. | Реквизит для конкурсов. | Свидетельства об окончании курса обучения.  Дипломы, грамоты. | выставка  Игра. |

**IX. Условия реализации Программы.**

**Оборудование:**

* столы рабочие (из них 2 больших – 1 для ручных работ, 1- для раскроя ткани);
* необходимое количество стульев;
* столы для швейных машин;
* стол для утюжильных работ;
* дополнительное освещение;
* утюг;
* швейные машины;
* шкафы (для хранения лоскутков, швейных принадлежностей, выполненных работ; для хранения литературы, образцов, наглядных пособий и др.)
* доска школьная;
* рабочий стенд «Лоскутное шитье» с информацией и образцами работ лоскутных техник.

**Инструменты и материалы:**

* лоскут, межлекальные выпады кроя, синтепон, ватин, тесьма, пуговицы, ленты;
* ножницы для раскроя ткани и ручных работ;
* иглы разной величины, булавки с круглой головкой;
* нитки армированные №35, №45, №44, лавсановые, х/б;
* линейки, треугольники, циркуль, карандаши, мел портновский и школьный;
* бумага (миллиметровая или в клетку, калька, картон);
* клей ПВА, клей-карандаш;
* нитераспарыватель, сантиметровая лента.
* выжигатель по ткани.

**Методические пособия:**

* иллюстрированная литература;
* готовые изделия в технике лоскутного шитья;
* пособия: «Материалы для проведения занятий», «Основы цветовой грамоты», «Методические разработки занятий», «Образцы», «Выкройки и шаблоны».

**Х. Список литературы.**

Нормативная литература:

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ : с изм. на 26 июля 2019 г. // Техэксперт : [сайт]. – URL: <http://docs.cntd.ru/document/zakon-rf-ob-obrazovanii-v-rossijskoj-federacii>(дата обращения: 24.11.2020 г.).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года: Распоряжение правительства от 04.09.2014 г.№ 1726 – р // Правительство России: [сайт]. – URL: <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (дата обращения: 24.11.2020 г.).
3. “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”: Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. N 196 //Гарант.РУ: [сайт]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>(дата обращения: 24.11.2020 г.).
4. "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)": Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 // Законодательство РФ: [сайт]. – URL: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napravlenii/>(дата обращения: 24.11.2020 г.).
5. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (авторы-составители: преподаватели кафедры теории и практики воспитания и дополнительного образования ГБОУ ДПО НИРО): методические рекомендации // НИРО: [сайт] – URL: <http://www.niro.nnov.ru/?id=32194>(дата обращения: 24.11.2020 г.).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей""// Российская газета [сайт] – URL: https://rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html

Литература для педагога:

1. Банакина Л.В. Лоскутное шитье: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2006.- 192с.: ил.- (Энциклопедия).

2. Денисова Л.Ф. Изысканный лоскут: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ ПРЕСС КНИГА. – 96с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений).

3. Жук С.М. Лоскутное шитье. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 96 с. Ил.

4. Журнал «Сделай сам» №4/97. статья: «Лоскуток к лоскутку». – М.: издательство «Знание» 1997.

5. Иванова Ю.Б. Игра в лоскуты Веры Щербаковой. – М.: Культура и традиции, 2007. – 152 с.: ил.

6. Каминская Е.А. Лоскутное шитье. Чудеса из кусочков ткани. Ростов н/Д: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2011. – 256с.: ил.- (Красивые вещи своими руками).

7. Коси Л. Лоскутное шитье. 300 новых узоров / пер. с англ. Н.К. Яковлевой. \_ М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007.- 296 с.ил.

8. Мазурик Т.А. Лоскутное шитье. От ремесла к искусству. – СПб., 2006.

9. Нагель, О. И. Снова о лоскуте./ О.И. Нагель - Школа и

производство, 1997, № 4, с. 48-50, № 6, с. 57-62; 1998, №3, с. 53-56.

10. Нагель, О.И. Художественное лоскутное шитье/ О.И. Нагель – Москва, Школьная пресса, 2004, -96с.

11. Неботова З., Кононович Т. Мягкая игрушка: Игрушки-сувениры. – М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валерии СПД, 2004. – 160 с., ил. (Серия «Академия «Умелые руки»).

Литература для детей:

1.Алексеева Е. В. 10 уроков пэчворка и квилта. Ростов н/Д.: Феникс, 2006.

1. Грин М. Э. Шитье из лоскутков. М.: Просвещение, 1981.
2. Костикова И. Школа лоскутной техники. М.: Культура и традиции, 1997.
3. Максимова М., Кузьмина М. Лоскутики. М.: Эксмо– пресс, 1998.
4. Максимова М., Кузьмина М., Кузьмина Н. Лоскутная мозаика. М.: Эксмо, 2006.
5. Риттер К. X. Стеганные лоскутки. М.: Эксмо-пресс, 2000.
6. Уцеховская Л. Лоскутная пластика. М.: Легпромбытиздат, 1989.

Интернет - источники:

1. Мультимедийное пособие «Уроки рукоделия. Пэчворк и квилт».- С/Рrogram FiIеs/ Новый диск.

2. http://www.hnh.ru/handycraft/kvilt\_books,

3.http://loskutnoe.ru/,

4.<http://zentrvr.ucoz.ru/programmi_ZVR/ganina_programma_loskutnaja_mozaika.pdf>

5.Статья «Сущность деятельностного подхода в образовательном процессе»https://infourok.ru/nauchnometodicheskaya-razrabotka-deyatelnostniy-podhod-v-obuchenii-597800.html

**Приложение 1**

**Возрастные особенности школьников**.

*Младший школьный возраст (от 6 до 11 лет).*

В жизни младшего школьника основной деятельностью становится обучение в школе, а это влечет за собой новые обязанности. На этом этапе самооценка ребенка во многом зависит от оценок учителя, а на цели и стремления школьника влияют успехи в учебе.

При позитивном настрое у младших школьников можно наблюдать большое стремление получать новые знания. Детям нравится новая роль ученика, а также их привлекает сам процесс обучения. Младшие школьники с удовольствием овладевают новыми навыками, знаниями и умениями, а одобрение педагога усиливает их мотивацию.

Кроме того, младшие школьники весьма энергичны, им нужны активные и подвижные игры. Детям младшего школьного возраста очень тяжело сидеть долгое время неподвижно, зато они готовы часами играть, бегать и прыгать.

Младшие школьники безоговорочно доверяют учителю и верят практически всему, что говорит учитель. Дети в этом возрасте весьма исполнительны и доверчивы, а также очень чувствительны и восприимчивы. Часто из-за боязни наказания дети в этом возрасте начинают врать.

*Возрастные особенности школьников: от 11 до 14лет*

В возрасте от 11 до 14 лет характер и поведение ребенка меняется. Дети становятся подростками, они уже не принимают на веру слова учителей, для подростков важно понимать зачем нужно учить то или другое задание. Часто школьники не доверяют учителям и ставят под сомнение их авторитет и компетентность.

Изменяется и сам процесс обучения, школьникам начинают преподавать сразу несколько предметов, на смену одному учителю приходит целый коллектив педагогов. Кроме того, в этом возрасте к детям начинают предъявлять повышенные требования, а это накладывает определенный отпечаток на их поведение. Также для школьника среднего возраста занятия в школе становятся привычным делом, им уже не так интересно, а поэтому очень часто происходит снижение успеваемости.

Для школьников среднего возраста все еще важны подвижные игры, но они трансформируются в игры-походы (путешествия) и спортивные соревнования. В играх для школьников среднего возраста очень важен элемент соревнования. Поведение подростков характерно тем, что они еще не умеют себя сдерживать и контролировать. Для детей в этом возрасте очень важна самореализация

*Возрастные особенности школьников: от 15 до 18 лет*

У старшеклассников появляется избирательное отношение к учебным предметам. Старшеклассники готовы к экспериментам, исследованиям и творчеству. Дети в этом возрасте любят отстаивать свою точку зрения, они с удовольствием вступают в спор и готовы отчаянно доказывать свою правоту. Кроме того, старшеклассники все чаще начинают задумываться о будущем, они более осознанно относятся к школьным занятиям.

На детей в этом возрасте очень сильно влияет коллектив сверстников, мнение одноклассников и друзей является главным. Для детей старшего школьного возраста характерно обобщение и абстрагирование. Также старшеклассников начинают волновать вопросы философского характера, например, смысл жизни, поиск истины, любовь и дружба и т. д.