Конференция учебно – исследовательских работ

Секция безопасность

Исследовательская работа

**Изображение стихийных бедствий**

**в живописи великих художников**

Александрова Саша

6 «Б» класс

ШКОЛА 25

Варданян Анаида

6 «Б» класса

ШКОЛА 25

Научный руководитель:

Маркелова Елена Анатольевна,

учитель основ безопасности и жизнедеятельности

ШКОЛА 25

Киселёвск, 2021

**Содержание**

1.Введение ………………………………………………………………3-4

II.Основная часть

2.1. Анализ художественных произведений с описанием стихийных бедствий…………………………………………………………………5-12

III. Заключение………………………………………………………….13

IV. Список литературы…………………………………………………14

Приложение……………………………………………………………..15

3

**I.Введение**

Стихийные бедствия угрожают обитателям нашей планеты с начала цивилизации. Где-то в большей мере, в другом месте менее. Стопроцентной безопасности не существует нигде. Природные катастрофы могут приносить колоссальный ущерб, размер которого зависит не только от интенсивности самих катастроф, но и от уровня развития общества и его политического устройства.

Статистически вычислено, что в целом на Земле каждый стотысячный человек погибает от природных катастроф. Согласно другому расчету число жертв природных катастроф составляет в последние 100 лет 16 тыс. ежегодно. К стихийным бедствиям обычно относятся землетрясения, наводнения, селевые потоки, оползни, снежные заносы, извержения вулканов, обвалы, засухи, ураганы и бури. К таким бедствиям в ряде случаев могут быть отнесены также пожары, особенно массовые лесные и торфяные.

Всю свою историю человечество ведет борьбу с природой за выживание. На все технические и научные достижения у планеты всегда находятся ответы – ужасающие, смертоносные, кровавые. Землетрясения, торнадо, штормы, пожары, извержение вулканов постоянно бьют человека, но они же и выявляют наиболее сильных, смелых и великодушных из нас. Именно это делает природные катаклизмы отличной подложкой для глубоких драматических картин.

Мы предлагаем несколько картин, в основе которых лежат подлинные природные катаклизмы, приведшие к несчастьям и существенным потерям.

4

Бесстрашно вгрызаясь в потаенные уголки природы, человек должен быть готов к тому, что в ответ среда будет не слишком к нему благосклонна.

**Объект исследования**: живопись великих художников, изображающих стихийные бедствия в природе

**Предмет исследования**: образы катастрофических стихийных бедствий в живописи

**Цель**: выявить обстоятельства, повлекшие великих живописцев передать ужасы стихии и поведение людей в условиях стихии.

**Задачи:**

1. Выявить наиболее характерные виды чрезвычайных ситуаций природного характера;

2. Определить выдающиеся произведения в основе которых лежат подлинные природные катаклизмы, приведшие к несчастиям и существенным потерям;

3. Сформировать представление о роли и значении темы катастрофических стихийных бедствий

**Гипотеза**: Образы катастроф рассмотрены как целостная система, включающая в себя образы поведения людей в тех местах, в которых застало их стихийное бедствие, мотивы к действиям по уменьшению потерь.

**Методы исследования:** изучение литературы, анализ и  обобщение результатов по теме исследования.

5

**2.1. Анализ художественных произведений с изображением катастрофических стихийных бедствий**

Карл Павлович Брюллов «Последний день Помпеи»(1830г. – 1833г.)

Карл Брюллов посетил Неаполь и Везувий во время своего пребывания в Италии. Конкретной цели путешествия он не имел.

Живописец запечатлел гибель города Помпеи вследствие извержения вулкана Везувий

 В картине соединились мир надвигающейся опасности и то, как по-разному ведут себя люди перед лицом смерти.

Здесь молодой Плиний уговаривает упавшую на землю мать подняться и идти подальше от опасности. Далее сыновья, несущие старого отца, пытаются спасти его в безопасном месте. Тут же мужчина, поднявший руку к небесам, старается защитить свою семью. Рядом с ним стоящая на коленях женщина-мать с детьми, которые ищут у неё защиты и помощи.

Здесь же христианский священник с божественными атрибутами. Он спокоен и бесстрашен перед надвигающейся опасностью. Слуга Бога смотрит на пылающие всепожирающим огнём небеса, разрушающиеся под огромной мощью статуи прежних идолов.

В глубине полотна значится языческий жрец, который в страхе пытается убежать и унести с собой священный жертвенник. На

6

втором плане слева Брюллов рисует толпу беглецов, среди которых выделяется фигура художника, спасающего предметы своего ремесла. В этом художнике автор изобразил себя.

На переднем плане холста изображена лежащая на земле женщина и оплакивающий её младенец. Символика данного изображения состоит в смене одного времени другим.

В замечательном полотне Карла Брюллова зритель находит ответы на вечные вопросы о предназначении человека, о его роли в мире и истории.

**Иван Константинович Айвазовский «Радуга» (1873 г.)**

Выходец из крымского курортного городка, поэтому, его притягивала свобода морской стихии

В сюжете картины — бушующее море с гибнущим кораблем у

скалистого берега.

Ветер срывает водяную пыль с гребней бушующих волн. Сквозь вихрь едва заметны очерки скалистого берега и силуэта тонущего корабля. Мачты которого целы, паруса не спущены, возможно причиной крушения стала вовсе не буря, а подводный риф. Корабль постепенно спускается на дно.  
Моряки пытаются спастись на шлюпках, скользящих по воде. Кормчий указывает направление, в котором следует плыть. Люди измучены борьбой со стихией. Они откинулись к бортам, дабы сохранить силы, чтобы со временем сменить гребцов.

7

Уныние моряков сменяется оживлением. На небе появляется радуга обещающая спасение. Она как мираж, то исчезает, то мерцает - чарующая, призрачная. Волны утихают и уже не несут особой опасности.

**Кузьма Сергеевич Петров – Водкин**

**«Землетрясение в Крыму» (1927г.)**

Очевидцем великого крымского землетрясения был выдающийся советский художник Петров – Водкин, воспринявший это событие как редкую удачу. Дело в том, что новатора чрезвычайно интересовало всё, что связано с природными катаклизмами и с движением земной коры. Пока художник не закончил писать данную картину, из города он не уехал.

На переднем плане мы видим фигуры людей, старающихся по-разному сохранять равновесие. Кто-то прислоняется к надежной опоре стены, кто-то балансирует руками.

**Юхан Кристиан Даль «Извержение Везувия»(1820 – 1821г.)**

В 1820 году Ю. К. Даль отправился в путешествие по Италии. После непродолжительного пребывания в Римеон приехал в Неаполь. Когда в декабре 1820 года произошло извержение Везувия, Даль был одним из первых, кто поднялся на гору, чтобы запечатлеть это событие.

8

В качестве мотива он выбрал текущий поток лавы, языки огня и клубы дыма. За извержением наблюдают два человека, а на заднем плане видна красочная панорама с заливом и небом. Даль не пытался изобразить идеализированный южный пейзаж, а выбрал драматический сюжет с буйством природных сил.



**Алексей Денисов – Уральский «Лесной пожар» (1897г.)**

Пожары – явление распространённое. Не проходит и дня, чтобы пожарная машина не промчалась по дороге. Особенно часто это бывает в пожароопасный сезон. Чаще всего причиной пожара является человек, который играет с огнём и не следует правилам безопасности с этой стихией.

На картине изображен красивый дремучий лес, который объят огромным пожаром. Стихия зверствует над соснами – языки пламени поднимаются выше деревьев, а клубы дыма, словно лапы ужасного голодного монстра, который собирается поглотить все небо.

9

Когда-то давно человек приручил огонь - он стал согревать жилище, способствовать приготовлению пищи, однако на картине мы видим, какой страшной и опасной может быть эта непредсказуемая стихия. Пламя настолько огромное, что деревья по сравнению с ним кажутся кукольными. Пламя идет стеной, все сжигая на своем пути.

Мы видим, что справа весь лес в огне, все горит – и трава, и маленькие елки, и огромные могучие сосны. Пламя зловещее, красно-оранжевое. А слева еще стоят одинокие деревья, задыхаясь от дыма и ожидая своей неминуемой участи.

Мы не знаем причины пожара, возможно виноват человек, не затушивший костер, или всему виной молния, попавшая в сухое дерево. Но мы видим, какое страшное, разрушающее последствие приносит пожар – выгорит весь лес.

Несмотря на опасность и разрушительное действие, огонь имеет и очищающее действие. Сгорит лес, но на месте пожарища уже через несколько лет вырастут новые деревья и кустарники. Появиться новый лес – молодой и свежий. Ведь в природе все взаимосвязано, и все прекрасно, каким бы устрашающим это не казалось человеку.

**Джон Брозио «Торнадо» (2014г.)**

Художник сам является свидетелем рождения, жизни и смерти торнадо. 

Торнадо - основная тема работ Джона. Его картины представляют собой идеальное сочетание мифологии и науки. Торнадо –это живое и непредсказуемое существо.

Причем, дело даже не в частых

10

разрушительных торнадо. Самый правдивый и узнаваемый элемент - безразличие окружающих.

Люди спокойно гуляют в городском парке за несколько десятков метров от бедствия. Нет паники, бегства. Ни малейших эмоций.

Все это наталкивает на разные мысли. Люди действительно стали относится к чьей бы то ни было смерти довольно равнодушно. А это

может иметь за собой определенные последствия, и не только на

картинах.



**Ефим Ефимович Волков «Пожар»(1905г.)**

Художник всегда интересовался жизнью и местам обитания обычного русского человека, в особенности крестьянина.

Ефима Ефимовича волновала не только красота русской земли и элементы жизни обычных людей, но и проблемы, с которыми сталкивался русский народ. Получившийся пейзаж заставляет зрителя погружаться в свою атмосферу, в которой все жители деревни испытывают не панику, но горе и стремление помочь другим. Таким образом, Волков хотел показать, что только совместными усилиями мы можем противостоять катастрофам.

На картине люди и телеги направляются в сторону золотисто-красного пожара, переходящего в алые облака. Он уже успел разрастись до огромных размеров и перекинуться на многие дома,

11

что заставляет всех жителей деревни устремить свои силы на борьбу с ним.

**Иван Айвазовский «Всемирный потоп» (1820г.)**

****Картина показывает более злобную сущность стихии моря, чем рассказывается об этом в священных книгах и легендах. Айвазовский намеренно делает акцент на изображении моря, его прелести и жесткости, изображает явную победу морской стихии. От ее гигантского гребня не стоит ждать пощады.

Существует четкий закон, и лишь ему подчиняется море. Он неумолим и безжалостен.

Сила стихии быстрее человеческой мысли. Автор убедительно показывает силу природы над живыми существами. Не надо ждать от нее снисхождения, и попав в пучину – уже возврата нет.

Потоп – гигантское наводнение, вселенский катаклизм, о котором говорится во многих религиях мира. Могущество природы всегда привлекало любопытство человечества, подобно гипнозу. Горестно-завораживающие тона и оттенки - уже своеобразное предсказание гибели и неизбежности, отчаяние людей, оставшихся один на один с катастрофой.

Картины, изображающие катастрофы – это работы, которые заставляют задуматься над своим местом в мире, побуждают находить в себе силы для предотвращения гибели людей и даже борьбы. Тема катастрофы в творчестве многих художников – это не просто отголоски романтического мировоззрения. Она является своеобразным пророчеством в

12

назидание потомкам.

13

**Заключение**

 Исследования нашей работы, прошли успешно и результативно. Описав те стихийные бедствия, которые авторы отразили на полотнах, можно с уверенностью сказать, картины заставляет человека задуматься над теми глобальными последствиями тех действий природы и человека, которые появляются на планете. Если такие картины исследовать с учащимися на уроках и занятиях внеурочной деятельности, то информация будет весьма ценной, в том числе, можно проводить аналогию между историческими эпохами. Учащиеся смогут не только определить вид стихии, характер, масштаб и последствия, но и изучать культуру живописи *(Приложение 1)*

14

**Список используемой литературы:**

1.Учебник основы безопасности жизнедеятельности/А.Т. Смирнов, Б.О. Хренников - М.: Издательство «Просвещение», 2015.

2.Интернет рессурсы:

Катастрофа как тема и образ в истории изобразительного искусства- Режим доступа: http://cheloveknauka.com/katastrofa-kak-tema-i-obraz-v-istorii-izobrazitelnogo-iskusstva

Изображение стихии в живописи – Режим доступа: <https://mega-talant.com/biblioteka/stihiynye-bedstviya-v-izobrazhenii-na-kartinah-hodozhnika-90036.html>

Природные явления на полотнах известных художников – Режим доступа:<https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2020/02/25/prezentatsiya-prirodnye-yavleniya-na-polotnah-izvestnyhhttps>

Стихия в произведениях художников- Режим доступа:

multiurok.ru/files/stikhiia-v-proizviedieniiakh-khudozhnikov.html

15

Приложение 1

****

****

**Задание1**

Учебник ОБЖ, стр. 87 Гравюра Гюстав Доре «Гибель всего живого»

Описать разрушительную силу катастрофического наводнения

**Задание 2**

Учебник ОБЖ, стр. 53

На примере картины К.Брюллова «Последний день Помпеи» показать опасность извержения вулканов для человека и окружающей среды