|  |
| --- |
| Управление образования администрации города Коврова Владимирской области |
| **Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Коврова**  **«Средняя общеобразовательная школа № 4 имени**  **Героя Советского Союза Алексея Петровича Генералова»** |

**Методическая разработка литературно-музыкальная гостиная**

**«Владимиру – граду»**

**Ковров, 2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании ШМО  учителей гуманитарного цикла  протокол № 4от 07.07.2021  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А. Омехина | Составлено в соответствии с требованиями ФГОС  зам директора по УР  МБОУ СОШ № 4 г. Коврова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.Ф. Рычкова |

Авторы:

Свинченко Марина Ивановна, учитель музыки МБОУ СОШ № 4 г. Коврова, высшая квалификационная категория

Омехина Татьяна Анатольевна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 4 г. Коврова, высшая квалификационная категория

Рецензенты:

Нахаева Н.П. старший методист МБОУ СОШ № 4 г. Коврова

Лялька Л.Н., учитель истории МБОУ СОШ № 4 г. Коврова

**Содержание**

1. Пояснительная записка 4
2. Сценарий литературно-музыкальной композиции 8
3. Оборудование 15
4. Список литературы 16
5. Приложения музыкального материала
6. Приложения нотного материала

**Пояснительная записка**

Методическая разработка предназначена учителям музыки, литературы, истории, а также преподавателям дополнительного образования.

Идея по проведению литературно-музыкальной гостиной «Владимиру – граду», была подсказана музыкальной формой «рондо» и необычной литературной формой, как венок сонетов - классический образец «твердой сверхформы», возникший в Италии и окончательно оформившийся на рубеже XVII–XVIII веков. В России первый венок сонетов появился в 1884 г. Венок: 14 сонетов, в которых первый стих каждого повторяет последний стих предыдущего, и из этих повторяющихся стихов складывается пятнадцатый сонет-магистрал. Известны венки В. Иванова («Любовь», 1909), М. Волошина («Corona astralis», 1910), В. Брюсова («Роковой ряд», 1917; «Светоч мысли», 1918), В. Солоухина.

В настоящее время зафиксировано около ста пятидесяти венков сонетов русских поэтов.

Венок сонетов нашего земляка Александра Зарецкого «Владимиру - граду» только упоминался в разных статьях. Журналист областной газеты «Призыв» Александр Борисович Зарецкий, ушел из жизни очень рано, в возрасте 44 лет в 1989 году. В октябре 2005, 2015 и 2020 годов во Владимире прошли вечера памяти, посвященные 60-летию, 70-летию и 75-летию А. Зарецкого. И посмертно была опубликована небольшая книжка его стихов – так друзья-журналисты почтили память своего коллеги и друга.

Впоследствии возникла идея о проведении литературно-музыкальной гостиной по стихам Зарецкого. Свои усилия объединили преподаватели литературы, истории и музыки. Венок сонетов оказался благодатным материалом для проведения интегрированного внеклассного мероприятия. Необычная литературная форма помогла учащимся прочувствовать историю Владимирского края от Мономаха до наших дней, музыка способствовала формированию у них образа времени. Обучающиеся проявили свои творческие способности, навыки познавательной, научно-исследовательской и проектной деятельности.

**Актуальность** данного мероприятия заключалась в том, чтобы не забывать литературных дат, связанных с великими русскими поэтами Владимирской земли.

**Новизна** литературно – музыкальной гостиной по творчеству А. Зарецкого состояла в творческом подходе, систематизации материала и источников о творчестве поэта Владимирского края А. Зарецкого.

**Инновационность** данной литературно – музыкальной гостиной состояла в привлечении учащихся разного возраста к творческой и музыкальной деятельности. Музыкальная литературная гостиная «Владимиру - граду» была проведена с использованием ИКТ. Проведению музыкальной литературной гостиной предшествовала творческая работа, подготовка презентации по собранному материалу по теме «Владимиру - граду».

**Главная цель:** воспитание патриотизма у старшеклассников, чувства гордости за причастность к истории Владимирской земли.  
**Задачи:**

1. Привить интерес к изучению истории родного Владимирского края.
2. Развить чувство ответственности за наследие своих предков.
3. Формировать сценические навыки учащихся, умение декламировать стихи и исполнять песни.
4. Формирование нравственно-ценностного отношения к шедеврам музыкальной культуры, духовным традициям России.

**Методы:**

1. Художественного, нравственно-эстетического познания музыки и литературы;
2. Эмоциональной драматургии;
3. Интонационно-стилевого постижения музыки;
4. Создания «композиций»;
5. Игры и художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Методическая разработка поможет сформировать ответственное отношение к обучению; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

В литературно-музыкальной композиции принимают участие 15 старшеклассников, читающих сонеты, и школьный хор. Старшеклассники образуют круг перед хором, и по окончании чтения каждого сонета все двигаются по кругу по часовой стрелке. Это перемещение помогает понять зрителям свойства литературной формы – венка сонетов. Во время исполнения стихов демонстрируется презентация, звучит духовная музыка, музыка А. Бородина, Г. Свиридова, В. Агапкина, современных авторов. В конце участники постановки перестраиваются на сцене, объединяясь с хором, вперед выходит солист.

Данная литературно-музыкальная композиция предназначена для учащихся старших классов, но можно делать материал доступным и для других категорий зрителей, если немного сократить текст. Постановка может быть приурочена к празднованию памятных дат: День Победы, День защитников Отечества, День народного единства и других памятных событий.

 

Литературно-музыкальная композиция очень понравилось и участникам, и зрителям. Мы выступали с ней на фестивале «Я люблю тебя, Россия» и стали лауреатами, в Ковровском социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних, перед участниками Всероссийской конференции «Чтение: формирование читательского интереса», на Дне открытых дверей в школе и мн. др.

Данный материал приобретает особую актуальность для педагогов, которые видят целью своей деятельности **формирование российской идентичности обучающихся в учебном процессе.**

**Литературно-музыкальная композиция по стихам**

**Александра Зарецкого «Владимиру – Граду»**

Венок сонетов (слайд 1)

**Музыкальный отрывок №1. Звучит «**[**Земле Русская**](http://muz-color.ru/?s=%D0%97%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D0%B5+%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F)**»- Стихира Русским святым исп. Хор Московского Сретенского** **монастыря**

**Чтец 1. (слайд 2-4)**

Вот с этого откоса, с высоты,

Глядели зорко очи Мономаха.

Он с временем самим здесь был на ты.

Сомнения не ведал он и страха.

Простора сердце жаждало, размаха –

Захватывало дух от широты!

А в небе звонко щебетала птаха,

И были помыслы его чисты.

Здесь повелел он город свой рубить:

Валами обнести его, дрекольем,

Чтоб городу тому над всем Опольем

Над Киевом (и то!) первейшим быть.

И встали стены северной столицы…

Легко листать истории страницы.

**Музыкальный отрывок № 2. Звучит «Величит душа моя Господа» исп. Хор Валаамского монастыря**

**Чтец 2. (слайд 5-8)**

Легко листать истории страницы

Но как порою тяжелы они:

Тревожные сигнальные огни;

Тревожно ржут седые кобылицы;

На поле битвы уж слетелись птицы;

Молитв не слышно: «Господи, храни…»

Не годы, не века – часы и дни!

И киноварью пишут летописцы.

О, что без вас история сама,

Без вас, трудолюбивых, безымянных,

Погибших в кельях или сечах бранных,

Оставивших пергаментов тома,

В которых есть чему нам удивиться!

А каково писать их? Время мчится.

**Музыкальный отрывок №3. Звучит Г. Свиридов** «**Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести «Метель»**

**Чтец 3. (слайд 9-11)**

А каково писать их? Время мчится.

Без удержу. Вот пылкий князь Андрей,

Загнав в пути десяток лошадей,

Спешит к Владимиру. Метель клубится.

Но стали кони, и замолк возница.

«Ну что же ты? Давай скорей, скорей!

А, впрочем, нет! Нам здесь остановиться

Велела Матерь Божья! Росс, с коней!

Все, братия, мы дома здесь отныне,

И с нами помощь Бога и святыни.

Мы будем жить без буйств и без вражды!

Усобиц княжьих боле не приемлю.

Мы будем украшать вот эту землю,

Даря потомкам города, сады!»

**Чтец 4. (слайд 12-13)**

«Даря потомкам города, сады…»

О сколько их, правителей беспечных,

Тщеславных, гордых и чистосердечных, -

Так думали, устав от суеты.

И сколько же решений скоротечных

В минуты злой, гнетущей маеты

Взывали к делу мастеров заплечных.

Раскаянье же ставило кресты…

Из-за угла кинжальные удары,

За око – око, за беду – беда!

И полыхали распри и пожары,

И новых войн стальные колесницы

Катились, подминая города

И руша и соборы, и светлицы.

**Чтец 5. (слайд 14-16)**

И, руша и соборы, и светлицы,

Пришел Батый в ужасный черный час:

Отряды конницы, обозов вереницы…

И город пал – ни Бог его не спас,

Ни стены крепкие, ни грозные бойницы.

Враги, своей победою кичась,

Степных коней кормили про запас

Зерном отборным княжеской пшеницы.

О, где ты, светлым-светлая земля?!

Пыреем заросли твои поля,

А города поникли в разореньи.

Остановил бег времени Батый,

Где он прошел – там тьма и запустенье.

Минует век – и скорби в нем пласты.

**Музыкальный отрывок №4. Звучит фрагмент из оперы А. Бородина «Князь Игорь» (вокальная группа исполняет «Хор половецких девушек»)**

**Чтец 6. (слайд 17-18)**

Минует век – и скорби в нем пласты.

В их глубине задавленное силой

Зерно свободы с яростью копило

Порыв надежды; вот из темноты

Навстречу свету свой росток пустило,

Когда на Волге ладили плоты,

А поле Куликово застелило

Под сечу грозную и травы и кусты.

Вновь зацвели раздольно клевера.

Вновь колосились нивы золотые.

Москва Владимиру, как младшая сестра,

Росла… и стала матерью России,

Вобрав в себя все лучшие черты –

И мужество, и гордые мечты.

**Чтец 7. (слайд 19-21)**

И мужество, и гордые мечты

Зовут к борьбе. Но ведь всегда вначале

Есть руки, отводившие печали,

То руки матери: они из теплоты,

Из нежности, любви и доброты.

А в грозный час они же собирали

В бой сыновей и их благословляли,

Сложив украдкой скорбные персты.

Вам, матери России всех времен,

Дань уваженья и земной поклон!

В нас ваша кровь горячая струится.

В нас ваше сердце пламенно стучит.

В нас ваша память вещая хранит

Российской славы имена и лица.

**Исполнение песни «Мамочка моя, милая моя, сколько в ней любви и нежной ласки…» (напев женского монастыря г. Москва») исп. Вокальная группа**

**Чтец 8**. **(слайд 22-23)**

Российской славы имена и лица,

Как отблески ярчайших из костров.

И среди первых – имя живописца.

Вот здесь порой бродил Андрей Рублев.

Наполнен состраданьем до краев,

Он звал людей к прекрасному стремиться!

И до сих пор души его криница

Врачует нас из глубины веков.

Ничто так не сближает, как искусство!

Оно переплавляет наши чувства,

Спрессовывая времени полет,

И наполняет гордостью, любовью…

Но, должное отдав средневековью,

Уже настал наш век и наш черед.

**Музыкальный отрывок №5. Звучит «Романс» Г. Свиридов. Из музыкальных иллюстраций к повести «Метель»**

**Чтец 9. (слайд 24-26)**

Уже настал наш век. И наш черед

Пройтись по этим улицам старинным,

Чтоб надышаться воздухом былинным,

И помечтать у Золотых ворот.

Шершавый камень пальцы обожжет.

Нельзя здесь быть надменным или чинным.

Под гулкой аркой сужен небосвод,

И вечность – в гулеванье голубином.

Не здесь ли размышлял порой Суворов?

Не здесь ли Пушкин тихо проезжал,

Устав от тяжких дум и разговоров,

От карантинов, сплетен и забот?

Не здесь ли ссыльный Герцен начинал

Годам своим вести особый счет?

**Чтец 10.**

Годам своим вести особый счет

Не каждому дано. Но миг бесценен.

Когда походкой легкой юный Ленин

По городу губернскому идет.

Еще обманут, наг и нищ народ,

Но горизонт уже грозою вспенен.

Решительный, последний бой грядет,

И юноша в грядущее нацелен.

Из маленьких разрозненных кружков

Куется партия большевиков.

Она в борьбе за труд освобожденный.

За право класса мыслить и мечтать.

Чтоб на земле весенней, обновленной,

Расправив плечи, строить и дерзать.

**Музыкальный отрывок №6. Звучит музыка В. Агапкина. Марш «Прощание Славянки»**

**Чтец 11**. **(слайд 27-29)**

Расправив плечи, строить и дерзать

Спешили мы. Но так не раз бывало,

Кому-то это дьявольски мешало.

И медь оркестров бухала опять.

И снова провожала сына мать

С залитой солнцем площади вокзала.

Как в старину, «текла за ратью рать»,

На смертный бой Отчизна вновь вставала.

И не было деревни и села.

Где бы тропа войны не пролегла,

Где б чаши не пришлось испить военной,

Где б горькой доли не пришлось испить.

А как хотелось людям просто жить,

Азартно жить, умно и вдохновенно.

**Чтец 12. (слайд 30)**

Азартно жить, умно и вдохновенно

Завещано на все нам времена

Победой той, когда была весна,

Когда земля казалась белопенной.

Казалась непривычной тишина

И радовала необыкновенно.

О, это завещание нетленно:

Нам нужен мир! Как не нужна война!

Но честь и долг – понятия святые,

И берегитесь, новые Батыи,

Не задержать вам времени разбег!

И вот о чем мечталось сокровенно:

Разумным сердцем славен человек,

Да что там на Земле, во всей вселенной.

**Музыкальный отрывок №7. Звучит музыка Г. Свиридов «Время вперед»**

**Чтец 13: (слайд 31-33)**

Да что там на Земле, во всей вселенной

И шире горизонты и светлей:

Быть в космосе – уже обыкновенно.

Но вновь приходим мы к родной земле.

Все здесь нам дорого и все священно:

Гул городов, стоящих многостенно,

Приволье колосящихся полей,

Разливы рек, шептанье тополей,

Подъемных кранов кружево стальное,

Веселый шум рабочего прибоя,

Прямых дорог асфальтовая гладь.

Нам не хотеть, нам не искать покоя,

И помощи нам от богов не ждать –

У нас года иным векам под стать!

**Чтец 14: (слайд 34-37)**

У нас года - иным векам под стать!

Но ведь народ, он постареть не может.

И новый день по-юношески прожит.

А юности шагать, не уставать.

Пусть слово предков доблестью умножит.

Отчизны дорога любая пядь.

Ей, юности, и жить, и созидать.

Все боли мира пусть ее тревожат…

А здесь, над Клязьмой, двое. Тишина.

Уже рассвет, и бледная луна

растаяла и в небе, и в затоне.

У них в руках весенние цветы,

Стучат сердца. И мир, как на ладони, -

Вот с этого откоса, с высоты.

**Музыкальный отрывок №8. Звучит романс – « Ночь светла». Музыка М. Шишкина, слова М. Языкова (*нот. Приложение № 3*, исполняет вокальная группа)**

**Чтец 15: (слайд 38)**

Вот с этого откоса, с высоты,

Легко листать истории страницы.

А каково писать их! Время мчится,

Даря потомкам города, сады

И руша и соборы, и светлицы

Минует век - и скорби в нем пласты,

И мужество, и гордые мечты,

Российской славы имена и лица.

Уже настал наш век, и наш черед

Годам своим вести особый счет:

Расправив плечи, строить и дерзать,

Азартно жить, умно и вдохновенно,

Да что там на Земле, во всей вселенной!

У нас года – иным векам под стать.

**Музыкальный отрывок №9. Звучит песня – «Россия – матушка» Слова И. Каминской, музыка А. Зубкова (исполняет солист)**

**Оборудование:**

- мультимедийное оборудование;

- интерактивная доска;

- презентация «Владимиру - граду»;

- видеоматериалы по творчеству А. Зарецкого;

- выставка книги А. Зарецкого;

- музыкальные произведения

**Список методической литературы:**

1. Сборники: стихи А. Б. Зарецкого; сонеты В. Иванова («Любовь», 1909), М. Волошина («Corona astralis», 1910), В. Брюсова («Роковой ряд», 1917; «Светоч мысли», 1918), В. Солоухина;
2. Кабалевский Д. Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г. 18.
3. Куберский И. Ю. Энциклопедия для юных музыкантов /И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. – СПб. : ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996.
4. Золина Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / Л. В. Золина. – М.: Глобус, 2008.
5. Великович Э. И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
6. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е. Д. Критская, Л. В. Школяр/,М., Флинта,1999г.
7. Песенные сборники.
8. Интернет-ресурсы. 1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://schoolcollection.edu.ru>

**Список музыкальной литературы:**

1. «Земле Русская» стихира святым
2. «Величит душа моя Господа» (Киевский распев, подобен «Верую…»)
3. Г. Свиридов «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести «Метель»
4. А. Бородин «Хор половецких девушек» из оперы «Князь Игорь»
5. Г. Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести «Метель»
6. В. Агапкин Марш «Прощание Славянки»
7. Г. Свиридов «Время вперед»
8. Музыка А. Зубкова, слова И. Каминской «Россия – матушка»

**Список нотного приложения:**

1. А. Бородин «Хор половецких девушек» из оперы «Князь Игорь»
2. «Мамочка моя, милая моя, сколько в ней любви и нежной ласки…» (напев женского монастыря г. Москва»)
3. Музыка М. Шишкина, слова М. Языкова «Ночь светла»