Применение кейс – технологии по формированию экологической культуры на уроках русского языка

**Кейс « Человек и природа»**

**Автор: учитель русского языка и литературы Морозова В. Н.**

Кейс «Человек и природа» можно использовать на уроке русского языка по теме «Причастие» (7класс)

Прочитайте тексты. Объясните пропущенные буквы.

Текст 1

 Говорят, если найдёшь у моря камеш..к с дыроч(?)кой, то загаданное ж..лание исполнится. Глупая пр..мета, конеч(?)но, но хочется отыскать что-то (не)обыкновенное, а тут ещё и с добрым умыслом. Словом, бреду вдоль пляжа в поисках чудо-камешка, время от времени разгр..баю мя..кий п..сок... И что там? Да разное: косточки от съеденных фруктов, огрызки, скомканные фантики, окурки в великом множестве... (Не)хочется и перечислять эти га..кие находки.  
  
Оглядываюсь в поисках мусорного бач(?)ка. Может, нет его, и люди стыдливо закапывают свои об..едки. Вон, однако, ст..ит (не)подалёку**,** врытый в песок, ёмкий, выкрашенный в яркий цвет. Просто идти до него многие ленятся. А за бер..говым изгибом, где народ поч(?)ти не купается из-за бльших в..лунов, высится г..ра — г..рища пластиковых бутылок. Г..ра человеческой (не)благодарности к той самой природе, которая по-прежнему щедро дарит и ласковое со..нце, и б..рюзовое море, и тёплый песок, где волшебному камешку с дыроч(?)кой так (не)уютно рядом с грязной шелухой. Но надо, надо его найти и заг..дать одно-единственное ж..лание — чтобы человек стал милостивее к природе!  
  
(А. Лыков)

Текст 2

У меня такое впечатление, что природа начинает (справедливо) мстить нам, мстить за свое поругание, мстить за красавицу Волгу, которая была великим символом славянства, а теперь не что иное, как сточная канава, поделенная между неподвижными вонючими водохранилищами, деятельность которых выражена столько же через систему ГЭС, сколько и в размывании берегов. Последствия этого скажутся, видимо, в ближайшие годы. Леса, земли, воды России уже совсем не те, что были в веках, что были полстолетия тому назад. Мы, собственно, вступили в эпоху экологического краха, но не хотим этого замечать, целиком погруженные в текущую политику. Мы забываем о том, что человек существует в двух сферах: одна — это отношения людей друг с другом, другая — отношения между людьми и природой.

(С. Залыгин)

Текст 3

В настоящее время проблема загрязнения водных объектов (рек, озер, морей, грунтовых вод и т. д.) является наиболее актуальной, т. к. всем известно - выражение «вода - это жизнь». Без воды человек не может прожить более трех суток, но даже понимая всю важность роли воды в его жизни, он все равно продолжает жестко эксплуатировать водные объекты, безвозвратно изменяя их естественный режим сбросами и отходами. Ткани живых организмов на 70% состоят из воды, и поэтому В. И. Вернадский определял жизнь как живую воду. Воды на Земле много, но 97% - это солёная вода океанов и морей, и лишь 3% - пресная.

В настоящее время океаны и моря сильно загрязнены. Основным загрязнителем является нефть, которая попадает в моря со сливными и балластовыми водами танкеров. Также большое количество нефти попадает в океан при ее добыче и перевозке.

Сейчас многие страны, в том числе и Россия, сбрасывает радиоактивные отходы в моря и океаны. В результате загрязнения воды в вылавливаемой рыбе обнаруживают различные вредные химические элементы, такие, как ртуть, кобальт, медь, фосфор, радиоактивные отходы. Не безызвестный всем исследователь моря Жак Ив Кусто говорил, что за последние 20 лет жизнь под водой сократилась на 40%. Также большой вред наносится привлекательным для туристов побережьям морей, в том числе и побережьям Средиземного моря.

Работа с текстами будет в группах. Информацию вы можете найти в представленных источниках.

**Задание для 1 группы**: определите темы трёх текстов, основную мысль ( позицию автора).

**Задание для 2 группы**: найдите средства выразительности, используемые авторами данных текстов, определите их роль в тексте.

**Информация для учащихся**: Энциклопедия для детей, том 10: Языкознание. Русский язык. – М.: Аванта+, 2010;

http:// alleng.org/d/rusl/rusl50.htm

**Примерный ход рассуждений:**

**1 группа**: тема текстов – взаимоотношение человека и природы, позиция авторов разная, а именно, в первом тексте – человек должен стать милостивее к природе, во втором – природа начинает мстить человеку за поругание, в третьем – водные объекты загрязнены.

**2 группа**: наиболее яркие средства выразительности, использумые авторами,-эпитеты, метафоры, сравнения. Они помогают авторам более ярко выразить позицию по защите природы.

**Вывод по кейсу**: важная проблема современной жизни – бережное отношение человека к природе.

План комплексного анализа текста

1.Прочитайте текст. При чтении используйте интонационные подчеркивания**, выделения как отдельных слов,** так и смысловых отрезков.  
**2.** Вспомните, что вы знаете о его авторе. (Когда он жил, в какую эпоху? К какому литературному направлению принадлежал? Чем прославился?) Если не знаете, постарайтесь узнать из справочной литературы.  
**3**. К какому функциональному **стилю** речи принадлежит текст? (К художественному, публицистическому, научному/научно-популярному.)  
**4**. Какого **типа речи** текст? (Описание, повествование, рассуждение.)  
**5.** К какому **жанру** относится текст (эпизод художественного произведения, очерк, воспоминание, притча, легенда, стихотворение в прозе и пр.)?  
**6**. Какое **настроение** преобладает в тексте?  
**7**. Определите **тему** текста.  
**8**. Если **текст** не имеет заглавия, **озаглавьте** его. Если заглавие уже есть, подумайте над его смыслом (почему именно такое заглавие выбрал автор).  
**9**. Разделите текст на смысловые части, **составьте** для себя**план текста**.  
**10.** Как**связаны части текста?** Обратите внимание на лексические и синтаксические средства связи (повторяющиеся слова, синтаксические параллели или, наоборот, резкое изменение синтаксических конструкций и интонации, на порядок слов в предложениях).  
**11**. Как **соотносятся** **начало** и **конец** текста?  
**12.** На каком **приеме/приемах построен текст**(сопоставление, противопоставление; постепенное усиление чувства, постепенное развитие мысли; быстрая смена событий, динамичность; неторопливое созерцание и пр.)?  
**13.** Отметьте **основные образы текста** (не забудьте об образе автора).  
**14**. Понаблюдайте над **лексикой** **текста**:  
Найдите **незнакомые или непонятные слова**и установите их значения по словарю. Обратите внимание на правописание этих слов.  
Найдите к**лючевые слова**в каждой части текста. Чем обусловлен их выбор?  
Понаблюдайте за различными **повторами** (анафорами, эпифорами, лексическими повторами, повторами однокоренных слов). Чем они обусловлены?  
Найдите в тексте лексические и контекстуальные синонимы и/или антонимы.  
Найдите перифразы. С какими целями они использованы ? Найдите многозначные слова и слова, употребленные в тексте в переносном значении.  
Обратите внимание на стилевую принадлежность лексики, на употребление архаизмов, историзмов, неологизмов терминов; на оценочные слова, на разговорные, просторечные или, наоборот, слона возвышенного стиля. Зачем они употреблены автором? Выделите фразеологизмы. Зачем они употреблены?  
Обратите, внимание на средства художественной выразительности и фигуры речи, если они применяются автором (эпитеты, метафоры).

*Образец  анализа художественного текста.*

1. **Текст.**

*- Береги-и! – завопил кто-то отчаянным голосом на весь лес.*

*«А, береги!» - мелькнёт в голове опьяняющая мысль.*

*Гикнешь на лошадь и, как сорвавшийся с цепи, помчишься по лесу, уже ничего не разбирая по пути. Только деревья мелькают перед глазами да лепит в лицо грязью из-под копыт лошади. Выскочишь из лесу, увидишь на зеленях пёструю, растянувшуюся по землестаю собак и ещё сильнее наддашь «киргиза» наперерез зверю – по зеленям, взмётам и жнивьям, пока, наконец, не перевалишься в другой остров и не скроется из глаз стая вместе со своим бешеным лаем и стоном. Тогда, весь мокрый и дрожащий от напряжения, осадишь вспенённую, хрипящую лошадь и жадно глотаешь ледяную сырость лесной долины. Вдали замирают крики охотников и лай собак, а вокруг тебя – мёртвая тишина. Полураскрытый строевой лес стоит неподвижно, и кажется, что ты попал в какие-то заповедные чертоги. Крепко пахнет от оврагов грибной сыростью, перегнившими листьями и мокрой древесной корою. И сырость от оврагов становится всё ощутимее, в лесу холоднеет и темнеет… пора на ночёвку. Но собрать собак после охоты трудно. Долго и безнадёжно-тоскливо звенят рога в лесу, долго слышатся крики, брань и визг собак…. Наконец, уже совсем в темноте, вваливается ватага охотников в усадьбу какого-нибудь почти незнакомого холостяка-помещика.*

*(И. Бунин. «Антоновские яблоки».)*

1. **Анализ текста.**

Отрывок из рассказа И. Бунина повествует о самом ярком моменте охоты – гонке зверя. Основная мысль автора – показать, с одной стороны, ощущения участника охоты (*восторг, азарт, напряжение* и т. д.), с другой – его восхищение, удивление первозданностью величавой природы. Можно предложить несколько вариантов заголовка текста: «На охоте», «Гонка зверя» и т. д. По стилю и типу речи отрывок является художественным повествованием с элементами описания. Связь между предложениями параллельная. *Средства связи:* лексический повтор, однотематическая лексика, синонимы, антонимы, союзы (*и, но*), наречия (*тогда, вдали, крепко, долго*), видо-временная соотнесённость глаголов и т. д. Композиционно текст «разделён» на три части: в первой рассказывается об охоте, во второй – о «заповедных чертогах» леса, в третьей – о подготовке к ночёвке. Основной художественный приём – **антитеза.** Особенно чётко он прослеживается при сравнении первых двух частей текста, в которых автор использует глаголы-антонимы (*помчишься, наддашь, мелькают, выскочишь. Перевалишься, осадишь* (I) – *замирает, стоит* (II); определения-антонимы (*отчаянный, опьяняющий, сорвавшийся, бешеный, дрожащий, хрипящая*(I) – *мёртвая* (II); обстоятельства-антонимы (*не разбирая, сильнее, жадно, наперерез*(I) – *неподвижно, безнадёжно-тоскливо*(II). Чтобы передать чувства героя, автор включает в повествование синонимы (*завопил, гикнешь* - I), **эпитеты**(*полураскрытый, заповедные* - II), **метафоры**(*деревья мелькают* – I, *замирают крики* - II); слова, употреблённые в переносном значении (в тексте *«киргиз»- порода лошади*; прямое значение – *человек киргизской национальности*); приём **градации**(*слышатся крик, брань, визг собак*); многозначные слова (в тексте слово *рога* означает *однотонный музыкальный инструмент, используемый для подачи сигнала*; другое значение слова *рога – закостеневшие отростки на голове животного*). В отрывке встречаются **слова с разной стилистической окрашенностью**: просторечные (*по зеленям, взметам*); разговорные (*гикнешь, наперерез*), профессиональные (*береги - охотничий термин, призывающий к осторожности и внимательности при гонке зверя*); выражение, образованные от фразеологизма *«как с цепи сорвался»,* и так далее.

В тексте используются слова как исконно русские (*овраг, безнадежно*), так и старославянские (*древесный, чертог*).

Говоря о синтаксических особенностях текста, следует отметить, что он состоит из 14 предложений (2 - с прямой речью, 7 - простых, 5 - сложных ), осложненных однородными членами, распространенных определениями и обстоятельствами. Как  собственно простые предложение, так и простые, входящие в состав сложных, часто являются односоставными (безличными и определённо-личными).

Анализируя орфографические особенности текста, можно сгруппировать орфограммы, например: н и нн в отымённых и отглагольных прилагательных (*ледяную, отчаянным, бешеным*); безударные гласные в корне (*мелькает, копыта, опьяняющая, напряжение, долина, растянувшаяся*), чередующиеся гласные в корне (*разбирая, замирают, выскочишь*); ь для обозначения глаголов в форме 2-го лица ед. числа (*гикнешь, помчишься, выскочишь, увидишь, глотаешь*), приставка пере- (*наперерез, перевалишься, перегнившие*) и так далее.

Можно предложить следующий *план* текста:

1. *Азарт охоты.*
2. *В «заповедных чертогах» леса.*