Муниципальное образовательное автономное учреждение

дополнительного образования

«Центр развития творчества детей и юношества «Радуга» города Кирова

**«Изготовление каргопольской игрушки - свистульки птицы Сирин»**

(Из опыта работы педагога дополнительного образования)

Работу выполнила: Башлачёва Наталья Геннадьевна

Должность: педагог дополнительного образования муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Радуга» города Кирова

г. Киров, 2023 год

Оглавление

1. Вступление. Каргополь – жемчужина русского севера.
2. Изготовление каргопольской игрушки - свистульки птицы Сирин. (инструкционно - технологическая карта)
3. Выводы.
4. Литература.
5. Вступление. Каргополь – жемчужина русского севера.

Каргопольская игрушка - это глиняная игрушка, изготавливаемая в г. Каргополе Архангельской области, потому она и называется «каргопольской». Тем не менее, настоящей Родиной этой игрушки являются деревни Печниково, Гринёво, Токарёво, расположенные вокруг Каргополя. Именно там и изготовляли гончары глиняные фигурки на забаву своим ребятишкам, из самого доступного в тех краях материала – красной глины. Много есть легенд о названии города, вот одна из них: в 12 веке неугодные Ивану Грозному новгородцы плыли по реке Онеге в поисках пристанища, по обоим берегам простирались непроходимые болота и леса, и вот наконец, их взору открылось чистое поле, усеянное воронами, а в те времена, ворону «Каргой» величали, и при слиянии слов «Карга» и «Поле» получилось название «Воронье Поле» - Каргополье. Каргополь – город, в котором наблюдается наибольшее количество церквей на душу населения. В 17 веке на три тысячи жителей в городе существовало уже более 20 храмов, и только один из них на тот момент был каменным – это Христорождественский собор. Местные крестьяне выращивали хлеб, промышляли охотой, рыбалкой. Особенности сельского быта нашли свое отражение в тематике глиняных игрушек ( картинки).

Птица Сирин - это игрушка каргопольских гончаров донесла до нас еще один древний образ, пришедший с Востока. Персонаж широко распространенный, не только в глине, но и в русской лубочной картинке крестьянской росписи. Так же на Северодвинских прялках птица Сирин всегда расположена в большом, лучистом, будто солнце круге на фоне райских деревьев. Когда образ появился точно, неизвестно. Может звонкоголосый голос сказочный Сирин тоже когда-то был необходим весенней обрядности северной деревни и свистом своим прогонял с лица Земли злую стужу, приводил «тепло летушко».

Каргопольские игрушки-

Кони, утушки, кукушки.

Вы красивы, вы баски –

Очень яркие мазки.

В вас и радуга, и солнце,

Яркий цветик на оконце,

В вас лазуревы глаза,

Тёмно – русая коса.

Пляшут бабы с мужиками,

И гармонь поёт басами.

Тройка мчится, снег скрипит,

В небесах луна блестит.

                                       В. Тразилов

Цель моей работы – выявить особенности возникновения и развития традиций каргопольской глиняной игрушки.

Задачи работы:

1. Познакомиться с историей и происхождением игрушечных промыслов.

2. Изучить технологию изготовления изделий и способы лепки глиняной игрушки.

3.Приобщиться к искусству народного промысла.

Планируемый результат: проявление интереса к изучению народного искусства, понимание сложности и красоты в создании формы глиняной игрушки и их росписи.

Я изучила различную литературу по искусству и народному творчеству,  просмотрела образцы игрушек, репродукций и иллюстраций.

**2. Изготовление каргопольской игрушки - свистульки птицы Сирин. Инструкционно-технологическая карта**

|  |  |
| --- | --- |
| Для работы потребуются:  Глина, баночка с водой, доска для работы с глиной, тряпочка и стек, заточенный с одного конца как карандаш, а с другого лопаточкой. | |
| Операция | Графическое изображение |
| **Изготовление основы.** | |
| 1. ***Изготовление гузла***.  * Раскатываем конус. * Делаем плоскую площадку с широкой стороны. | E:\мастер-класс 2019\рис.1.jpg |
| ***2. Изготовление полости внутри гузла.***   * с помощью стеки в центре делаем отверстие * сырым указательным пальцем увеличиваем отверстие, катая по поверхности стола * толщина стенки 0,3 см. | E:\мастер-класс 2019\рис.2.jpg |
| * сырым указательным пальцем увеличиваем отверстие, катая по поверхности стола * толщина стенки 0,3 см. | E:\мастер-класс 2019\рис. 3.jpg |
| 3.Закрываем область гузла пальцами, постепенно поворачивая заготовку в руках. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. Изготовление ножек.   * Стягиваем глину с нижней части гузла, боков, грудки. |  |
| 5. Лепка головы.   * катаем конус |  |
| 6. Примазываем шликером конус к гузлу |  |
| 7. Катаем жгутик расплющиваем его в и  прикрепляем к конусу. |  |
| 8. Заглаживаем концы задней части |  |
| 9. Заглаживаем ленту с верхней и с нижней стороны, получая круглую голову. |  |
| 10. Лепка носа.  В центр лица прикрепляем шарик, глину стягиваем равномерно со всех сторон. |  |
| 11. Нос готов |  |
| 12. Лепка головного убора.  Раскатываем жгутик и расплющиваем в ленту |  |
| 13. Прикрепляем глиняную ленту к конусу, концы заглаживаем. |  |
| 14. Убираем остаток конуса и заглаживаем до гладкой поверхности |  |
| 15. Катаем тонкий жгутик и прикрепляем его с помощью шликер на переднюю часть головного убора – это украшение в виде бус |  |
| 16. Стекой делаем насечки – головной убор, украшенный бусинами готов. |  |
| 17. Изготовление крыльев |  |
| 18. Конусообразные крылья прикрепляем поближе к грудке, тщательно примазываем. |  |
| 19. С помощью стеки, на голове, по сырому намечаем глаза и рот. |  |
| 20. Птица готова. |  |
| 21. Изготовление свистка.  С помощью стеки вырезаем прямоугольное отверстие в нижней части туловища. |  |
| 22. Стекой делаем сквозное отверстие - свисток готов. |  |
| 23. Изготовление с помощью стеки круглых отверстий для трели . |  |

Следующим этапом фигурки просушивали, а затем обжигали в специальной печи.

Результат работы может выглядеть так:

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |



До конца XIX века каргопольские игрушки практически не покрывали цветной росписью. Эти фигурки украшали так называемым «обварным» методом, когда сразу после обжига глиняную фигурку погружали в густой мучной раствор – «болтушку». В дальнейшем этот этап сохранился, но игрушки помещали уже  не в муку, а в известь – «забеливали». Именно поэтому краски, которыми в дальнейшем расписывали глину, выглядели приглушенными и более пастельными. Их изготавливали из природных красителей: зелёную краску получали из растений и травы, жёлтую – из яичного желтка, красную – из тертого кирпича.  По белому грунту первоначально игрушки покрывались цветом, а затем простой росписью из сочетания полосок, штрихов, ромбов, крапинок. Иногда роспись шла сразу по белому фону. Чаще всего это были символы, которые несли определенное значение - богатство, плодородие, мудрость. Сейчас мастера для росписи используют современные краски, но северная сдержанность цвета сохраняется до сих пор.

**3.** ЗАКЛЮЧЕНИЕ

   Простота произведений народных мастеров — кажущаяся. За этой простотой — опыт многих поколений художников, их чуткость к материалу, форме, цвету. Не каждому и не сразу открывается во всей полноте сказочный мир народной игрушки. Как и всякое искусство, народное творчество требует к себе пристального внимания.

Изучив историю и технологию создания каргопольской  игрушки можно сделать вывод:

·         Возникновению и развитию каргопольской игрушки способствовало в первую очередь легкодоступное сырье – глина нужной пластичности и песок для добавок.

·         Форма игрушек всегда пластична, мастера оригинально подходили к созданию ее образа.

·         Со временем глиняные игрушки утратили свое обрядовое значение, постепенно превратившись в детскую забаву, а в наше время игрушки используют, как декоративное украшение современного интерьера.

·         Необходимо сохранить глиняную игрушку, чтобы видеть красоту окружающего мира в народных традициях, обычаях и промыслах.

4.      БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими школьниками: учеб.–метод. пособие / под ед.Т.Я.Шпикаловой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 224с., 8с. ил.
2. Бурчевский  В.Н. Глину не мять – красоты не видать. / В.Н.Бурчевский. – Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера»», 2010. – 112с.:ил.
3. Бурчевский  В.Н. Ремесло за плечами не виснет:Детская школа народных ремесел. / В.Н.Бурчевский.– Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера», 2006. – 411с.:ил.
4. Каргопольская игрушка : рабочая тетрадь по основам декоративно – прикладного искусства. / Художник – Татьяна Носова. - М.: Мозаика – Синтез, 2012. – 48с.:ил.
5. Интернет источники:  /http://foto-kartinki.com/kartinky/kartinky/2514/1.jpg