

**Управление культуры города Батайска
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение дополнительного
образования «Детская Школа Искусств»**

(МБУ ДО «ДШИ»)

МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ

«Портрет в живописи»

Преподаватель изобразительного искусства

Делидович И.П.

г.Батайск

2023 г.

Оглавление:

1. Введение
2. История возникновения жанра
3. Разновидности жанра портрет
4. Классификация портретов
5. Известные художники-портретисты
6. Особенности обучения: цели и задачи
7. Вывод
8. Список литературы

Введение

Портрет один из самых распространённых жанров живописи.

Все знают «Мону Лизу» Леонардо да Винчи, по-другому именуемой «Джокондой» и работы Энди Уорхола. Портрет любим и в классическом виде и созданный с помощью современных техники и технологии. Что скрывается за термином «портрет»? ... В изобразительном искусстве портрет — **самостоятельный жанр, целью которого является отображение визуальных характеристик модели.** Портрет — это повторение в пластических формах, линиях и красках живого лица, и одновременно при этом его идейно-художественная интерпретация (Википедия)... Какое сухое и четкое понятие... Но портрет — это нечто большее, в искусстве портрета аккумулируется интерес художника к разнообразию человеческой индивидуальности, его стремление выразить внутренний мир модели... Портретный жанр требует от художника виртуозного владения живописными выразительными средствами, наличия воображения и художественного вкуса, умения эмоционально «слышать» своего героя, по существу обладать способностями психолога и шамана. В портрете в красках, линиях и пластических формах, он должен раскрыть внутренний мир человека через его внешний облик, показать его прошлое, настоящее и иногда и будущее....

Практически все мастера художественного искусства с мировым именем работали в данном жанре. Портрет встречается в живописи Тициана, Леонардо да Винчи, Э. Дега, Пикассо. К русским художникам-портретистам относятся В. Боровиковский, П. Брюллов, В. Перов, В. Серов, И. Крамской, М. Врубель, И. Репин.

История возникновения жанра

Слово «Портрет» произошло от французского «portraire», что в точном переводе означает «воспроизводить берта в черту». Ранее вместо данного термина использовалось слово «Парсуна», откуда и пошло современное «Персона». Сегодня персоне — это конкретная личность. Изначально же его значение определялось, как описание или изображение человека, а также группы людей, которые существуют или существовали в реальной жизни.

Жанр портрета — один из древнейших в истории искусств. Фигуры и лица людей рисовали на камнях даже пещерные жители. Далее человеческие изображения в основном становились частью культа. Известны древние петроглифы

(рисунки на камнях), деревянные и костяные статуэтки, рисунки на керамике. Фигуры людей с лицами и без них дошли до нас с различных эпох.

Древние египтяне изображали людей различными способами. Их рисовали на фресках, рельефах, посуде, делали фигурки и статуи. Считалось, что душа умершего человека должна была войти в его изображение, в противном случае она исчезала. Поэтому художники старались добиться максимального сходства. Если же душа не найдет своего места – она вселялась в такой рисунок, который был ей ближе всего. Поэтому скульптур и рисунков в Древнем Египте было действительно много.

В Риме портрет также становится обязательным атрибутом, связанным как с жизнью, так и со смертью. Изображения императора участвовали в судебных процессах, словно он сам выносил приговор преступнику. В знатных домах хранились посмертные маски представителей рода.

В античности существовал культ личности. Здесь возвеличивали выдающихся людей – правителей, общественных деятелей, поэтов, ученых и философов. При этом авторы старались подчеркнуть значимость человека, его сферу деятельности доступными художественными приемами.

В средние века человеческому телу отводилась особая роль. Изображения человека канонизируются, обрастают традициями и правилами. Личность унифицируется, при этом художники стараются уделить время самым мелким деталям.

В это время развивается восточная живопись. Здесь также следуют канонам, но создаются сильно индивидуализированные портреты. Особенно этим отличались портретные миниатюры мастеров Китая, Средней Азии, Азербайджана, Ирака, Индии.

Становление портрета как жанра произошло в эпоху Возрождения. С помощью изображения художники пытаются проникнуть во внутренний мир, показать характер и настроение человека. Одновременно в нескольких странах жанр начинает жить и развиваться. Л. да Винчи, Рафаэль и Тициан в Италии, А. Дюрер в Германии, Р. Кампен и Ян ван Эйк в Нидерландах – невозможно сказать, кто был первым и лучшим в развитии этого направления. Часто реальные персонажи приравниваются к вымышленным, большую роль здесь играет сравнение великих людей с мифическими образами.

Большинство портретов – символы власти и богатства. Их заказывают знатные особы в свои дома и как подарки другим представителям сословия. Распространены брачные и семейные портреты. Обязательны изображения правителей любого времени и эпохи, вплоть до современности. Картины и фотографии лидеров страны у обычных и знаменитых людей, при важных встречах стали необходимым атрибутом и традицией во всех странах. Лица правителей изображались на монетах и банкнотах, такая символика сохранилась до сих пор во многих странах.

XVII – XVIII превратили искусство в смесь художества и психологии. Внутренний мир человека раскрывается и через натюрморты, и через городские пейзажи. Но главным здесь становится портрет. Именно в это время Андре Фелибьен (придворный историк Людовика XIV) предложил выделить его в отдельный жанр, как изображение существующих людей, т.е. использовать термин «Портрет» к изображению лица конкретного человека. Это, казалось бы, незначительное событие в мире искусства привело к огромному перелому в сознании. Изначально - слово «Портрет» обладает антропоцентрическим

свойством. Теперь между человеком и животными нет симбиоза, так как была проведена четкая черта. До этого, в Средние века, животные, с юридической точки зрения приравнивались к людям.

Искусствоведы к портрету не причисляют изображение Иисуса Христа. Его лик не является портретом с конкретного человека, а является обобщением образов, явившихся разным людям. Не являются портретами и лики Святых. Лишь канонизированные персонажи, изображенные художником при их жизни или сразу после их смерти, являются исключением.

В России складывается своя техника написания портрета. Кроме того, он отличается большим жанровым разнообразием. Именно русская художественная школа стала началом для изображений разных социальных типов.

Фламандская и голландская школы также обращают внимание на простых людей – служанок, рыбаков, охотников. Расцветает и парадный портрет.

XIX век отмечен интересом к внутреннему миру человека, на первый план выходят сильные духом люди. Вводятся геометрические фигуры и планы, внимание останавливается на внутренних переживаниях человека, все остальное – лишь дополнение к образу, поэтому должно быть очень простым.

Экспрессионисты, кубисты, сюрреалисты экспериментировали с цветом, формой, пропорциями, выражали на портретах нестандартные эмоции.

XX век меняет видение художников. На первом плане – субъективное понимание живописца. Личность модели на полотне часто выступает в качестве дополнительного средства отображения действительности.

Современные художники используют различные концептуальные подходы, используют современные техники и технологии.

Разновидности жанра портрет

На портрете человек может быть изображен по грудь, по пояс, по бедра, по колени, в полный рост.

Поворот головы: в анфас, в четверть поворота направо или налево, вполоборота, в три четверти, в профиль.

Формат: прямоугольный вертикальный, прямоугольный горизонтальный, квадратный, овальный или круглый.

Размер: портретная миниатюра, станковой портрет (живопись, графика, скульптура), монументальный портрет (монумент, фреска, мозаика),

Способ исполнения: масляный, карандашный, пастельный, акварельный, сухой кистью, гравированный, миниатюрный, фотографический и т.д.

Стиль: академизм, реализм, импрессионизм, экспрессионизм, модерн, абстракционизм, сюрреализм, кубизм, поп арт и т.д.

Классификация портретов

Классификация портретов достаточно сложная, причем ее единой модели не существует. По характеру работы портрет можно разделить на две большие группы.

- **К первой группе относится парадный портрет.** Его еще называют репрезентативным. Субъект представлен важной персоной, которая подается

художником в особом антураже. Парадный портрет, как правило, рисуется в полный рост. Полупарадные портреты изображают человека в полный рост, но чаще всего – в поколенном или поясном виде. В парадном портрете фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне; большая проработанность делает его близким к повествовательной картине, что подразумевает не только внушительные размеры, но и индивидуальный образный строй. В зависимости от атрибутов парадный портрет бывает:

- Коронационный (реже встречается тронный)
- Конный
- В образе полководца (военный)
- Придворные

Например, Тициан «Император Карл V в сражении при Мюльберге». Парадный конный портрет императора.

• **Второй тип портрета – камерный.** Он отличается некой интимностью и лиричностью. Камерные же портреты являются погрудными или оплечными.

• Интимный портрет – является редкой разновидностью камерного с нейтральным фоном. Выражает доверительные отношения между художником и портретируемой особой.

• Малоформатный и миниатюрный портреты, выполненные акварелью и тушью.

Например, практически камерный портрет, где монарх изображён почти как простой горожанин Христоф Амбергер «Карл V в юности» и Леонардо да Винчи, «Портрет госпожи Лизы дель Джокондо».

Исключение, которое не попадает ни в один вид из представленной классификации, — портретная миниатюра. Изображение лица человека помещается в круглую или овальную рамку. Миниатюры часто изображали в медальонах, на геммах (ювелирных камнях), делали специальные маленькие работы в рамки для личного пользования. Портреты в натуральную величину, а также увеличенные огромные картины заказывали знатные особы.

Самостоятельное значение имеет - Станковый портрет. Это картина человека, его бюст, статуя, графический рисунок или фотография. Главное здесь – сама модель.

В альтернативной классификации принято портреты разделять на поджанры. В общей сложности насчитывается более десятка поджанров, причем искусствоведы не придерживаются какого-либо единого перечня, поэтому можно выделить наиболее известные.

• **Костюмированный портрет.** На передний план выставлен не столько герой картины, сколько его наряд, с заимствованными аксессуарами, в окружении специально подобранных предметов или на нейтральном фоне. Это может быть

театральный костюм, маскарадный костюм, одежда охотника или спецодежда служащего. Человек представлен в виде аллегорического, мифологического, исторического, театрального или литературного персонажа. (В наименования таких портретов обычно включаются слова «в виде» или «в образе», например, «Екатерина II в виде Минервы»). Различают: Аллегорический, Мифологический, Исторический, Семейный портрет

Например, А.Я. Головин. Портрет Шаляпина в образе Олоферна

- **Исторический портрет.** Главный герой изображен на картине в аллегорическом или мифологическом антураже. В иной терминологии исторический портрет изображает какого-либо деятеля прошлого и создаваемого по воспоминаниям или воображению мастера, на основе вспомогательного (литературно-художественного, документального и т. п.) материала. В сочетании портрета с бытовым или историческим жанром модель часто вступает во взаимодействие с вымышленными персонажами.

Например, Виктор Васнецов "Царь Иван Васильевич Грозный",

- **Ретроспективный портрет.** По своему принципу построения он схож с историческим портретом, так как отражает какие-либо события в жизни персонажа. Портрет пишется на основе описаний или прижизненных изображений умершего.

Например, Портрет А. Пушкина. Карл Петер Мазер

- **Религиозный портрет.** Портрет, написанный на заказ, где заказчик изображен на одной из алтарных створок. Он выступает в качестве дарителя, принесшего пожертвование в храм. Имя заказчика обычно упоминалось в названии картины. Такой портрет еще называют донаторским или ктиторским.

Например, Дармштадтская Мадонна - Ганс Гольбейн.

- **Групповой портрет.** Поджанр не требует дополнительного разъяснения, так как из названия становится ясно, что на таком портрете может присутствовать несколько персонажей. Среди групповых портретов также следует отметить портретные галереи. Это либо коллекции одного художника, изображающие разных людей, либо картины членов одной семьи – здравствующие и умершие.

Например, Борис Кустодиев «Групповой портрет художников общества „Мир искусства“».

- **Семейный портрет.** Это тот же групповой, однако, все персонажи связаны друг с другом узами родства.

Например, Рембрандт. Семейный портрет.

- **Парный портрет.** Он представлен двумя взаимодополняющими друг друга картинами, на которых, как правило, изображена семейная пара. Многие путают парный портрет с групповым. На групповом портрете два человека изображены на одном полотне. Если изображены две картины, и на каждой по одному человеку, а в целом они составляют единое целое (диптих), то такие портреты тоже считаются парными.

• **Фамильный портрет.** На фамильном портрете изображен представитель рода. Заказчиком фамильных портретов была аристократия, которая старалась сделать из подобных картин целую галерею. Необходимо отметить, что в перечисленных поджанрах не предусмотрено четкого деления, поэтому с терминологией может возникать некоторая путаница. Так, фамильный портрет, где изображена целая семья, можно назвать семейным.

• **Портрет-картина, жанровый портрет .** Такие портреты были популярными в эпоху Ренессанса. На них персоны изображались в качестве части сюжета. Пейзаж являлся не просто фоном, а несет в себе смысловую нагрузку. Портретируемый представлен в смысловой и сюжетной взаимосвязи с окружающими его миром вещей, природой, архитектурными мотивами и другими людьми (последнее – групповой портрет-картина).

Например, Рембрандт «Выступление стрелковой роты капитана Франса Баннинга Кока и лейтенанта Виллема ван Рёйтенбюрга» или «Ночной дозор».

• **Портрет-тип.** Собирательный образ, структурно близкий портрету.

Например, Борис Кустодиев «Купчиха за чаем».

• **Портрет-прогулка.** Можно было бы не выделять это поджанр, как обособленный, так как он является частным случаем портрета-картины. Тем не менее, к середине 19 века картины, на которых изображались представители знати на прогулке, пользовались большим спросом.

Например, Владимир Боровиковский «Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке».

• **Сословный портрет.** На нем внимание уделено не чертам лица конкретного человека, а отличительным чертам какого-либо сословия (купеческого, военного, крестьянского).

Например, Портрет купеческой семьи. Неизвестный художник.

• **Сатирический.** Карикатуры и шаржи возникли давно, но свою популярность получили в современное время. Такие картины писали и в XIX веке, высмеивая негативные черты конкретного человека, и рисуют сейчас, больше для развлечения.

• **Автопортрет.** Многими искусствоведами, автопортрет, не рассматривается, как поджанр, а считается отдельным жанром. На нем художник изображает самого себя, причем в самых разных ипостасях. Портреты могут быть костюмированными или аллегорическими. Пишут их с помощью зеркала, а также по памяти или по собственным представлениям. Автопортрет переплетается с другими поджанрами.

Например, Ван Гог Автопортрет.

Следует отметить, что большинство таких полотен создавались не для музейного существования. Обычно это личные картины, предназначенные для семьи. Либо изображения для помещений – дворцов, государственных учреждений, с основной идеей – подчеркнуть власть и силу правителя.

Известные художники-портретисты

Расцвет портретного жанра ознаменован такими известнейшими мастерами как С. Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Джорджоне, Тициан. Этому еще поспособствовало и развитие масляной живописи. Художники отходят от религиозных канонов, делая портрет живым и настоящим. Одни из самых известных портретов того времени – женская «Мона Лиза» и мужской портрет руки Рафаэля.

Леонардо да Винчи (Leonardo da Vinci; 1452-1519 гг.) — величайший художник эпохи Возрождения, гениальный ученый, изобретатель и мыслитель. Насчитывается всего 19 сохранившихся картин мастера.

Среди фламандских художников отдельно стоит отметить Ян ван Эйка с его сюжетными портретами, в которых много внимания уделяется фону и атрибутике. Именно они много могут рассказать о жизни, быте и о самих людях на полотне. Например, картина «Портрет четы Арнольфини» называют одной из самых сложных и оригинальных картин в западном искусстве и считается самым обсуждаемым полотном эпохи раннего Возрождения.

Эль Греко стал продолжателем идей эпохи Возрождения. Острый драматизм его картин, идеи контраста, странные ракурсы, неестественные пропорции, оригинальное освещение – все было призвано увеличить внутреннюю эмоциональность человека. Эль Греко написал ряд «ночных» картин, среди которых и нехарактерную для него по тематике «Мальчик, раздувающий лучину». Это произведение прекрасно демонстрирует рост мастерства художника, соединившего в своей живописной манере традиции критской иконописи и достижения итальянского Ренессанса.

Более лирический драматизм представлен в картинах Рембрандта и Веласкеса.

Рембрандт Харменс вай Рейн (1606 - 1669) - крупнейший представитель золотого века голландской живописи, великий гравер и художник, сумевший придать своим работам такую степень эмоциональности, которой до него не знало мировое искусство. Своей волшебной кистью Рембрандт умудрялся запечатлевать на холсте мельчайшие оттенки человеческих чувств, что ставит его лучшие картины вне временного контекста.

Диего Родригас де Сильва Веласкес - самый замечательный художник "золотого испанского века", мастер реалистической живописи, автор правдивых портретов, картин придворной жизни, исторических и мифологических сюжетов. Например, портрет антонио Ипеньяррета-и-Гальдос с сыном Луисом.

Яркие, красочные портреты характерны для П.П. Рубенса. При создании полотна Рубенс вдохновлялся произведением Тициана — «Конным портретом Карла V». Пышный парадный портрет относится к стилю барокко. Этой картиной Рубенс задал ориентир для последующих конных портретов, в частности, кисти Антониса Ван Дейка и Гаспара де Крайера.

Среди русских художников-портретистов немало известных имен. Аллегорические фигуры пишут Ф. Рокотов, Д. Левицкий. Романтические фигуры создает К. Брюллов, О. Кипренский.

Итальянский полдень (1827) — шедевр портретной живописи кисти Карла Брюллова.

Рубеж XIX – XX вв. подарил миру такие имена как П. Пикассо, М. Шагал, Э. Дега, А. Модильяни. В их работах идея портретного жанра преломляется и появляется нечто новое, свежее, не зависимое от канонов реализма.

Например, подлинным шедевром так называемого аналитического кубизма является «Портрет Амбруаза Воллара», созданный Пикассо в 1910 году.

Среди русских живописцев того времени стоит отметить В. Серова, М. Врубеля, Б. Кустодиева, С. Малявина, А. Архипова.

Например, портрет Кустодиевой. Б.М.Кустодиев создал новый стиль написания портрета. Его работы напоминают картины с полноценным сюжетом. Взгляд приковывает не только изображение человека, но и обстановка.

Невозможно обойти вниманием портрет «Неизвестной» И.Крамского, которую часто называли русской Джокондой. Хорошо одетая юная особа сидит в экипаже одна, что было немыслимо для тех времён. Историки и критики до сих пор не нашли достоверной информации, кто изображён на этом портрете – по одной из версий это была Екатерина Долгорукова, любовница Александра II.

М. Врубель. При упоминании имени художника перед глазами сразу же встаёт его знаменитый «Демон сидящий». Сюжет картины навеян одноимённой поэмой М. Лермонтова. Портрет несуществующего персонажа, духа, олицетворяющего образ борьбы, силы и сомнений в правильности своих поступков.

Портрет стал одним из художественных способов рассказать об истории человечества, его жизни и развития, об эпохах и событиях. Люди на изображениях становятся чем-то больше, чем просто лицами. В них чувствуется яркая индивидуальность, через них ощущается сам художник, его настроение.

Особенности обучения: цели и задачи

Данная тема методического сообщения «Портрет в живописи» имеет четкие, практические цели и задачи:

Цели:

- познакомить с видами и особенностями портретного жанра и его историей;
- развивать творческую фантазию и художественную грамотность, вкус.

Задачи:

• **Образовательная:** закрепить знания о жанре, разновидностях портрета, знакомство с историей развития портретного жанра.

• **Развивающие:** развивать творческую активность, воображение и навыки в работе над портретом;

• **Воспитательные:** содействовать воспитанию личности, приобщать учащихся к мировой художественной культуре средствами изобразительного искусства.

Вывод

Портрет – является прекрасным источником знаний о человеке, его стиле жизни и эпохе. «На портрете изображается внешний облик (а через него и внутренний мир) конкретного, реального, существовавшего в прошлом или существующего в настоящем человека». Портрет – это зеркало души, и это не просто красивая фраза. Важнейшая особенность изобразительного искусства состоит в свойственной ему удивительной способности с помощью живописных выразительных средств передавать все многообразие и сложность жизни, и художник, в портретном жанре, через визуальные характеристики человека передает его внутренний мир и выражает свое отношение к герою.

Такие фундаментальные темы методических сообщений, как «Портрет в живописи», являются одними из важнейших в процессе формирования художественного образного мышления обучающихся. И в занятиях, уже над своими портретами, используя весь творческий потенциал, умение думать, равно как и навыки, полученные на уроках рисунка и живописи, композиции - все это начинает работать для создания чего-то нового и удивительного, того, что никто до них еще не создавал.

Список литературы:

1. Алехин А.Д. . Когда начинается художник. М.: Просвещение, 1993.
2. Андронников М.И.. Об искусстве портрета. М., 1975.
3. Васильевская Л.Ю., Дивненко О.В., Зарецкая Д.М., Смирнова В.В..
Мировая художественная культура. – М., Издательский центр АЗ,1996.
4. Галанов Б.Е.. Искусство портрета.- М., Советский писатель, 1967.
5. Зингер Л.С.. Очерки теории и истории портрета. М.: Изобразительное искусство,1986.
6. Неменский Б.М.. Изобразительное искусство и художественный труд. М.: Просвещение, 1991.
7. Яшухин А.П.. Живопись. М.: Просвещение, 1985.

Приложение

Наиболее известными видами портретов считаются:

- Парадный
- Камерный
- Костюмированный
- Коллективный
- Миниатюрный
- Исторический
- Портрет-прогулка
- Семейный
- Религиозный портрет
- Автопортрет



Парадный конный портрет императора в доспехах полководца на фоне пейзажа, где разворачивается [битва](#), в которой он победил. Тициан. «Император Карл V в сражении при Мюльберге». 1548.



Практически **камерный** портрет, где монарх изображён почти как простой горожанин Христоф Амбергер «Карл V в юности», до 1532.



Интимный портрет — камерный портрет с нейтральным фоном, выражающий доверительные отношения между художником и моделью.

Леонардо да Винчи, «Портрет госпожи Лизы дель Джокондо». 1503-1519



Парадный тронный портрет Бонапарта в виде императора со всеми сопутствующими атрибутами. Энгр. «Наполеон на троне», 1804.



Исторический портрет Ивана Грозного написан Виктором Васнецовым в 1897 на основе изучения художником древностей и впечатлений от театральных постановок



Посмертный портрет Пушкина написан [Карлом Мазером](#) в 1839 году, два года спустя после дуэли. Художник внимательно изучил все детали, которые предоставила ему вдова — написал и любимый халат, и легендарный [перстень Пушкина](#) на пальце



Портрет-картина [«Ночной дозор»](#) Рембрандта является групповым портретом членов отряда милиции, который изображён не застывшим в неподвижности, а в активном движении, как в нормальной повествовательной картине



Портрет-прогулка [«Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке»](#) кисти Боровиковского делает человеческую фигуру органичной частью пейзажа и по настроению, и по композиции



Портрет-тип [«Купчиха за чаем»](#) кисти [Бориса Кустодиева](#), 1918. Полотно представляет собой портрет-тип, причём социальный. Любопытно, что позировала представительница интеллектуальной среды — [Галина Адеркас](#), студентка медицинского факультета



Аллегорический портрет пожилой королевы [Елизаветы Английской](#) кисти неизвестного художника: из-за плеча выглядывает Смерть и Старик-Время, а херувимы снимают с неё корону



Мифологический портрет [Саскии](#) в образе богини [Флоры](#)» кисти [Рембрандта](#)



Семейный портрет кисти Рембрандта — обычно подчеркиваются нежные отношения между изображёнными



Автопортрет Рембрандта (1661) — пример намного более пристального внимания художника к собственной внутренней жизни, чем в изображении постороннего человека



Донаторский портрет: «[Дармштадтская мадонна](#)» кисти Гольбейна изображает семью Якова Мейера на коленях перед Девой. Является ранним примером семейного портрета, ещё не отделившегося от религиозного

- Иногда при классификации используется сословный принцип: купеческий, крестьянский портрет, портрет духовного лица, шутовской портрет, поскольку социальное положение модели влияло на определённые методы репрезентации, используемые художником.



Купеческий портрет: опознается по костюму, обязательной бороде (у мужчин), а также застылости и примитивизму стиля, так как обычно их писали более «дешёвые» художники

- **Крестьянский портрет:** обладает теми же чертами, что и купеческий, однако может варьироваться из-за "этнографического" любопытства художника к деталям непривычного костюма



Во всем западном искусстве также распространены *«девичьи головки»*, изображающие красивых девушек в национальных костюмах — испанок, итальянок, цыганок. Обычно это произведения эпохи романтизма. Часто они являются по жанру не портретами, а жанровыми картинами-типами.