

Автор составитель

Луковенко Сергей Александрович

Преподаватель по классу « Саксофона»
Ленинградская область Музыкальная школа г. Выборг

Ритмики в хлопках Музыкальной школе

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
"Детская музыкальная школа г. Выборга"

2023г.

Описание.

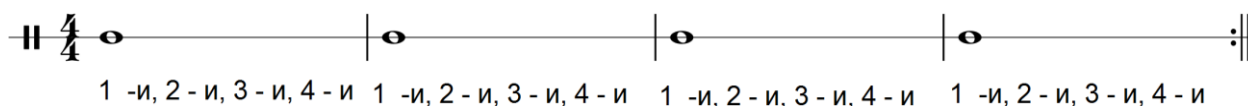
Существует много систем ритмослогов, много Школ.

От систем, которые насчитывают столетия, как индийская система коннакол, до систем, которые возникли в последние десятилетия.

Для себя в своем классе мы выработали систему понятную нам, у нашей системы есть преемственность: она впитала в себя как элементы коннакол так и элементы современных систем.

1.Длительность «Целая». Размер 4/4.

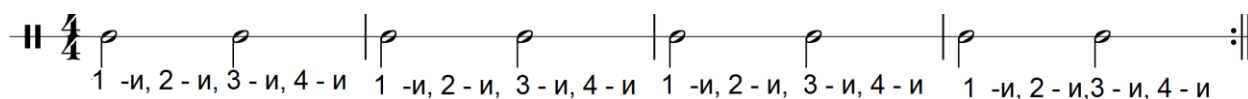
Один хлопок руками, ритмослогами мы проговариваем все восемь восьмушек : " 1-и,2-и,3-и,4-и" и ногами отсчитываем все 8 восьмых: 4 сильные и 4 слабые доли.



2.Длительность «Половинная». Размер 4/4

Два хлопка руками. Ритмослогами проговариваем все четыре восьмушки на первый хлопок "1-и,2-и" и на второй хлопок четыре восьмушки "3-и,4-и".

Не забываем ногами делить такт на восемь частей.



3. Длительность «Четверть». Размер 4/4

Четыре четверти в такте – значит, четыре хлопка.

На каждый хлопок ритмослог:

Первая четверть "1-и" раз-и.

Раз это очередность доли " и " это слабая доля.

Вторая четверть "2-и" два-и.

Третья четверть "3-и" три-и.

Четвертая четверть "4-и" че-и.

Не забываем ногами делить такт на восемь частей.

{ 3 }

1 - и, 2 - и, 3 - и, 4 - и 1 - и, 2 - и, 3 - и, 4 - и 1 - и, 2 - и, 3 - и, 4 - и 1 - и, 2 - и, 3 - и, 4 - и

4. Длительность «Шестнадцатая». Размер 4/4

Ритмослогами считаем самую мелкую долю: как в примере.

Хлопками хлопаем только ритмический рисунок.

Не забываем ногами делить такт на восемь частей.

1-ки-та-ки 2-ки та-ки 3 - ки - та - ки 4 - ки - та - ки 1-ки-та-ки 2-ки та-ки 3 - ки - та - ки 4 - ки - та - ки

5. «Триоль». Размер 4/4

Ритмослогами считаем самую мелкую долю: как в примере.

Хлопками хлопаем только ритмический рисунок.

1-ки-та 2 - ки - та 3 - ки - та 4 - ки - та 1-ки-та 2 - ки - та 3 - ки - та 4 - ки - та

6. Группировка «Секстоли». Размер 4/4

1-ки-та-и-ки-та 2-ки та-и ки-та 3 ки та и ки та 4 ки та и ки та 1-ки-та-и-ки-та 1-ки та-и ки-та 1 ки та и ки та 1 ки та и ки та

6.Размер 6/8

Ритмослогами считаем самую мелкую долю: как в примере.

Хлопками хлопаем только ритмический рисунок.

1 - ки - та - и - ки - та 1-ки та-и ки-та 1 - ки - та - и - ки - та 1-ки та-и ки-та

1-ки та-и ки-та 1 - ки та - и ки-та 1-ки та - и ки - та 1-ки та - и ки - та

7.Размер 9/8

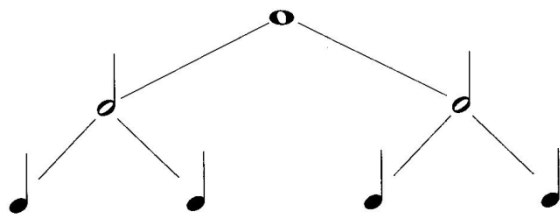
1-ки-та и - ки - та 1-ки та-и-ки та 1-ки та - и - ки - та 1-ки та - и - ки - та 1 - ки та-и-ки та 1-ки та - и - ки - та 1-ки та - и - ки - та

Данная школа была написана так, чтоб у ученика не возникло темных пятен.

Чтоб все было понятно в плане ритмослогов, хлопков, движений.
Для этого каждое упражнение продублировано в аудио формате. И самое главное: есть видео формат. Ученик может пародировать без участия сторонней помощи изучаемое упражнение.
Всю необходимую информацию можно найти в группе в социальных сетях ВКонтате : «Ритмика в хлопках»

Лекция 1: Ритмические значения

Под основным ритмическим значением в данной лекции у нас понимается целая нота, половинная нота и четвертная нота.



1/1

В этом первом упражнении вы легко хлопайте 4 целых ноты:



1/2

Мы знаем, что в такте 4/4 целая нота равна двум половинным



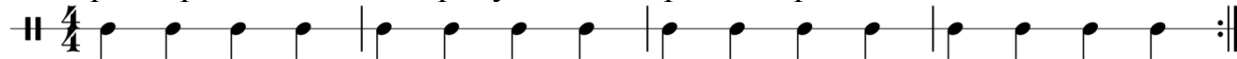
1/3

Здесь легко хлопаем группировки из половинных и целых нот



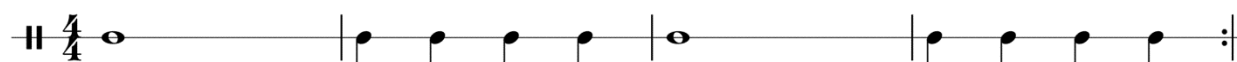
1/4

Если размер такта 4/4 то требуется четыре четвертные ноты



1/5

Давайте прохлопаем группировку: четвертные ноты и целые



1/6

Здесь хлопаем группировку: целые, половинные, четверти



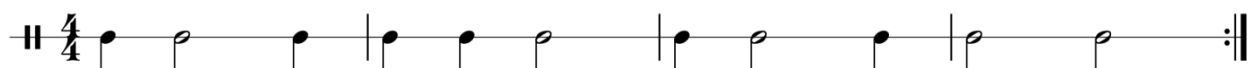
1/7

Можно разместить половинные ноты и четверти в одном такте.

Что мы и сделаем в следующих упражнениях.



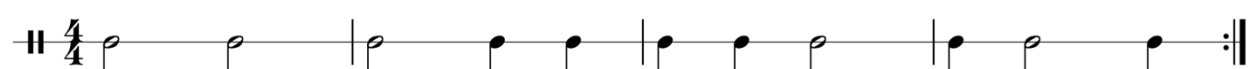
1/8



1/9



1/10

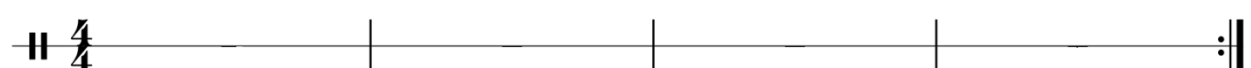


1/11

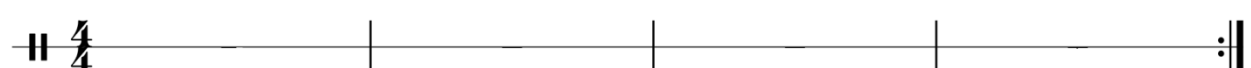


Ритмический диктант : ЛЕКЦИЯ 1

1/12



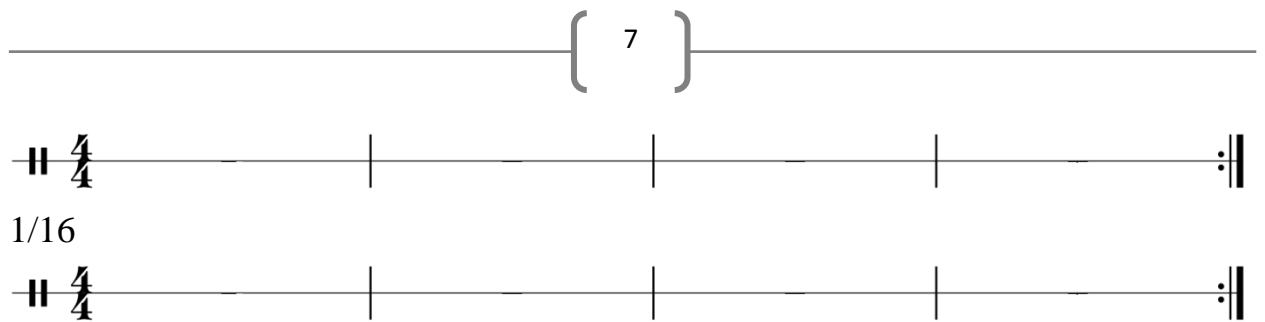
1/13



1/14



1/15



Лекция 2: Первые паузы

Ритмический рисунок состоит не только из нот; паузы определяют ритм в равной степени.

Каждой длительности соответствует пауза, которая имеет одинаковую продолжительность с нотой.

Целая пауза равна целой ноте

В системе нот она записывается ниже четвертой линии нотного знака.

Чтобы заполнить такт, состоящий из 4 четвертей, требуется целая пауза:



2/1

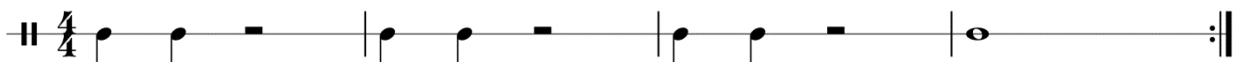


2/2

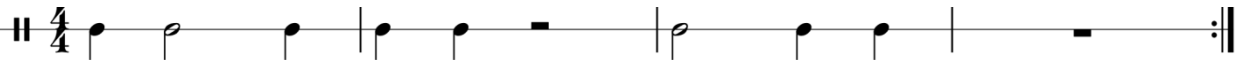
Половинная пауза равна половинной ноте

В системе нот она записывается выше третьей линии.

Теперь давайте прохлопаем упражнение с половинными паузами.



2/3



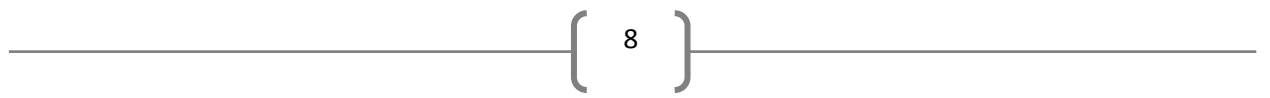
2/4



Четвертная пауза равна одной четверти.

В системе нот она записывается следующим образом:





2/5



2/6



2/7



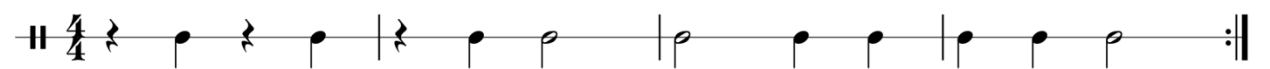
2/8



2/9



2/10



Ритмический диктант : ЛЕКЦИЯ 2

Ваша цель правильно записать ритмический рисунок

2/11



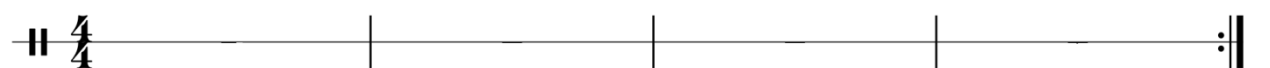
2/12



2/13



2/14



Лекция 3: Лигованные ноты и паузы

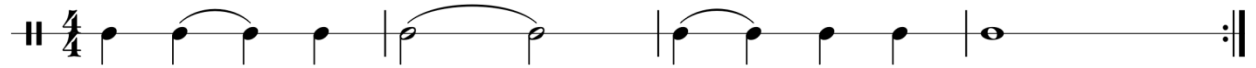
В этом новом разделе мы рассмотрим два знака, с помощью которого меняется ритмическое значение ноты.

Лига - в современной музыкальной нотации дугообразная тонкая линия объединяющая две или более ноты.

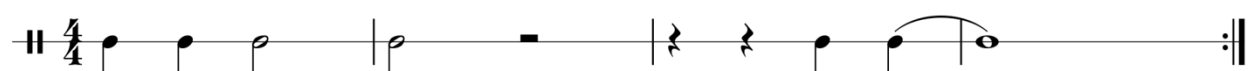
Пауза - временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целой или какой - либо его части.

Также паузой называют знак, обозначающий длительность этого молчания.

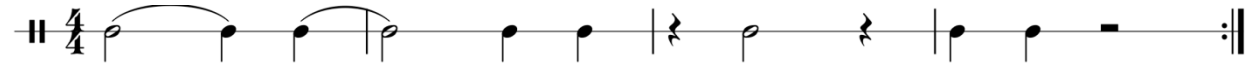
3/1



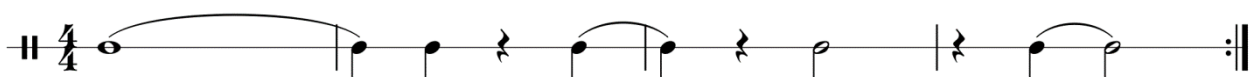
3/2



3/3



3/4



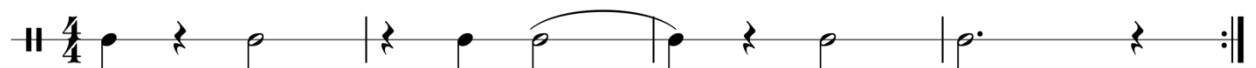
3/5



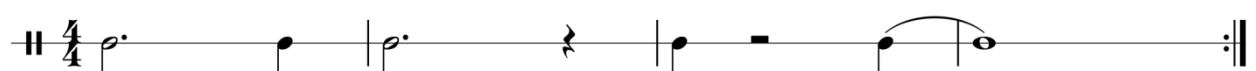
3/6



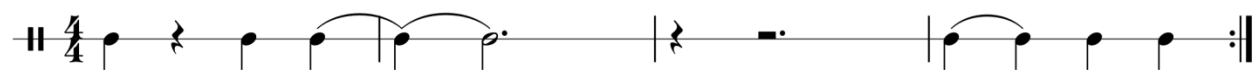
3/7



3/8



3/9



3/10

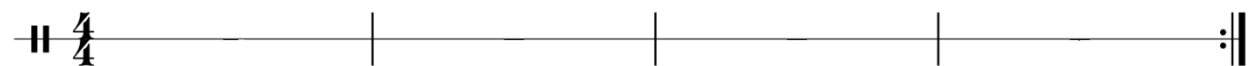


3/11

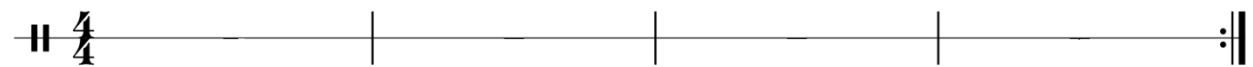


Ритмический диктант : ЛЕКЦИЯ 3

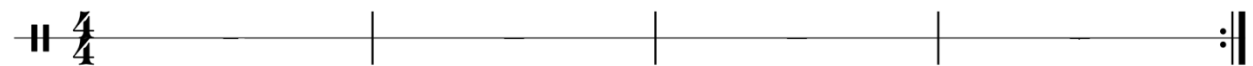
3/12



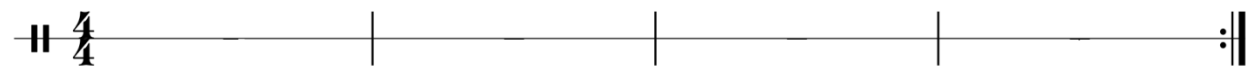
3/13



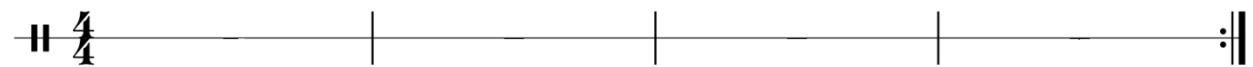
3/14



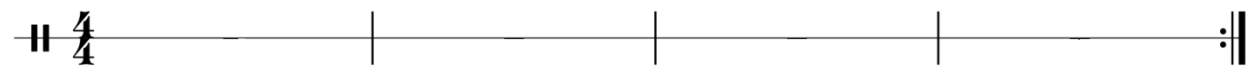
3/15



3/16



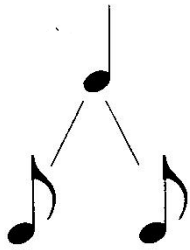
3/17



Лекция 4: Восьмая нота

После изучения целых, половинных, четвертных нот.

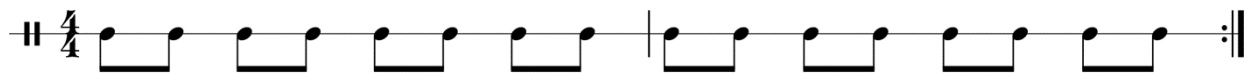
Приступим к восьмым



Мы знаем что в одной четверти две восьмые.

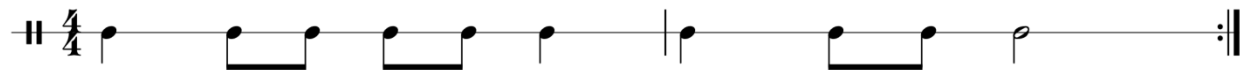
В такте размером 4/4 у нас одна целая две половинных четыре четверти и восемь восьмых.

4/1



4/2

Группировка нот, куда входит четверть, восьмая, половинная длительности.



4/3



4/4

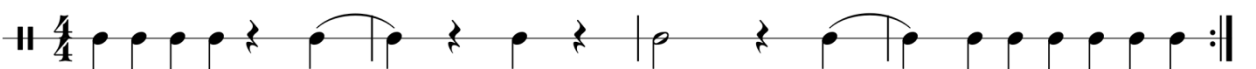


У нас начинают встречаться паузы четверть, половинная есть лига.

4/5

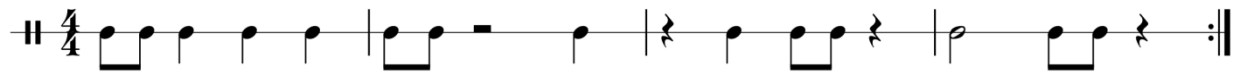


4/6



4/7

(12)



4/8



Ритмический диктант: ЛЕКЦИЯ 4

4/9



4/10



4/11



4/12





4/13



Лекция 5: Восьмая пауза

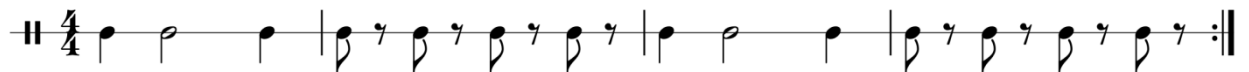
Восьмая пауза равна восьмой ноте

ЭТО ВЫГЛЯДИТ ТАК:  РАВНО 

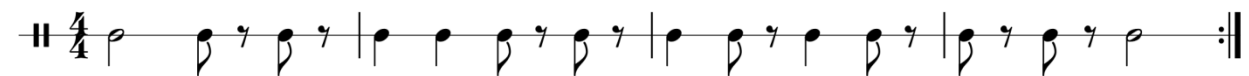
Восьмая пауза может быть размещена либо в первой половине четверти(сильная доля), т.е. перед восьмой нотой. Или во второй половине четверти, т.е. после восьмой ноты (слабая доля)).

Начнем со второго варианта - с комбинации: восьмая нота/ восьмая пауза.

5/1



5/2



5/3

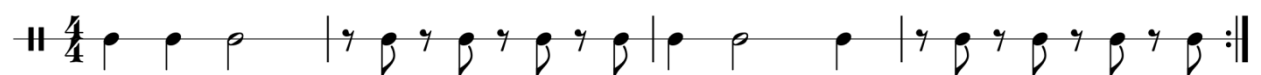


5/4



Восьмая пауза/ восьмая нота.

5/5



5/6



5/7



5/8

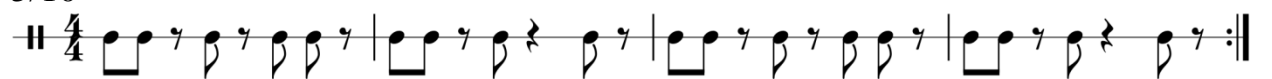


В следующих упражнениях у нас будет постоянная миксация восьмой паузы. Восьмая пауза будет непрерывно менять свое расположение.

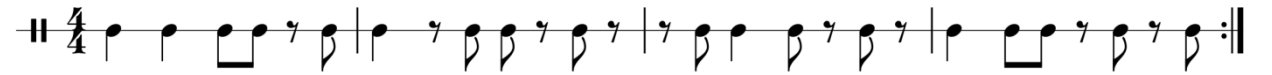
5/9



5/10



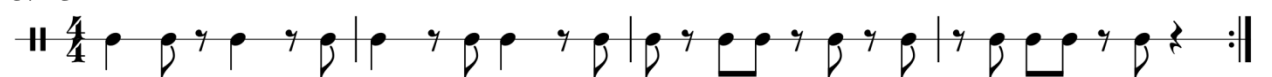
5/11



5/12



5/13

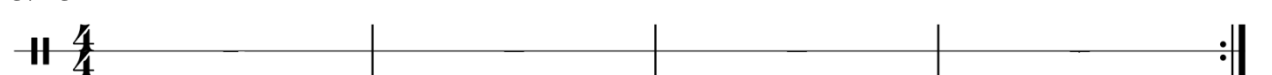


5/14

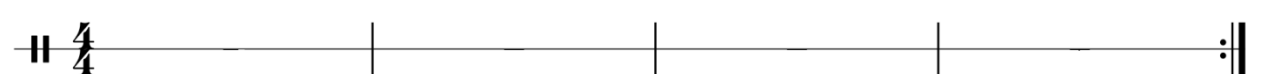


Ритмический диктант: ЛЕКЦИЯ 5

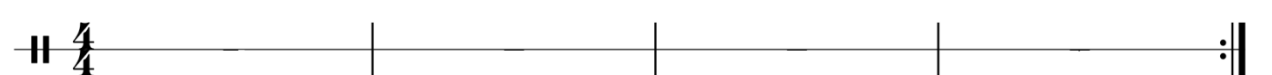
5/15



5/16



5/17



5/18

{ 15 }

5/19

Лекция 6. Формула четверть с точкой и восьмая нота.

В этом разделе вспомним термин **ЛЕГАТО**

6/1

6/2

6/3

6/4

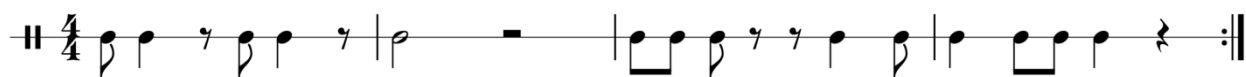
Здесь будет практика новой формулы:
четверть с точкой и восьмая нота.

6/5

6/6

6/7

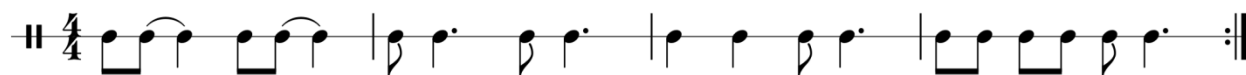
6/8



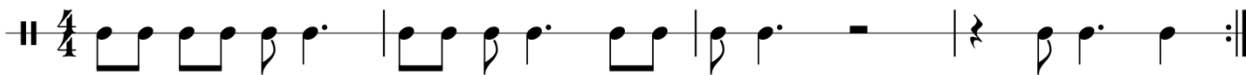
https://vk.com/rhythmics_school

Следующий трек практикуем восьмая и четверть с точкой.

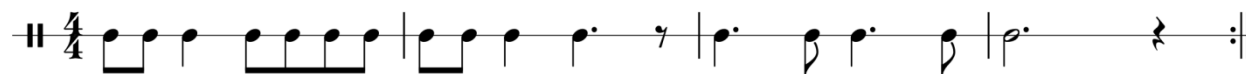
6/9



6/10



6/11



6/12



Здесь микшируем. Четверть с точкой и восьмая нота.

Восьмая и четверть с точкой

6/13



6/14

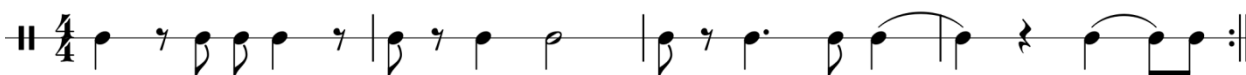


Дополнительные практики.

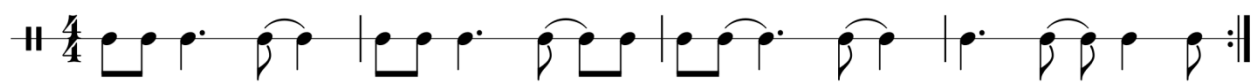
6/15



6/16



6/17



6/18



6/19



Ритмический диктант : ЛЕКЦИЯ 6

6/20



6/21



6/22



6/23



6/24



6/25



[https:](https://)