Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств»

«Методическая разработка»

**«Работа над дикцией на начальном этапе**

**обучения вокалиста»**

Преподаватель высшей категории отделения вокального искусства:

Боровик И.А.

г. Батайск

2023 г

План методической разработки

I. Введение. Роль слова в вокальной музыке.

II. Различные виды работ над дикцией.

1. Понятие дикции и артикуляции.

2. Строение артикуляционного аппарата и навык произношения.

3. Подготовка к работе над дикцией.

4. Упражнения на постановку согласных звуков. Чистоговорки.

5. Скороговорки и особенности работы над ними.

6. Работа над дикцией в песне. Правила орфоэпии при работе над песней.

III. Заключение.

**Цель методической разработки:**

Обобщение опыта работы по теме дикция. Создание системы упражнений для выработки хорошей дикции на уроке эстрадного вокала с детьми младшего и среднего школьного возраста.

**Задачи методической разработки:**

1) обозначить круг задач, стоящих перед преподавателем и обучающимся в классе эстрадного пения при работе над дикцией;

2) систематизировать формы, методы и приёмы работы над дикцией с обучающимися, опираясь на собственный опыт, опыт коллег, опыт работы и его результаты.

Вокал является видом музыкально-исполнительского искусства, где музыкальное воплощение сочетается с выразительным донесением речевого текста, где происходит процесс интеграции музыки и слова.

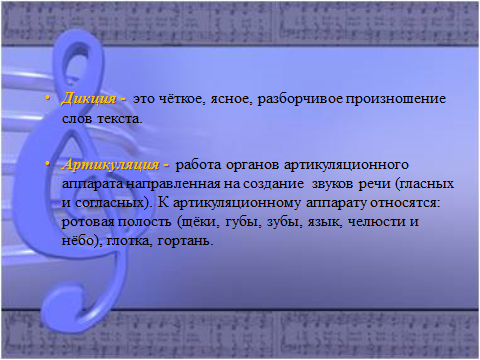
«У всех звуков, из которых складывается слово, своя душа, своя природа, своё содержание, которые должен почувствовать говорящий… Хорошо сказанное слово – уже пение, а хорошо спетая фраза уже речь», — говорил К. С. Станиславский. В ранних трудах Станиславского работа над художественным словом рассматривается исключительно с точки зрения техники: голоса, дыхания, дикции.  В разделе «Пение и дикция» книги «Работа актера над собой» Станиславский предлагает набор конкретных технических приемов и упражнение для воспитания четкой дикции. Артикуляции каждой буквы уделено отдельное внимание. Правильное произношение гласных и согласных звуков зависит от четко работающего речевого аппарата. Слово по Станиславскому несет действенное, идейное начало, а вялое звучание или скомканные слова делают речь безжизненной. Как писал сам Станиславский, цитирую: «плохая речь создает одно недоразумение за другим. Они нагромождаются, затуманивают или совсем заслоняют смысл, суть, даже самую фактуру пьесы». В этих фразах великого актёра содержится ключ к пониманию важности слова. А это действительно имеет особое значение для начала работы со словом, звуком, с вокалистами. На первоначальном этапе разговор о дикции будет одним из базовых тем, над которой придется работать, расширяя её на всех последующих этапах обучения. И тема эта, особенно для детей младшего школьного возраста может быть раскрыта увлекательно и интересно. Помощью здесь будут и разнообразные наглядные пособия, и материал, который необходим для работы дома.

Перед голосовым аппаратом ставится задача не только формирования красивого певческого тона, но и одновременно ясного и четкого произношения поэтического текста. Поэтому вопросы дикции и артикуляции на сегодняшний день являются едва ли не одними из самых актуальных в вокально-исполнительской работе, в особенности ансамблевого коллектива. Ведь пение в ансамбле предполагает слаженность, отточенность и единовременность всех составляющих элементов работы голосового аппарата (дыхания, звукообразования, дикции и артикуляции.) Современное эстрадное исполнительское искусство в широком понимании этого слова в большинстве случаев грешит очень плохой дикцией. Слушатели часто не понимают, о чем поется в песне, в результате страдает звуковая подача голоса, а отсутствие фразировки приводит к бессмысленному набору слов.

Итак, начало работы с дикцией - это раскрытие непосредственно самого понятия «дикция», слова, с которым кто-то из младших ребят уже знаком, а кто-то еще нет.

Под **дикцией** понимается четкое, ясное и отчетливое произношение всех звуков с правильной их артикуляцией, при четком и внятном произнесении слов и фраз. В свою очередь ясное произнесение слов обеспечивается за счет правильной артикуляции каждого звука. Дикция является средством донесения текстового содержания до слушателей и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа.

В классе нелишним будет иметь плакаты, на которых будет напоминание основных понятий.



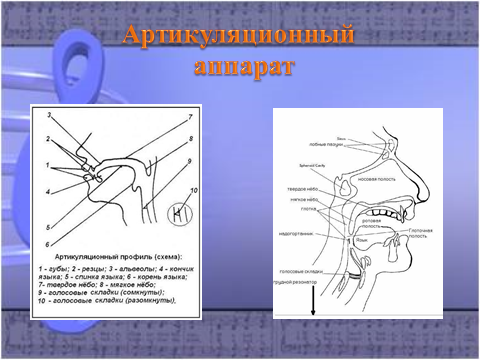
Для обеспечения дикции требуется четкая артикуляция.  
Для достижения этой цели необходимо использовать систему упражнений  
для артикулярного аппарата, которые создают нервно-мышечный фон для  
звучания полноценного голоса, ясную и четкую дикцию, снимают излишнюю  
напряженность, вырабатывают необходимые мышечные движения  
артикуляционного аппарата.

Поэтому вслед за понятием дикция неразрывно следует понятие **артикуляции и органов артикуляции**, так как понимание как работает артикуляционный аппарат делает работу над дикцией более осознанной, а значит эффективной. Необходимо понимание, что ясность и чёткость произношения слов и даже отдельных слогов в большей мере зависит от подвижности артикуляционного аппарата певца. К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость щеки, губы, зубы, язык, челюсти, мягкое и твёрдое нёбо, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных) называется **артикуляцией**.

Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется **артикуляционным аппаратом**. Органы, входящие в его состав называются артикуляционными органами. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных) называется **артикуляцией**. Отчетливая артикуляция - правильное и четкое произношение звуков. Именно благодаря четкой артикуляции речь поющего слушатели легко понимают.

Первое условие работы артикуляционного аппарата– естественность и активность. Добиваться активной естественности можно через снятие различных зажатий и стимуляции четкой работы различных мышц и органов.

Плакат «Артикуляционный аппарат».



Артикуляционный аппарат фактически является главным настройщиком голоса. С его помощью поющий и создает наиболее благоприятные, выгодные условия работы гортани – так называемый оптимальный импеданс, позволяющий значительно увеличивать коэффициент полезного действия всего голосового аппарата, а также управлять динамикой звучания голоса. В конечном счете, вся вокальная техника определяется техникой артикуляции. Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произношения звуков речи, разборчивость слов или дикцию.

Как же должны работать органы артикуляции? Любое действие, повторенное много раз и закрепившееся, называется **навыком**.

Навык артикуляции включает в себя:  
1) Отчетливое, фонетически определенное произношение слов;  
2) умение находить близкую или высокую вокальную позицию за счет специальной организации переднего уклада артикуляционных органов;  
3) умение максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные звуки в пределах возможности ритма исполняемой мелодии.

4) умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных;

5) беззвуковые упражнения подготавливают артикуляционный аппарат к более четкой работе, делают его более подвижным, сильным, улучшают тонус мышц и благоприятствуют свободе мимической мускулатуры лица, рта, а также нижней челюсти, шеи.

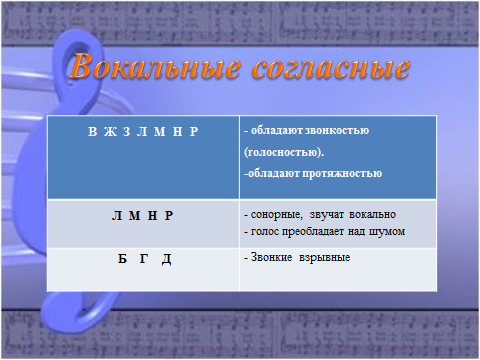
В формировании звука должны быть задействованы все органы речевого аппарата, он весь должен активно работать. Работа органов артикуляционного аппарата, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных). В потоке речи гласные и согласные несут неодинаковую функцию. Голос, его эмоциональная окраска, сила и насыщенность звучания идет, прежде всего, через гласные звуки. Дикционная четкость, разборчивость речи связана с четким произношением согласных.

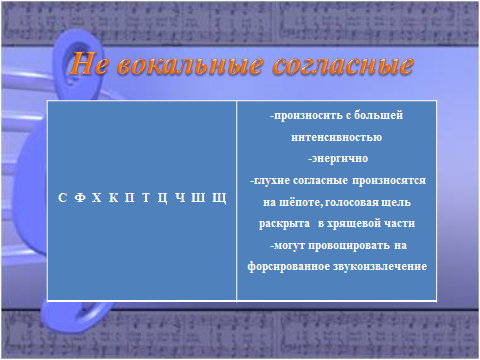
Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произнесения звуков речи, разборчивость слов, или дикцию. В связи с изменениями в результате роста голосового аппарата подростков, артикуляционные органы работают не согласованно. Поэтому

особое внимание уделяем овладению певческой артикуляцией гласных и согласных звуков – самого трудоемкого процесса вокала Гласные и согласные образуются одними и теми же органами Активное произношение согласных вызывает усиленное сокращение мышечных стенок ротоглотки, и она превращается в резонатор с относительно твердыми стенками, за счет этого увеличивается звонкость гласных при пении, таким образом, чем четче произносятся согласные, тем звонче голос. При переходе с согласного на гласный установка губ, языка, мягкого нѐба для гласного подготавливается уже при звучании предшествующего согласного. А следующий за согласным гласный как бы сохраняет отпечаток артикуляционного уклада предыдущего согласного. Это свойство широко используется в вокально-педагогической практике как - фонопедический метод.

В методике вокального искусства всегда обращали внимание на то, что гласные -"носители" вокального звука, они занимают почти всю длительность интонируемого звука. Согласные максимально укорачиваются, произносятся предельно четко и ясно. В этом кроется один из секретов кантилены. Гласные являются как бы оболочкой, в которую облекается певческий звук, поэтому воспитание певческого голоса начинается с работы над формированием вокальных гласных. На этих звуках вырабатываются все основные вокальные качества голоса. От правильного формирования вокальных гласных зависит художественная ценность певческого голоса.







**Подготовка к работе над дикцией:**

Певец перед началом пения музыкальных произведений должен подготовить свой музыкальный инструмент, а точнее сказать - настроить его. Что же для этого нужно? Подготовить артикуляционный аппарат снять напряжение с челюсти, сделать упражнениями для губ и языка. Проговаривать слоги, чистоговорки, скороговорки для того, чтобы настроить свой голос, для более чёткого произношения слов, а уже дальше делать упражнения на развитие певческого дыхания и распеваться.

«Плох тот певец, который думает петь с зажатой челюстью», — писал Карузо.

**Подготовительные упражнения.**

В процессе вокальной работы необходимо устранять психологические зажимы, которые тормозят творческий процесс и мешают дикционной ясности и выразительности. Плотно сжатые челюсти, напряжённая шея, неповоротливый язык и другие природные и приобретённые зажимы ведут к плохой дикции, неправильному произношению отдельных звуков, закрепощенности организма в целом.

В работе над певческим аппаратом необходимо следить:

— Чтобы в процессе пения свободно и достаточно широко открывать рот, так как при плохо открываемом рте звуки произносятся как бы сквозь зубы, и текст становится невнятным.

— Рот поющего должен быть свободен, эстетичен, это зависит от челюстей, языка, губ. Певческое, красивое открывание рта помогает правильному положению языка, глотки, гортани и должной «установки» всего голосового аппарата.

— Следить за свободой нижней челюсти. Зажатая нижняя челюсть мешает открывать рот. Она может быть причиной перенапряжения языка, а он – главный артикулятор гласных. Добиваться естественности и свободы артикуляционного аппарата. Правильная манера произношения звуков возникает через удобство, естественность и свободу.

Упражнение 1.

Цель упражнений - снять мышечное напряжение артикуляционно-  
резонаторного аппарата, способствовать свободному, ненапряженному  
звучанию речевого голоса подростка, укреплять нервно-мышечный аппарат  
произносительных органов.

Ход выполнения упражнения:  
1. Следует стать прямо, ноги на ширине плеч, руки следует  
расположить на поясе, а затем, медленно наклоняясь вперед сделать вдох.  
Спину следует держать ровной, а на выдохе начать подниматься и  
продолжительно тянуть «ГМ-М-М».  
Открыть рот (вертикально), спокойно произнести АМММ, АМММ,  
АМММ, «протянуть» согласный звук ММММ, ММММ, АМММ, АМММ.  
Повторить 3 раз

Упражнение 1

Движения нижней челюсти вперед, вправо, влево, вниз и круговые  
обеспечивают умение хорошо открывать рот, а также облегчают и развивают  
подвижность нижней челюсти. Движения выполняются медленно, мягко,

округло, порознь. Только после успешного освоения каждого движения в  
отдельности можно переходить к их комплексному выполнению.  
Упражнение 2

Проделайте жевательные движения 1–2 секунды, широко открывая рот,  
а затем с закрытым ртом.  
Упражнение 3

Свободно опускайте нижнюю челюсть до тех пор, пока между зубами не  
будет промежуток в два пальца. Беззвучно, протяжно (на одном выдохе)  
произнесите гласные звуки (Ааааа), (Оооо), (Яяяя),(Ииии),(Ееее) беззвучно.  
Затем произнесите эти гласные звуки с голосом.  
Слитно и протяжно произнесите несколько гласных звуков на одном выдохе:  
Аааааэээээ, Аааааеееее, Аааааиииии

Иииииааааа, Ооооояяяяя

Аааааииииииооооо, Иииииээээээааааа

Аааааиииииэээээоооооо  
Следите за тем, чтобы при произнесении звуков раскрытие рта было  
достаточно полны. Гимнастика челюстей:

1. Опускание и поднимание нижней челюсти с раскрыванием и закрыванием рта.

2. Движение челюсти вправо-влево.

3. Выдвигание нижней челюсти вперед.

4. Оттягивание челюсти назад.

Упражнение 2

Для развития подвижности мышц нижней челюсти, умения достаточно широко открывать рот в процессе речи используются следующие специальные упражнения:

1. Свободно опускать нижнюю челюсть до тех пор, пока между зубами не будет промежуток в 2 пальца,
2. Беззвучно, протяжно (на одном выдохе) произносить гласные звуки:

Ааааааа, Яяяяяяя, Ооооооо – расстояние в 2 пальца

Ёёёёёёёё – расстояние в 1 палец

Язык принимает активное участие в образовании большинства звуков речи. От его работы во многом зависит отчетливость речи. Особые трудности возникают при произнесении слов со стечением согласных, когда необходимо быстро переключить движение языка с одного положения на другое. Для укрепления мышц языка, улучшения его подвижности и переключаемости отработать следующие движения:

Разминка языка

* 10 уколов языком внутри рта в каждую щеку вправо и влево
* 10 круговых движения языком по кругу по часовой стрелке и против
* «Маятник». Высунуть язык и на улыбке двигать им вправо и влево
* «Лошадка» Поцокать языком, изображая топот лошадки.

Вялые губы зачастую являются причиной нечеткой дикции, поэтому подготовка их очень важна, особенно на первоначальном этапе работе с дикцией.

**Упражнения для губ**.

* Покусать верхнюю и нижнюю губу.
* Двигать губами вверх и вниз, вправо и влево несколько раз.
* «Улыбка». Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.
* «Лошадка». Фыркать, «как лошадка», губы при этом дрожат.
* « Пятачок» (на счёт раз – вытянуть губы вперёд, на счёт два – губы расплываются в улыбке, не показывая зубов).
* «Веселая дудочка». Вытянуть вперед сомкнутые губы и двигать ими по кругу вправо, затем влево.
* Вытянув губы - «сосем соску»;

**Основные упражнения для работы над дикцией:**

**Упражнения для младшего школьного возраста**.

Сочетания согласных и гласных.

Для отработки сложных букв, особенно с детьми 7-8 лет на начальном этапе обучения полезными будут чистоговорки, в которых отрабатывается произношение различных согласных на доступном и интересном материале.

**Звук Ф**

Фа-фа-фа – город есть такой – Уфа.

Аф-аф-аф – в городе жил старый граф.

Фе-фе-фе – граф спал только на софе.

Аф-аф-аф – был у графа черный шкаф.

Фу-фу-фу – синий фрак висел в шкафу.

Фэ-фэ-фэ – во фраке граф ходил в кафе.

**Звук Х**

Ох-ох-ох – во дворе переполох.

Ух-ух-ух – летят перья, летит пух.

Ха-ха-ха – два подрались петуха.

Ху-ху-ху – двор в пуху.

Хи-хи-хи – драться любят петухи.

Ах-ах-ах – тихо я сижу в кустах.

Хи-хи-хи – сочиняю я стихи.

Ах-ах-ах – я пишу о петухах.

**Звук Ц**

Ца-ца-ца – дождь с утра льет без конца.

Це-це-це – гуляла я на улице.

Цо-цо-цо – я запачкала лицо.

Ца-ца-ца – я у папы умница.

Цо-цо-цо – в ванной вымою лицо.

Цу-цу-цу – чистой я приду к отцу.

Цо-цо-цо – съем на ужин я яйцо.

Цы-цы-цы – и доем все огурцы.

Цу-цу-цу – день приблизился к концу.

Ец-ец-ец – я сегодня молодец!

**Звук Ч**

Чи-чи-чи – привезли нам кирпичи.

Чу-чу-чу – я построить душ хочу.

Ич-ич-ич – долго мне носить кирпич.

Ча-ча-ча – слишком много кирпича.

Очь-очь-очь – быстро наступила ночь.

Чу-чу-чу – я домой попасть хочу.

Чи-чи-чи – не найду никак ключи.

Ча-ча-ча – срочно мне нужна свеча.

Чи-чи-чи – нужно отыскать ключи.

Чу-чу-чу – в темноте зажгу свечу.

Чо-чо-чо – от свечи мне горячо.

Че-че-че – фитиль яркий на свече.

**Упражнения для детей старшего школьного возраста.**

Упражнения на близкую резонацию

Задача упражнения: прочувствовать звукообразование каждой согласной. Почувствовать как работают органы артикуляции при формировании каждой согласной. Прочувствовать разницу между твёрдым и мягким звучанием слогов.

Резонация на губах: Б Б бь бь Б Б бь бь, П П пь пь П П пь пь

Между нижней губой и верхними зубами: В В вь вь В В вь вь

Между кончиком языка и нижними зубами: З З зь зь З З зь зь

Языком и верхним нёбом: ЛЛ ль ль Л Л ль ль

Под куполом нёба: Й Й й й Й Й

Между кончиком языка и альвиолами верхним нёбом: Н-Н- нь нь Н Н нь нь

На корне языка: Г Г гь гь Г Г гь гь , К К кь кь К К кь кь, Х Х хь хь Х Х хь хь

Б Б бь бь Бусы бусы - бюст бюст

В в вь вь Вар вар - вяз вяз

Г Г –гь гь Глина глина - гимн гимн

Д Д дь дь Дуб дуб - дюна дюна

Ж Ж жь жь Жест жест - дрожжи дрожжи

З З зь зь Зов зов - зёрна зёрна

К К кь кь Кума кума - кино кино

Л Л ль ль Лук лук - люк люк

М М мь мь Мох мох - мёд мёд

Н Н нь нь Надо надо - няня няня

П П пь пь Парк парк - пиалка пиалка

Р Р рь рь Рак рак - рябь рябь

С С сь сь Сад сад - сядь сядь

Т Т ть ть Тур тур - тюль тюль

Ф Ф фь фь Фома фома - фёкла фёкла

Х Х хь хь Хор хор - хек хек

Ц Ц Царь царь

Ч Ч Чулки чулки

Ш Ш Шакал шакал

Щ Щ Щенок щенок

В дальнейшем могут быть использованы такие дикционные упражнения, постепенно усложняющие задачи. Эти упражнения применяются так же в работе над дикцией у актёров театра.

Задачи: Это упражнение надо произносить четко, громко, хорошо отталкивая звук от себя, как будто вы говорите их человеку, который стоит от Вас достаточно далеко. Ударения в слогах выделены жирным шрифтом.

Б - П

Б**И** Б**Э** Б**А** Б**О** Б**У** Б**Ы**

П**И** П**Э** П**А** П**О**  П**У** П**Ы**

Б**И**П Б**Э**П Б**А**П Б**О**П Б**У**П Б**Ы**П

**ПИ**БИ **ПЭ**БЭ **ПА**БА **ПО**БО **ПУ**БУ **ПЫ**БЫ

БИБИБИБИ**БИП**

БЭБЭБЭБЭ**БЭП**

БАБАБАБА**БАП**

БОБОБОБО**БОП**

БУБУБУБУ**БУП**

БЫБЫБЫБЫ**БЫП**

ПИП ПЭП ПАП ПОП ПУП ПЫП

ПИБИ ПЭБЭ ПАБА ПОБО ПУБУ ПЫБЫ

ПИПИПИПИ**ПИБ**БИ

ПЭПЭПЭПЭ**ПЭБ**БЭ

ПАПАПАПА**ПАБ**БО

ПУПУПУПУ**ПУБ**БУ

ПЫПЫПЫПЫ**ПЫБ**БЫ

**Г - К**

ГИ ГЭ ГА ГО ГУ ГЫ

КИ КЭ КА КО КУ КЫ

ГИК ГЭК ГАК ГОК ГУК ГЫК

ГИКИ ГЭКЭ ГАКА ГОКО ГУКУ ГЫКЫ

ГИГИГИГИГИ**К**

ГЭГЭГЭГЭГЭ**К**

ГАГАГАГАГА**К**

ГОГОГОГОГО**К**

ГУГУГУГУГУ**К**

КИКИКИКИКИ**ГГИ**

КЭКЭКЭКЭКЭК**ГГЭ**

КАКАКАКАКА**ГГА**

КОКОКОКОКО**ГГО**

КУКУКУКУКУ**ГГУ**

**В - Ф**

ВИ ВЭ ВА ВО ВУ ВЫ

ФИ ФЭ ФА ФО ФУ ФЫ

ВИФ ВЭФ ВАФ ВОФ ВУФ ВЫФ

ФИВИ ФЭВЭ ФАВА ФОВО ФУВУ ФЫВЫ

ВИВИВИВИ**Ф**

ВЭВЭВЭВЭВЭ**Ф**

ВАВАВАВАВА**Ф**

ВОВОВОВОВО**Ф**

ВУВУВУВУВУ**Ф**

ВЫВЫВЫВЫВЫ**Ф**

ФИФИФИФИФИ**ВИ**

ФЭФЭФЭФЭФЭ**ВЭ**

ФАФАФАФАФА**ВА**

ФОФОФОФОФО**ВО**

ФУФУФУФУФУ**ВУ**

ФЫФЫФЫФЫФЫ**ВЫ**

**З - С**

ЗИ ЗЭ ЗА ЗО ЗУ ЗЫ

СИ СЭ СА СО СУ СЫ

ЗИС ЗЭС ЗАС ЗОС ЗУС ЗЫС

СИЗИ СЭЗЭ САЗА СОЗО СУЗУ СЫЗЫ

ЗИЗИЗИЗИЗИС

ЗЭЗЭЗЭЗЭЗЭС

ЗАЗАЗАЗАЗАС

ЗОЗОЗОЗОЗОС

ЗУЗУЗУЗУЗУС

СИСИСИСИСИ**ЗИ**

СЭСЭСЭСЭСЭ**ЗЭ**

САСАСАСАСА**ЗА**

СОСОСОСОСО**ЗО**

СУСУСУСУСУ**ЗУ**

СЫСЫСЫСЫСЫ**ЗЫ**

**Более сложные сочетания.**

Задачи: Проговариваем сначала медленно, потом увеличиваем темп.

Делая это упражнение следить за тем, чтобы рот хорошо открывался, язык был активным. Обе губы должны быть активными и собранными. Следить за правильным дыханием и активным выдохом.

* Забивайте гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди! Гбде!
* Имитируйте лошадиный топот: Птку! Птко! Птка! Пткы! Пткэ! Птки!
* Бросайте воображаемые мячи партнеру: Кчку! Кчко! Кчкэ! Кчка! Кчкы! Кчки!
* Кжда, Кждэ, Кждо, Кжду, Кшта, Кштэ, Кшту, Кшто

Делаем 2 раза: медленно и быстро:

ТПУ- ТПО-ТПА-ТПИ-ТПЭ-ТПЫ

БДА – ПТА-БДО-ПТО-БДУ-ПТУ-БДЫ-ПТЫ

СТРУМ -СТРОМ-СТРАМ-СТРИМ-СТРЭМ-СТРЫМ

ВБРУСТ-ВБРОСТ-ВБРАСТ-ВБРИСТ-ВБРЭСТ-ВБРЫСТ

КПТУ-КПТО-КПТА-КПТИ-КПТЭ-КПТЫ

ВЗБДИ-ВЗБДА-ВЗБДО-ВЗБДУ-ВЗБДЭ-ВЗБДЫ

Одно из очень эффективных упражнений при работе с дикцией. Задачи: Используем основную строчку сложных сочетаний. Далее в этих слогах последнюю букву меняем, используя строчку снизу: И Э А О У Ы

**КПНИ ГБНИ ПСТРИ ВБЗБДРИ**

КПНЭ ГБНЭ ПСТРЭ ВЗБДРЭ

КПНА ГБДНА ПСТРА ВЗБДРА

КПНО ГБДНО ПСТРО ВЗБДРО

КПТНУ ГБДНУ ПСТРУ ВБЗДРУ

КПНЫ ГБДНЫ ПСТРЫ ВЗБДРЫ

**Скороговорки и особенности работы над ними.**

Скороговорка - это уникальное явление языковой культуры любого народа, одновременно это один из интересных для детей способов работы над дикцией. Маленькие коротенькие рифмованные фразы – великолепные упражнения для отработки правильной, четкой и грамотной речи. Их существует большое количество, разной сложности и подбираются педагогом для определенного возраста и конкретных задач индивидуально для каждого возраста. Они развивают речевой слух и дикцию, обогащают словарный запас. Было бы ошибочно думать, что при произнесении скороговорок нужно непременно добиваться очень быстрого темпа. Гораздо важнее предельная четкость дикции.

Обозначим способы работы над скороговорками:

1. Проговариваем ихсначала медленно, четко выговаривая слова, затем в быстром темпе на одном дыхании. Обратить внимание ученика на такую особенность: «Есть одна особенность: если Вы очень быстро говорите в обычной жизни, то скороговорки необходимо говорить предельно медленно и четко, а только затем в убыстренном темпе. Если в обычной жизни речь ребёнка медленная, то скороговорки необходимо отработать в трех темпах: медленном, убыстренном и очень быстром. Если речь быстрая, то необходимо отрабатывать их в медленном и среднем темпе.

2. Используем метод пропевания скороговорок (построенных на сочетании согласных звуков, трудных для произношения) в различных темпах. Метод пропевания скороговорок применяем не случайно, так как хорошая дикция, это искусство, при котором сохраняется связность пения.

3. Проговариваем скороговорки с сомкнутыми зубами.

**Скороговорки для детей младшего возраста:**

Скороговорки, содержащие простые для произношения звуки  
({Б},{П},{Г},},{К},},{Т},},{Д},},{В},},{Ф} и др.)

Бык, бычок, тупогубенький бычок.  
Дом у дуба, дуб у дома.

Дима дарит Дине дыни,  
Дыни Дима дарит Дине.

От топота копыт пыль по полю летит.

Купи кипу пик,  
Кипу пик купи,  
Пик кипу купи.

Тут и там топает гиппопотам  
За гиппопотамом по пятам  
Топает гиппопотам  
Топает гиппопотам тут и там.

«Лежебока рыжий кот отлежал себе живот».

«Села мышка в уголок, съела бублика кусок».

«Говорит попугай попугаю: «Я тебя попугай попугаю!» Попугаю в ответ попугай: «Попугай, попугай, попугай».

«Ехал Грека через реку. Видит Грека в реке рак. Сунул Грека руку в реку. Рак за руку Греку цап.»

«Бык тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа»

«Добры бобры идут в боры, а дровоколорубы рубили дубы».

«Кто хочет разговаривать, тот должен выговаривать, так правильно и внятно, чтоб было всем понятно. Мы будем разговаривать и будем выговаривать, так правильно и внятно, чтоб было всем понятно».

**Скороговорки для детей старшего возраста:**

«Тридцать три корабля лавировали лавировали, да не вылавировали».

«Из - под Костромы, из - под Костромищи шли четыре мужичищи. Говорили они про торги, да про покупки, про крупу, да про подкрупки.

«Кристалл кристаллизовался, кристаллизовался, да не выкристаллизовался»

«В шалаше шуршит шелками желтый дервиш из Алжира и, жонглируя ножами, штуку кушает инжира»

«У Ерёмы и Фомы кушаки- во всю спину широки. Колпаки переколпачены, новы, да шлык хорошо сшит, шитым бархатом покрыт».

«На мели мы налима лениво ловили, меняли налима вы мне на линя. О любви не меня ли вы мило молили, и в туманы лимана манили меня».

«Сшит колпак, не по-колпаковски, вылит колокол, не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать. Надо колокол переколоколовать, перевыколоковать».

«Скороговорун скороговорил скоровыговаривал, что всех скороговорок не перескороговоришь не перескоровыговоришь, но заскороговорившись, выскороговорил - что все скороговорки перескороговоришь, перескоровыговоришь. И прыгают скороговорки как караси на сковородке».

Скороговорки  
Цель: активизация вялых губ (нужно использовать скороговорки и  
слоги с твѐрдыми согласными)  
Рекомендации: согласные, оканчивающие слог в середине слова,  
переносятся к следующему слогу и пропеваются вместе с ним.  
1. Пишется: Три со-ро-ки та-ра-тор-ки Та-ра-то-ри-ли на гор-ке  
Пропевается: Три со-ро-ки та-ра-то-рки Та-ра-то-ри-ли на го-рке

**Работа над дикцией в песне.**

Правильная работа над песней начальном этапе - залог её качественного и уверенного звучания в дальнейшем. Начинается работа с текста. Прорабатывается каждая фраза. Разбирается каждая строчка. Выделяются смысловые акценты, правильное ударение, выверяется интонация. Проговаривается текст в медленном темпе, также в ритме мелодии, для мышечного закрепления положения языка, щек и всего артикуляционного аппарата, правильной дикции.

**Правила орфоэпии при работе над песней.**

Особое внимание необходимо уделить так же и правилам орфоэпии. **Орфоэпия** - это единообразное, присущее литературному языку произношение, правильная речь. Орфоэпия певческая отличается от речевой тем, что в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованны. Чтобы их пропевать необходимо фиксировать и удерживать на дыхании гласные звуки, на которых и происходит фонация. Здесь огромную роль играет действие языка.

Правила певческой орфоэпии:   
1) Согласные оканчивающие слог в середине слова переносятся к следующему   
слогу, и пропеваются вместе с ним.   
Пример пишется: Ты ря-би-нуш-ка рас-куд-ря-ва-я пропевается: Ты ря-би-ну-  
шкара-ску-дря-ва-я.

2) Согласные оканчивающие слово, переносятся к началу следующего слова.   
Пример: пишется: Далекий мой друг, твой радостный свет пропевается: Да-ле-ки-ймо-йдру-ктво-йра-да-сны-йсвет.   
Это дает возможность дольше тянуть гласные, добиваться кантиленного звучания.

3) Есть группа слов, при произношении которых выпадают отдельные   
согласные.   
Пример: Солнце-сонце, поздний-позний.

4) В некоторых словах одни согласные заменяются другими согласными.   
Пример: что-што, скучно-скушно, счастье-щастье, дождь-дощь, счет-щет.

5) Сочетание букв ться, произносится как цця.

Пример: раздаться-раздацца, перебраться-перебрацца.

6) Окончания его и ого произносятся как ево и ово.   
Пример: твоего-твоево, любимого-любимова.

7) Две одинаковые рядом стоящие согласные в пении произносятся обычно, как один удлиненный звук.   
Пример: пишется: Как красив этот сад; пропевается: Ка-ккраси-фэ-то-тсат.

8) Все звонкие согласные переходят в глухие.   
Пример: сад-сат, красив-красиф.

9) В случае, когда два согласных звука стоят рядом, первый из них   
произносится с мягким знаком.   
Пример: песня-песьня, масленница-масьленница, веснянка-весьнянка.

10) Глагольные окончания ат, ят, ся при пении не изменяются.

11) В конце слова согласные утрируются (четко произносятся)

12) Иногда певцы усердно пропевают каждый слог текста, не выделяя ударные слоги, такое слоговое пение невыразительно, однообразно, лишено кантилены. Может исказиться смыл слов. От исполнителей требуется умение смягчить (стушевать) неударные слоги, особенно если неударный слог приходится на более высокий звук, нежели ударный.

III. Заключение

Итак, дикция является одним из базовых форм работы для любого вокалиста. В данной работе обобщен теоретический и практический материал, который может быть использован педагогами, работающими с юными вокалистами. Многие из этих упражнений действительно показали свою высокую эффективность при работе на вокальном отделении детской школы искусств в классе эстрадного вокала. Результаты, которые продемонстрировали обучающиеся, занятиях с которыми использовались эти упражнения позволяют прийти к выводам, что материал для работы, собранный в этой работе будет полезен преподавателям вокала дополнительного образования, таких как детские музыкальные школы, школы искусств и вокальные студии.

**Список литературы**

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для студентов пединститутов по специальности «Музыка и пение»// О.А. Апраксина. М.: Просвещение, 1983.

2. Ахутина Т. В.Диагностика речевых нарушений школьников: практ пособие /Т. В. Ахутина, Т. А. Фотекова. 3-е изд., испр. и доп. М. : «Юрайт», 2018. (Серия: Образовательный процесс).

3. Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Тюмень, РИЦ ТГАКИСТ, 2013.

4. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб. : Питер, 2008.

5. Большой толковый словарь правильной русской речи : 8000 слов и выражений / Л. И. Скворцов. М. : «Издательство Оникс», 2009.

6. Васильева Г.И. Упражнения по дикции. Согласные звуки. М. : ГИТИС, 1988.  
7. Варламов А.Е. Полная школа пения [Электронный ресурс]. URL: Varlamov\_A\_E\_Polnaya\_shkola\_penia.pdf  
8. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания. М., 2012  
9. Вербов А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс]. URL: A\_M\_Verbov\_\_Tekhnika\_postanovki\_golosa.pdf  
10. Выготский Л.С. Мышление и речь. М. : Лабиринт, 2008.

11. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей вып. 2/ ред. - сост. В.И. Руденко. М.,1980.

12. Воронович О.Е., Тихомирова А.В. Работа над дикцией и артикуляцией в детском вокальном ансамбле // Академия педагогических идей 56, «Новация». 2016. No 11 (ноябрь). АРТ 40-эл. 0,2 п. л. [Электронный ресурс]. URL: http://akademnova.ru/page/875548  
13. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. Ростов: Феникс, 2007