

## **Наставническая и проектная деятельность в рамках работы студии декоративно-прикладного искусства «Сказка».**

*Руковишникова Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного образования  
студии ДПИ «Сказка» Дома детского  
творчества им. А.И. Ефремова г. Новосибирска.*

На территории Сибирского и Дальневосточного Федерального округа очень мало своих самобытных промыслов, которые транслируют славяно-арийскую культуру. В основном прослеживается развитие оригинальных промыслов коренных малочисленных народов Севера, которые богато представлены в данных субъектах. Возникает проблема. Основное население является носителями русской культуры, переселенцами губерний России, с их древней историей и мифопоэтическим творчеством, а транслируется промысловая деятельность коренных народов Севера. Конечно, изучение известных российских промыслов керамики позволяет изучать самобытную русскую культуру и воплощать определённые проекты с целью обучения молодого поколения искусству народного творчества в керамике.

На современном этапе развития культуры Сибири в Новосибирской области очень много мастеров разрабатывают свои авторские направления в художественной обработке дерева, керамике и текстиле. Идёт активная работа над созданием этнической керамики, авторской глиняной игрушки. Большая роль в этом вопросе отведена педагогам-наставникам дополнительного образования, которые обучают учащихся кружковых объединений, художественных школ и школ искусств традициям выполнения игрушек известных промыслов. Значительная роль также отводится практическому изучению авторских глиняных игрушек, транслирующих традиционную русскую культуру. Благодаря созданию экспериментальных и авторских программ, методических пособий, воплощаются проекты, транслирующие многообразие русской культуры. Особенно интересны детям занятия по созданию традиционной и авторской глиняной игрушки, а также эксперименты, связанные с её выполнением.

С целью эффективного обучения учащихся искусству глиняной игрушки в студии ДПИ «Сказка» Дома детского творчества им. А.И. Ефремова г. Новосибирска разрабатываются методико-дидактические приложения к дополнительной общеразвивающей программе «Уроки ремесла». Например, в 2023 году в качестве такого приложения было разработано пособие с мастер-классом на тему «Семаргл», который предлагается выполнить в технике ручной лепки комбинированным способом с использованием приёмов лепнины и тиснения в стилистике Перовской муравы известного центра г. Москва.

Семаргл – это известный персонаж славянской мифологии, священный крылатый пес, охраняющий семена, посева и домашний очаг. Древние славяне считали, что он является посредником между людьми и богами, небом и землёй.

Пособие в форме плана-конспекта содержит методические рекомендации по организации занятий для детей, обучающихся по модульной программе «Волшебная глина» к разделу «Уроки ремесла». В этом разделе дети знакомятся с разными видами декоративно-прикладного искусства: лепкой из глины,

конструированием из бумаги и картона, народной кистевой росписью, обрядовой народной и игровой куклой. Они обучаются приёмам работы с различными материалами, техническими приспособлениями и инструментами.

Пособие содержит историческую справку и основные рекомендации по лепке глиняной игрушки с образом Семаргла по мотивам Перовской муравы. В нём определяется цель и задачи работы, предоставляется технология изготовления архитектурной игрушки, рекомендуются условия проведения занятий, список необходимых инструментов и материалов. Подобные пособия позволяют педагогам и их ученикам перенимать опыт работы по теме «Лепка глиняных народных игрушек».

Цель пособия на тему «Семаргл»: приобщение детей к истокам русских народных художественных промыслов через знакомство с Перовской архитектурной игрушкой; практическое изготовление мифологического персонажа – Семаргла по мотивам Перовской муравы.

К задачам пособия на тему «Семаргл» можно отнести: знакомство с историей создания Перовской муравы, её особенностями; закрепление навыков народной ручной лепки из куса, создания универсальной основной формы подобных игрушек; формирование умений работы с различными инструментами для лепки (стеки, печатки, силиконовые кисти); закрепление приёмов работы с глиной (примазывание, заглаживание, тиснение, вытягивание формы из куса, скатывание различных геометрических фигур (шар, капля, цилиндр)); развитие чувства формы и объёма; формирование умения в передаче пропорций игрушки; развитие потребности детей в творчестве; изучение приёмов декорирования поверхности игрушки тиснением и наклепами; воспитание усидчивости, терпения и аккуратности; формирование словаря приёмов работы с глиной.

В ходе реализации плана работы предлагается изучение истории Перовской муравы (презентация), анализ истоков вдохновения мастеров для создания архитектурной игрушки (презентация), рассмотрение символов славянской мифологии (краткий справочный материал); практическое изготовление архитектурной игрушки – огненного летающего пса Семаргла на основе демонстрации видео мастер-класса [3]. В качестве заключительной части планируется выставка выполненных работ и их анализ.

К условиям проведения мастер-класса можно отнести возрастную и временную параметры. Работа рассчитана на детей от 8 лет и взрослых, интересующихся истоками родной культуры, любителей лепки и декоративно-прикладного искусства. Время проведения занятия – 1 час.

Для изготовления глиняной игрушки «Семаргл» предлагаются материалы и инструменты: глина 200 гр., ёмкость с водой, кусочек поролона для заглаживания поверхности глины, стеки, печатки для тиснения, тряпочка х/б.

Перед началом практической работы даётся краткий исторический материал по истории изготовления и развития Перовской Муравы [1]. Учащиеся узнают, что муравлением или покрытием муравой на Руси называли специфический метод создания полупрозрачной глазури на глиняных изделиях. Считается, что XV-XVII веках для простой глазури глиняной посуды применяли муравление. Процесс заключался в том, что во время обжига в печь, где стояла глиняная посуда, кидали соли, которые превращаясь в пары, затем оседали на посуде и создавали похожее на стекло изумрудного цвета покрытие. Это специфический оттенок зеленого на

Руси называли муравою. На территории современной Москвы муравление активно использовали в Перовской слободе, где муравленную глазурь наносили на печные изразцы с охотничьими и мифологическими сюжетами.

Перовская мурава – техника изготовления керамических изделий, которая была популярна на Руси в XV-XVII веках. В такой технике в основном выполнялись печные изразцы характерного цвета. В основном этим промыслом занимались ремесленники Перовской слободы (современный район Перово города Москвы). Зеленый цвет глазури для изразцов придавался за счет добавления меди и свинца в состав.

Изначально промысел был направлен именно на изготовление изразцов для печей. Например, муравленные изразцы хранятся в собрании ГИМ в Москве. Печи, отделанные изразцами из Перовской муравы можно увидеть в доме-усадьбе Романовых. Печи, украшенные муравленными изразцами есть также и в Казани, например, в музее изобразительных искусств.

В начале 90-х сотрудники мастерской по лепке из глины в московском районе Перово занялись изучением муравлёных московских рельефных изразцов XVII века и поиском вариантов воссоздания утраченной муравленной глазури. После того, как удалось найти рецепт нетоксичного изумрудного красителя без меди и свинца, в мастерских начали создавать небольшие объемные скульптуры из глины, которые на сегодняшний день рассматриваются в качестве сувенирной продукции. Эта техника получила название «Перовская мурава».

Московский сувенир «Перовская мурава» [2] является результатом творческой индустрии Государственного музея – культурного центра «Интеграция» имени Н. А. Островского.

За основу изготовления сувенира были взяты керамические скульптуры малой формы, созданные мастерами декоративно-прикладного искусства по сюжетам терракотовых и муравлёных московских рельефных изразцов XVII века, а также на основе упоминаний об охотничьих промыслах Перовской слободы (в настоящее время район Перово города Москвы).

Героями Перовской муравы являются персонажи мифов и былин: грифон и единорог, гамаюн и семаргл, а также персонажи охотничьих сюжетов, ведь район Перово изначально был охотничьей окраиной Москвы, где били дичь на перо. По сюжетам изразцов и на основе упоминаний об охотничьих промыслах Перовской слободы получилось две группы персонажей современной глиняной игрушки (малой скульптуры): мифические и охотничьи.

В ходе практической работы по изготовлению архитектурной глиняной игрушки «Семаргл» рассматриваются основные этапы работы, которые содержат приёмы формообразования и декорирования глиняного изделия [4]. Начинается работа с формирования из глиняного куса формы морковки. Затем заготовка сгибается в форме буквы «Г» с образованием криволинейной формы. Острая часть будет шеей и головой Семаргла. Из закруглённой части методом крестообразного надрезания с помощью стеки с целью деления куса глины, вытягиваются четыре лапы необходимого размера. К концам лапы конусовидно сужаются и заворачиваются, формируя стопы.

После создания лап происходит формирование шеи, повёрнутой в сторону тела. Вытягивается голова, пропорционально напоминающая форму головы собаки. Затем в области пасти делается надрез для разделения двух частей.

Крепится на шликер в форме шариков круглый нос и два глаза, в форме треугольников – два уха на макушке. Для выполнения глаз и уха используется приём скатывания – формирования шариков разных размеров между ладонями или ладонью и поверхностью стола круговыми движениями. Соединение деталей (шариков глаз и носа к морде) происходит при помощи приёма прикладывания с небольшим придавливанием. Для крепления ушей используется приём примазывания. Это пластический метод соединения деталей, при котором сглаживая пальцами места скрепления деталей, глина сдвигается с одной части детали на другую.

Из жгута на шликер крепятся брови. Методом тиснения острой частью стеки наносится оттиск круглого зрачка. Ребром стеки наносятся штрихами на надбровных дугах полосы, имитирующие шерсть.

Имитация шерсти на теле Семаргла происходит при помощи точечного приёма тиснения острыми концами гребня в области спины, боков и внутренней части шеи. Имитация шерсти на теле также происходит при помощи крепления на шликер трёх рядов каплевидных налёпов в области внешней стороны шеи. Крепление к телу и одновременное декорирование налёпов происходит в процессе тиснения на них стекой полос.

Каплеобразные налёпы производятся и на верхних частях лап. Из жгутов над каплями крепятся на шликер дуги. На каплеобразные налёпы наносятся методом тиснения колпачком и стекой круглые узоры и точки в них. Далее производится тиснение стеком рисунка на лапах и груди в форме солярного знака (грудь) и ёлочек (передние лапы), имитируются штрихами когти.

Формирование хвоста происходит при помощи приёма раскатывания – создания жгута между ладонями или ладонью и столом, методом движения вперед и назад. Затем хвост изгибается по силуэту задуманной формы и крепится на шликер. Он соединяется с телом Семаргла при помощи приёма примазывания в области задней части тела и середины спины. Изгиб хвоста напоминает силуэт ручки кружки. Конец хвоста украшается тремя каплеобразными элементами в форме трилистника. На хвост наносится тиснение в форме точек (вдоль верхней части хвоста) и штрихов (на конце хвоста).

Из шариков при помощи приёма сплющивания – сжимания куса глины для придания ему плоской формы, формируются крылья. Кусок глины придавливают к поверхности стола всей ладонью. Затем из полученной плоскости формируется заданный силуэт крыльев в форме изогнутого лепестка. Крылья крепятся с двух сторон тела ближе к шее на шликер. На крылья гребнем и стекой наносится точечный и штриховой рисунок, имитирующий перья.

Готовое изделие сушится в течение недели в тени. Затем фигура Семаргла проходит утильный обжиг в муфельной печи при температуре 900 градусов. После первичного обжига на керамическое изделие наносится муравлёная глазурь. Изделие проходит вторичный политой обжиг. В условиях детской студии процесс может значительно упрощаться. Игрушка расписывается зелёной гуашью или акрилом и покрывается лаком. Таким образом выполняется техника имитации муравлённого глазурования.

Таким образом, в рамках проектной деятельности педагог-наставник может научить своих учеников процессу создания различных изделий из глины. Данная форма работы студии декоративно-прикладного искусства «Сказка» позволяет

эффективно передать опыт формообразования и декорирования глиняных работ, связанных с областью их интересов. Традиционная и авторская глиняная игрушка вызывает большой интерес в детском творческом коллективе, поэтому знакомство с её многообразием, архитектурным, скульптурным, живописным началом, приносит большую пользу в деле развития мастерства и воспитания любви к русской и региональной культуре. Полученный опыт позволит учащимся в будущем создать свой авторский вариант глиняной игрушки, транслирующий культурное наследие нашей многонациональной страны.

#### **Список используемых источников:**

1. <https://vk.com/perovskayamurava> Перовская мурава
2. <https://perovskayamurava.moscow/#contacts> Перовская мурава г. Москва
3. <https://youtu.be/0NoHqNDDHcQ> Сокращённый мастер-класс Руковишниковой Т.А. с этапами создания игрушки по мотивам Перовской муравы.
4. <https://youtu.be/KjHUy3Qz38I> Полный мастер-класс Руковишниковой Т.А. на тему «Создание глиняной игрушки по мотивам Перовской муравы».