Сахибуллина С.М.

МБУ ДО «Детская школа искусств» Республика Татарстан,

г. Менделеевск

**Формирование и развитие технических навыков в работе над минорной гаммой в младших классах баяна.**

Формирование двигательно - игровых навыков, развитие и совершенствование технического мастерства учащегося при игре минорной гаммы является важнейшей задачей для дальнейшего развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний. Овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне при игре минорной гаммы, позволят ученику использовать их в самостоятельных занятиях. Происходит развитие технических способностей, контроль слухового восприятия музыки и метроритмических особенностей.

Здоровьесберегающие задачи, на которые также необходимо обращать внимание:

*-* правильная посадка, положение рук, установка инструмента.

- рациональная организация урока: чередование различных видов учебной деятельности

- обеспечение психологического комфорта во время урока, проявление доброжелательности учителя.

- развиваются мышцы  пальцев, что положительно влияет на память

Без техники невозможно исполнить пьесу красиво и передать замысел композитора. Работа над гаммами помогает ученику овладеть основными формулами баянной техник, познакомиться с ладо-тональной системой, освоить квинтовый круг всех диезных и бемольных тональностей и помогает ученику слышать и вести двуголосные пассажи (игра в терцию, сексту, октаву); выработать пальцевую чёткость, ровность и беглость. Игра гаммы помогает выработке аппликатурной дисциплины, которая затем понадобится в работе над произведениями.

Первое условие при работе над гаммами: гамма должна стать для учеников материалом для художественной работы. "Не просто сыграть гамму правильными пальцами, а сыграть её так, чтобы она вызывала эстетическое удовольствие. (Либерман Е. "Работа над фортепианной техникой").

Второе условие: работа над гаммами должна вестись под чутким слуховым контролем. Следует соблюдать грамотное исполнение аппликатуры, плавную подмену пальцев с поворотом кисти, акцентирование мехом.

Виды работ над гаммами: 1) Звуковые (артикуляционные) способы: игра на forte  в умеренном темпе приёмом portamento; игра legato с crescendo к вершине и diminuendo к концу; игра на piano; игра кистевым staccato; игра пальцевым staccato; игра правой рукой legato, левой рукой staccato или наоборот. Объяснить ученику метод исполнения каждого приёма. Найти образное сравнение. 2)Динамические способы работы. Вверх играть crescendo, вниз diminuendo и наоборот; 3) ритмические способы: пунктирный ритм(2 вида); доли с акцентом на первом звуке, затем на втором звуке;

При работе с минорной гаммой на начальном этапе в левой руке баяна помогает игра аккомпанемента на основе пьесы «Цыганочка». Это упражнение нам поможет вспомнить, что все пальцы, кроме первого нужно поставить на основной ряд. Первый палец ставить нужно так, чтобы можно нажать аккорды на последнем ряду, а 5 –й палец заранее ставим на нужную ноту. Развитие техники в значительной мере зависит от природных способностей ученика. Но и учащиеся со средними исполнительскими данными могут достичь высокого технического мастерства при условии правильно организованной, систематической работы над различными видами инструктивного материала.

Список используемой литературы

1.Потеряев Б.П. Формирование художественной техники баяниста - исполнителя – Челябинск. ЧГИИК : 1999.

2.Липс Ф. Искусство игры на баяне – М. – «Музыка», 1998г.

3.https:///Либерман%20-%20Работа%20над%20фортепианной%20техникой..pdf