**«Организация слушания музыки»**

**Композитор, название музыкального произведения:**

**Бетховен Симфония №5**

**Класс, тема 7 класс «Судьба человеческая - судьба народная». «Образы борьбы и победы в искусстве». ( тема рассчитана на 3 урока)**

**Цель урока:** раскрыть образный строй одной из самых знаменитых симфоний мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л. Бетховена. На основе проникновения в творческую лабораторию великого творца, убедиться в развитии замысла композитора: «через борьбу – к победе», «через тернии – к звёздам».

**План знакомства учащихся с произведением Бетховена "Симфония №5":**

**Предварительный этап:  
1. Вступление**

1. Составление общего представления о композиторе: просмотр документального фильма о жизни и творчестве Бетховена, обсуждение полученной информации. (визуальный, аудиальный каналы)  
**Основной этап:**

**2.Экспозиция**1. Знакомство с "Симфонией №5": прослушивание отрывка каждой из четырех частей симфонии. (аудиальный канал)

**3.Рзработка**  
2. Анализ и обсуждение прослушанного: учащиеся высказывают свои впечатления, ассоциации и мысли. (аудиальный и др.)  
3. Просмотр визуализации музыки (например, через программы типа "Music Animation Machine"), позволяющей следить за динамикой и структурой произведения. <https://vimeo.com/221943386> (визуальный канал)  
4. Использование двигательно-моторного канала: разучивание простой хореографии или использование музыкальных инструментов для активного взаимодействия с музыкой. **«Азбука звуков»**: хлопки в ладоши, похлопывания, шлепки, щелчки пальцами, топанье ногами  
**Заключительный этап:**

**4.Реприза**

1. Переход на мысленная уровень: прослушивание всей симфонии целиком на основе знаний, полученных в процессе предыдущих этапов.  
2. Обсуждение общих впечатлений от произведения, выражение своих чувств и ощущений, связанных с музыкой. (аудиальный канал)  
  
**Контрольный этап:**

**5.Кода**1. Контрольное тестирование: проверка знаний, полученных в ходе знакомства с "Симфонией №5".  
2. Рефлексия: обсуждение процесса знакомства с произведением, выражение мнений о том, какое впечатление производит музыка, и обсуждение общих впечатлений о произведении.  
Важно во всём процессе поддерживать активное участие учащихся, стимулируя их самостоятельное мышление и творчество.

Повторение, закрепление музыки в памяти. Произведение должно быть прослушано 3 – 4 раза, на двух – трех уроках.

3. Творческое задание: учащиеся могут нарисовать картину, которая отражает их переживания от слушания симфонии, написать эссе или стихотворение. (визуальный, двигательно-моторный каналы)  
4. Деление на группы и презентация совместных проектов по теме симфонии - это может быть мультимедийная презентация, краткий спектакль, музыкальная композиция и т.д.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап | Выбранные методы, приёмы | Кол-во учебного времени  (? мин. на  ? уроках) | Деятельность учащихся | Результат + способ проверки его достижения |
| 1.Вступительное слово  сведения об авторе, важные для понимания конкретного музыкального произведения, об истории его создания, об эпохе написания музыки | Слушание музыки, наглядность обучения (визуальный, аудиальный каналы) | 10 мин | просмотр документального фильма о жизни и творчестве Бетховена, обсуждение полученной информации. | расширение культурного кругозора слушателей,  знакомство с творчеством  Л. В. Бетховена,  формируется у слушателей способность к пониманию замысла композитора, который он вкладывает в свое произведение |
| 2. Экспозиция  Слушание произведения в исполнении в записи. | Слушание музыки, наглядность обучения, иллюстрации созвучные характеру музыки (аудиальный канал) | 15 мин | Прослушивание отрывка каждой из четырех частей симфонии. Знакомство  **с сонатной формой и сонатно-симфоническим циклом**. На примере "Симфонии №5" | Учитель погружается вместе с детьми полностью в переживание – сотворение музыкального образа, ученики  раскрывают характер, смысл музыкального образа, обращаясь к важнейшим особенностям музыкальной формы каждой части, выразительным средствам, элементам музыкального языка.  В процессе анализа ребенок слышит и понимает музыку |
| 3. Разработка | визуальный канал  двигательно-моторного канала,  метод работы по партитуре, метод разучивания по слуху, прохлопывание ритма по слуху, по графической или нотной записи голоса из звучащей партитуры | 10 мин | Анализ и обсуждение прослушанного: учащиеся высказывают свои впечатления, ассоциации и мысли. Просмотр видио Симфония Бетховена  **«Азбука звуков»**: хлопки в ладоши, похлопывания, шлепки, щелчки пальцами, топанье ногами | Результат позволяющей следить за динамикой и структурой произведения.  При разучивании дети с интересом включаются в игру и придумывают новые звучащие жесты, импровизируют, подходящие к данной мелодии, разучивание коллективной композиции |
| 4.Реприза | аудиальный канал, метод создания эмоционального воплощения музыкального образа | 5мин | прослушивание всей симфонии целиком на основе знаний, полученных в процессе предыдущих этапов Обсуждение общих впечатлений от произведения, выражение своих чувств и ощущений, связанных с музыкой | Развивается чувство ритма, музыкальный слух, музыкальная память, слуховая фантазия, координация, дети получают опыт использования тела как музыкального инструмента, создающего общий ритм,  дети получают эффективное средство для  снятия напряжения, раскрытия собственного потенциала. |
| Контрольный этап:  5.Кода  Контрольное тестирование или творческое задание, эссе,  совместных проектов по теме симфонии | визуальный, двигательно-моторный каналы | можно взять как отдельный урок | пишут стихотворение, эссе, рисуют картину, которая отражает их переживания от слушания симфонии (на выбор) | Деление на группы и презентация совместных проектов по теме симфонии - это может быть мультимедийная презентация, краткий спектакль, музыкальная композиция  учащиеся рисуют картину, которая отражает их переживания от слушания симфонии, пишут эссе или стихотворение.  В процессе этих работ у учащихся, стимулируется их самостоятельное мышление и творчество. |

**Вопросы, которые я задавала учащимся после прослушивания:**  
1. Как вы думаете, что хотел передать композитор в первой части симфонии?  
2. Как именно "Судьба стучит в дверь" в первой части произведения?  
3. Какие основные темы вы можете выделить во второй части симфонии?  
4. Что вам более всего понравилось во второй части симфонии и почему?  
5. Как третья часть отличается от предыдущих двух?  
6. Что интересного вы заметили в переходе от третьей части к финалу?  
7. Какой образ создается в финале симфонии?  
8. Что, по вашему мнению, Бетховен хотел сказать своим слушателям через эту симфонию?  
9. Какие эмоции и чувства у вас вызвало это произведение?  
10. Чувствуете ли вы, что "Судьба" действительно "стучит в двери" прослушивая эту симфонию?

**ответы учащихся на поставленные вопросы:**

1.По моему мнению, в первой части симфонии композитор пытался передать общее ощущение тревоги и напряженности, что всё в жизни может кардинально измениться в любую минуту.  
2. "Стук Судьбы" - это преобладающий мотив в начале симфонии, который слышен в трех коротких и одном длинном звуке. Этот мотив повторяется в течение всей первой части и создает ощущение неотвратимого.  
3.Вторая часть содержит более лирические и спокойные темы, включая главную мелодию, которую играют скрипки, а также завораживающую мелодию волынки.  
4.Мне больше всего понравилась эмоциональная глубина во второй части. Яркие мелодии и богатство музыкальных цветов создают чувство спокойствия и умиротворения.  
5.Третья часть отличается от предыдущих своей веселостью и игривостью. Она - быстрая, и наполненная контрастами.

6.  Переход от третьей части к финалу - это возвращение к вступительной теме симфонии, но теперь она звучит более торжественно и радостно  
7.Финал симфонии создает образ торжества и радости. В нем преобладает яркая, мажорная тональность, которая объединяет все темы в одну большую победную мелодию.  
8. Последнюю часть я бы описал как возрождение надежды и торжества над трудностями. Бетховен завершает симфонию на мажорной ноте, подчеркивая победу жизни над судьбой.  
9.Эта симфония вызывает широкий спектр чувств - от тревоги и напряженности до радости и надежды. Она очень впечатляющая и мощная.  
10. В целом, эта симфония оставляет ощущение непобедимого духа и силы человеческой воли. Это произведение действительно заслуживает своего статуса одной из величайших симфоний всех времен.

***Я считаю, что …*** в целях урока было успешно достигнуто понимание и оценка образной структуры Симфонии №5 Бетховена - одной из самых известных симфоний в мировой музыкальной культуре. На протяжении всего процесса обучения, учащиеся показали проникновение в тему, что в конечном итоге позволило им увидеть через какой труд и упорство Бетховен создавал свое произведение.  
Мы разобрались в разных аспектах этой прославленной симфонии, и теперь ребята понимают, что создание великого произведения требует не только таланта, но и огромного труда, борьбы и стойкости. Они увидели, как музыка Бетховена выражает его веру в то, что "через тернии к звёздам" и "победа приходит через борьбу".

Результаты работ учеников говорят о том, что они действительно смогли уловить и передать образ и суть этой симфонии. В завершение урока ученики прослушали симфонию еще раз, что позволило им переосмыслить музыку Бетховена и увидеть её в новом свете.  
Таким образом, цель урока была полностью достигнута. Ученики получили новые знания, увидели как работал великий композитор, поняли, как образы и музыка влияют на восприятие произведения в целом.