**Использование технологии проблемного обучения на уроках музыки.**

Проблемная ситуация в музыкальном обучении включает три основных компонента: потребность в поисковой деятельности; неизвестное, которое должно быть открыто в возникшей проблемной ситуации; доступность в выполнении проблемного музыкального задания.  
Главные цели проблемного обучения:  
Развитие мышления и способностей учащихся, развитие творческих умений.  
Усвоение учащимися знаний, умений, добытых в ходе активного поиска и самостоятельного решения проблем, в результате эти знания, умения более прочные, чем при традиционном обучении.  
Воспитание активной творческой личности учащегося, умеющего видеть, ставить и разрешать нестандартные проблемы.  
Развитие профессионального проблемного мышления.  
Технология проблемного обучения относится к развивающим педагогическим технологиям.  
Центральные понятия проблемного обучения:  
- проблема;  
- гипотеза;  
- проблемная ситуация;  
- проблемный вопрос;  
- проблемная задача;  
- творческая задача;  
- самостоятельная работа.  
Разработка проблемных вопросов:  
Проблемный вопрос должен быть:  
- сложным, сопряженным с противоречиями;  
- емким, способным охватить широкий круг вопросов;  
- предполагающим научный спор на базе различных истолкований;  
- создающим затруднения, необходимые для проблемной ситуации.  
Перевод проблемного вопроса в проблемную ситуацию:  
- через углубление проблемного вопроса;  
- через поиск разных граней его решения;  
- через сопоставление разных вариантов ответа.  
Формы решения проблемной ситуации:  
- дискуссии;  
- научный спор;  
- проблемная лекция;  
- проблемные задачи и задания;  
- задачи исследовательского характера;  
- документы, тексты, материалы с проблемной направленностью. [ 4 ]  
Методические основы:  
1. Приобщение к музыкальному искусству средствами проблемного обучения основывается на самостоятельности музыкального мышления учащихся, которые включаются в процесс активного познания музыкального искусства. Активность учащихся в этом случае направлена на поиски «ключевых» знаний о музыке.  
2. Основной элемент проблемной ситуации в музыкальном обучении – это неизвестное, новое. Оно должно быть открыто для верного выполнения музыкального задания. Создание проблемной ситуации предполагает такое задание, при котором знание, подлежащее усвоению, займет место неизвестного. Главная особенность неизвестного заключается в том, что неизвестное всегда характеризуется какой-либо мерой обобщения. Возможности учащихся, включающие их творческие способности, являются следующим элементом проблемной ситуации.  
3. Процесс проблемного обучения слагается из двух этапов:  
1) постановки задания, вызывающего проблемную задачу,  
2) поиска неизвестного в этой проблемной ситуации посредством самостоятельного исследования, проводимого учащимися либо путем сообщения учителем сведений, необходимых для решения проблемы.  
Применение проблемных методов требует затраты времени на уроке, но если дети самостоятельны в своем поиске, творчестве, до всего доходят сами, то приобретенные ими знания гораздо значимее, ценнее, так как дети приучаются мыслить, искать, верить в свои силы, то есть креативно развиваются.  
Как показали исследования, можно выделить наиболее характерные для педагогической практики типы проблемных ситуаций, общие для всех предметов.  
Первый тип: проблемная ситуация возникает при условии, если учащиеся не знают способы решения поставленной задачи, не могут ответить на проблемный вопрос, дать объяснение новому факту.  
Второй тип: проблемные ситуации возникают при столкновении учащихся с необходимостью использовать ранее усвоенные знания в новых практических условиях.  
Третий тип: проблемная ситуация легко возникает в том случае, если имеется противоречие между теоретически возможным путем решения задачи и практической неосуществимости выбранного способа.  
Четвертый тип: проблемная ситуация возникает тогда, когда имеются противоречия между практически достигнутым результатом выполнения учебного задания и отсутствием у учащихся знаний для теоретического обоснования.  
- определять проблему в различных ситуациях, принимать ответственное решение, [ 5 ]

**В таблице представлены материалы по технологии   проблемного обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование материала | Электронный адрес |
| 1.Статья «Использование технологии проблемного обучения как средство патриотического воспитания»  Презентация к статье - | <https://uchportfolio.ru/articles/read/276>      <http://uchportfolio.ru/materials/show/69850> |
| 2.Описание инновационного проекта. | <http://uchportfolio.ru/materials/show/69616> |
| 3.Разработка урока музыки в 6 классе на тему "Тембры- музыкальные краски" | <https://uchportfolio.ru/materials/show/75020> |
| 4.Презентация к уроку музыки для 5 класса на тему: «Песня- верный спутник человека» | <https://uchportfolio.ru/materials/show/81896> |
| 5.Разработка урока музыки для 2 класса на тему: «Осень в разных видах искусства» | <https://uchportfolio.ru/materials/show/83386> |
| 6.Урок музыки в 4 классе на тему: «Тайна скрипки» | <https://uchportfolio.ru/materials/show/84689> |
| 7. Урок музыки в 6 классе на тему "Смеётся вальс над всеми модами века...  Презентация к уроку- | <https://uchportfolio.ru/materials/show/69561>    <https://uchportfolio.ru/materials/show/69563> |
| 8. Урок-исследование по музыке для 5 класса  Презентация к уроку - | <https://uchportfolio.ru/materials/show/69540>  <https://uchportfolio.ru/materials/show/69550> |