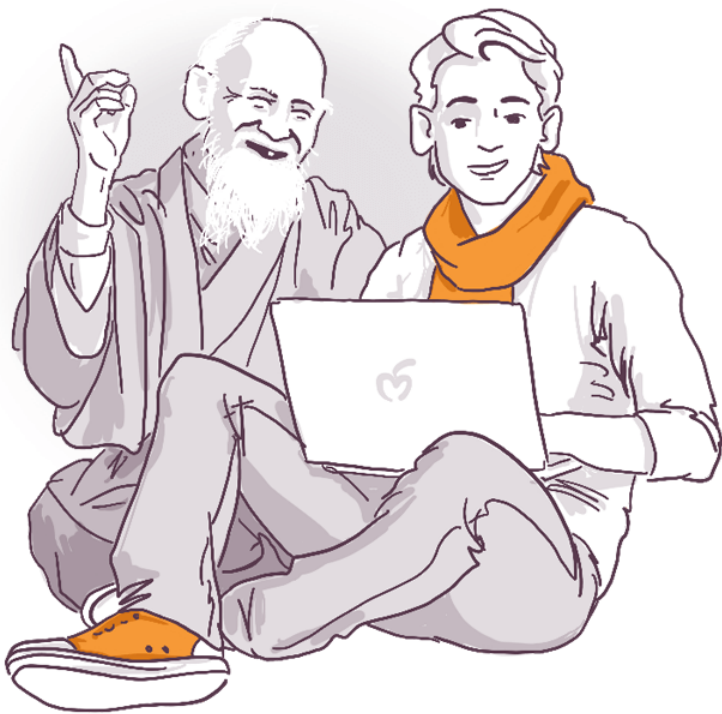


# **Внедрение наставничества на уроках по программе ДПОП «Живопись» в детской школе искусств**

Владимирова Галина Вячеславовна,  
преподаватель МБУДО «ДШИ №5» г. Челябинска



*«Скажи мне — и я забуду, покажи мне — и я запомню, дай мне сделать — и я пойму».*

**Конфуций**

[illegible]

Распоряжение Министерства просвещения  
России от 25.12.2019 № Р-145 «Об  
утверждении методологии (целевой модели)  
наставничества обучающихся для организаций,  
осуществляющих образовательную  
деятельность по общеобразовательным,  
дополнительным общеобразовательным и  
программам среднего профессионального  
образования, в том числе с применением  
лучших практик обмена опытом между  
обучающимися»



# Формы наставничества

«Ученик»— «ученик»;

«Учитель» — «учитель»;

«Студент» — «ученик»;

«Работодатель» — «ученик»;

«Работодатель» — «студент».

# Ученик – ученик

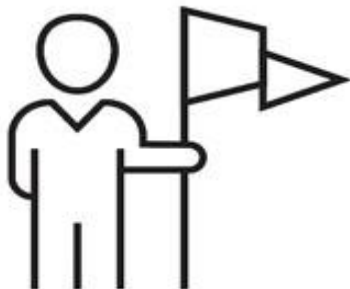
## Ученик-наставляемый



Имеет особые образовательные потребности, проблемы с адаптацией, низкую учебную мотивацию. Не включен в сообщество.



## Ученик-наставник



Из числа активных представителей школьного сообщества  
Проходит тестирование и собеседование для определения возможностей быть наставником



- Анкетирование и сопоставление потенциала и запросов
- Личные встречи
- Назначение куратором

## Формирование пар



## Обучение наставника

- Осуществляется куратором программы в организации
- определение форматов взаимодействия
- развитие коммуникационных и организаторских навыков



Наставляемый улучшает свои образовательные результаты, он интегрирован в школьное сообщество, повышена мотивация и осознанность



Представление конкретных результатов взаимодействия (проект/улучшение показателей)



Улучшение образовательных результатов, посещаемости,



Наставник получает одобрение и закрепленный лидерский статус, чувствует свою причастность к школьному сообществу, развивает гибкие навыки, получает знаки отличия.



# Цель реализации формы наставничества «ученик»-«ученик»



# Основные задачи

- Реализация потенциала;
- Развитие метакомпетенций;
- Адаптация к новым условиям;
- Создание экологичных коммуникаций;
- Формирование устойчивого сообщества обучающихся.



# Портреты наставника и наставляемого

## Наставник

- Активный обучающийся старшей ступени, демонстрирующий высокие образовательные результаты

## Наставляемый

- Обучающийся низшей по отношению к наставнику ступени обучения





# Ролевые модели внутри формы «ученик» - «ученик»

- «Отличник» — «двоечник»;
- «Лидер» — «скромник»;
- «Равный» — «равному».



# Область внедрения

## Урочная деятельность:

- мастер-классы;
- викторины.

## Внеурочная деятельность:

- конференции,
- олимпиады;
- музейная практика;
- пленэрная практика;
- выставочная деятельность;
- конкурсы.



# Ожидаемые результаты наставничества

1. Высокий уровень включенности в образовательный процесс;
2. Улучшение психоэмоционального фона внутри образовательной организации;
3. Положительное отношение обучающихся и выпускников к школе
4. Культурное и интеллектуальное совершенствование и самореализация
5. Профессиональное самоопределение.



**Пример использования опыта  
наставничества по модели  
«ученик» - «ученик» на уроках  
«Истории изобразительного  
искусства» в ДШИ №5 г.  
Челябинска**

# Учебно-тематическое планирование

Урок-викторина может проводиться во время контрольного урока или  
в консультационные часы

1	Искусство Возрождения	9	2		
1.1	Искусство Раннего Возрождения	1.5	2	18.01. 24	
1.2	Искусство Высокого Возрождения	1.5	2	25.01. 24	
1.3	Сandro Боттичелли	1.5	2	01.02.24	
1.4	Леонардо да Винчи	1.5	2	08.02.24	
1.5	Рафаэль Санти	1.5	2	15.02.24	
1.6	Микеланджело Буанаротти	1.5	2	22.02.24	

# Урок-викторина

**Класс:** 5/5 – ученик -наставник (наставляемый преподавателем)

3/5 – наставляемые обучающиеся -10 чел.

**Цель:** повторение и обобщение изученного материала за 1-3 классы.

**Задачи:**

1. **Наставляемые** – выявить уровень овладения ЗУН у обучающихся на уроках «Истории изобразительного искусства», освоить работу в коллективе, подготовиться к ГКС;
2. **Наставник** – систематизировать полученные знания по предмету и подготовить задания викторины, провести урок у наставляемых.

**Тип урока:** повторение изученного материала

**Форма урока:** урок-викторина

**Продолжительность:** 65 мин.

**Оборудование:** проектор, экран, ноутбук, презентация, жетоны 2 цветов, ручки и бумага, призовой фонд.



# Ход занятия

1. Организационный момент ( 3 мин.)
2. Объяснение условий викторины ( 4 мин.)
3. Основная часть ( 40 мин.) + перемена (5 мин.)
4. Итог урока, награждение ( 7 мин.)
5. Рефлексия обучающихся (6 мин.)

## Степень сложности вопросов викторины:

- 1 балл** – легкие
- 2 балла** – средней сложности
- 3 балла** – сложные

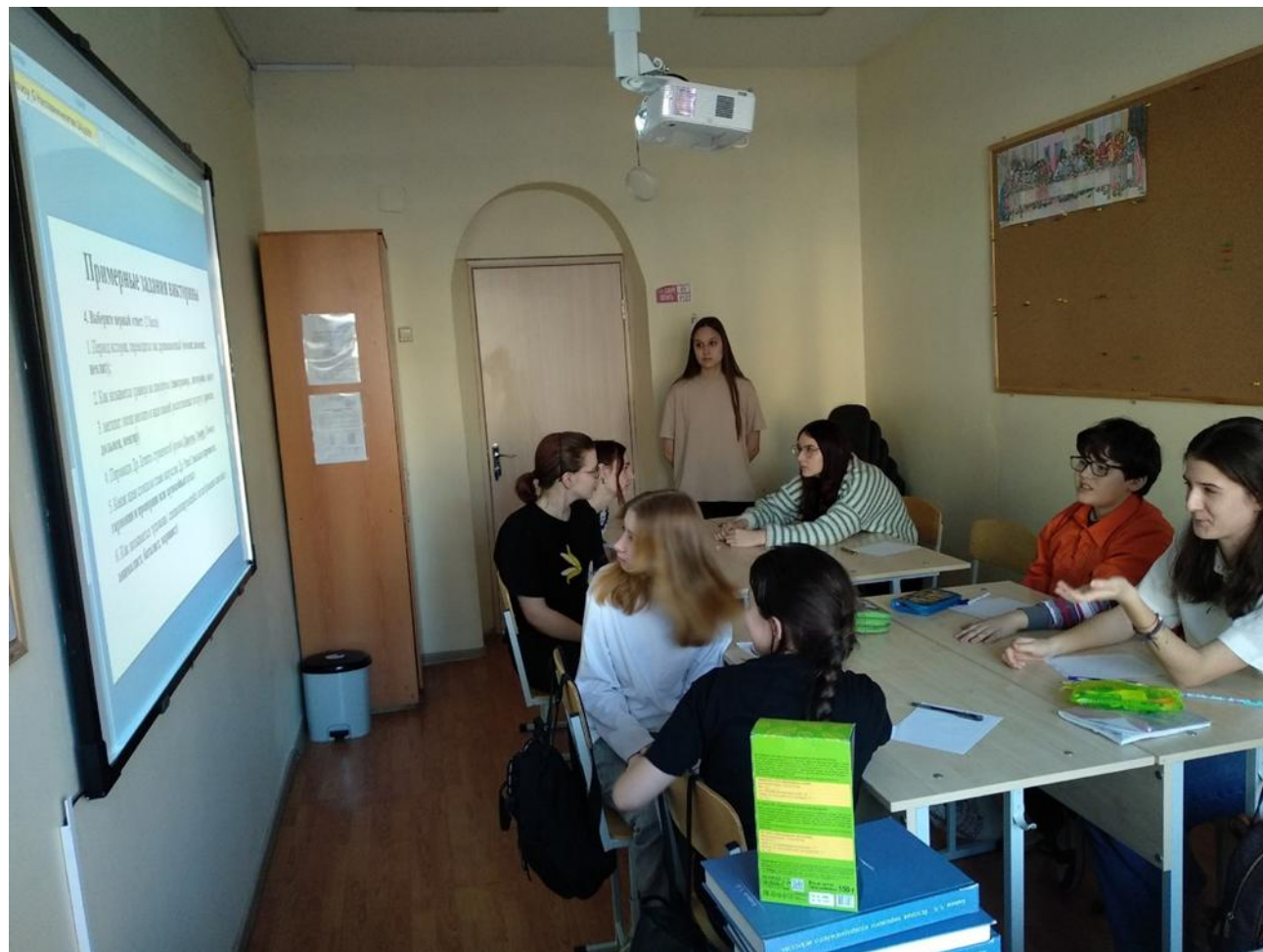
# Примерные задания викторины

**Задание 1.** Вставьте в текст пропущенные слова: (1 балл)

1. Жанр изображающий военные эпизоды...
2. Марина это картина, на которой изображено...
3. Жанр, изображающий неодушевленные предметы...
4. Рисунок, с комически преувеличенными частями лица...
5. Как называется картина малюсенького размера...
6. Как называется картина собранная из кусочков стекла и скрепленная методом спайки...
7. Направление храмовой архитектуры напоминающее «стремящуюся вверх каменную библию»...
8. Эпоха в искусстве называющееся «темными веками»...
9. Направление в искусстве характеризующееся как «причудливое, неестественное, пышное»...
10. Направление в архитектуре знаменитое укрепленными постройками «храм-крепость» и «замок-крепость»...

**Задание 2.** В словах перепутаны буквы. Какие это слова? (2 балла)

аруткетихра  
ртетпор  
аршнкдаа  
усуьптлрак



### Задание 3. К каким видам искусства принадлежат изображения? (1 балл)

К каким видам искусства принадлежат данные изображения?

1.



2.



3.



4.



5.



#### **Задание 4. Выберите верный ответ: (2 балла)**

1. Период истории, переводится как древнекаменный (**мезолит, палеолит, неолит**);
2. Как называется гравюра на линолеуме (**линогравюра, литография, офорт**);
3. Мегалит эпохи неолита в виде камней расположенных по кругу ( **кромлех, дольмен, менгир**);
4. Пирамида Др. Египта ступенчатой формы (**Джосера, Снофру, Хеопса**);
5. Какая идея стояла во главе искусства Др. Рима? (**польза и прочность, гармония и пропорция или заупокойный культ**);
6. Особенности искусства какого народа имеют название «Звериный стиль» (**сарматы, скифы, греки**).

**Задание 5.** Разгадайте ребусы? (3 балла)

1)



Т

”



“

Т

2)



Й



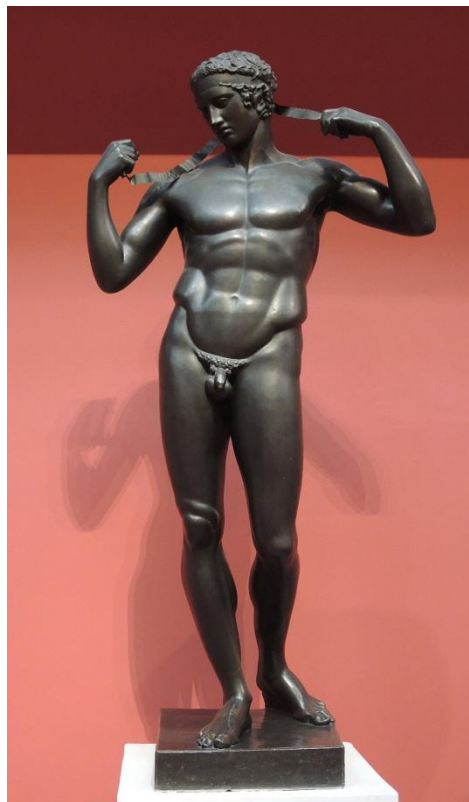
““

Ж



**Задание 6. Соотнесите мастера и его творение? (2 балла)**

1



а. Агесандр с сыновьями,

2



б. Поликлет,

3



в. Фидий

**Задание 7.** Выберите правильный вариант ответа? (2 балла)

1



а. Тогатус Барберини,

2



б. Марк Аврелий,

3



в. Император Август



## Задание 8. Назовите строение и страну? (2 балла)

1



а. Др. Греция,

2



б. Византия

3



в. Др. Рим



## Задание 9. Соотнесите автора и произведение? (2 балла)

1



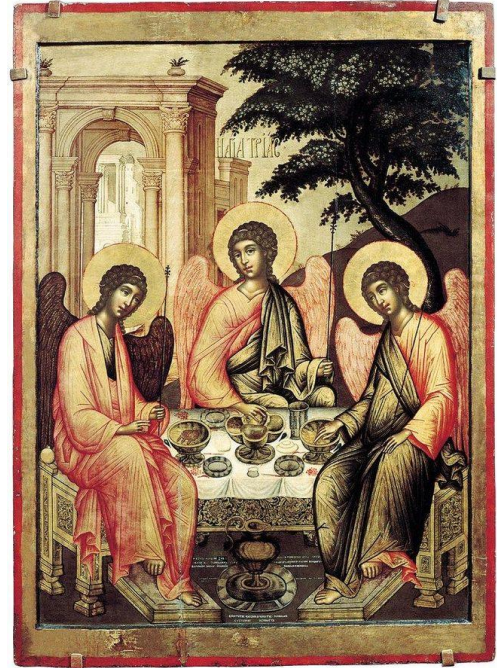
2



3



4



а. Леонардо да Винчи,

б. А. Рублев

в. С. Ушаков

г. Джорджоне

**Задание 10. Выберите верный ответ: (2 балла)**

1. Как в Др. Риме назывались банные комплексы (**акведук, термы, форумы**);
2. Какая особенность НЕ проявилась в искусстве живописи Византии (**канон, использование линейной перспективы, символизм**)
3. На фасаде какого храма есть аркатурно-колончатый пояс (**Спас на Нередице, Успения во Владимире, Василия Блаженного**)
4. Кто из иконописцев не родился на Руси (**Андрей Рублев, Дионисий, Феофан Грек**)
5. Родина искусства Возрождения? (**Испания, Италия, Франция**)
6. Строгость, симметрия и гармония это черты архитектуры? ( **Возрождения, Барокко**)



# Результат урока-викторины



1. Проверка ЗУН наставника и наставляемых;
2. Профориентационное мероприятие для наставника;
3. Повторение материала;
4. Развитию познавательной активности;
5. Развитие навыка командной работы.



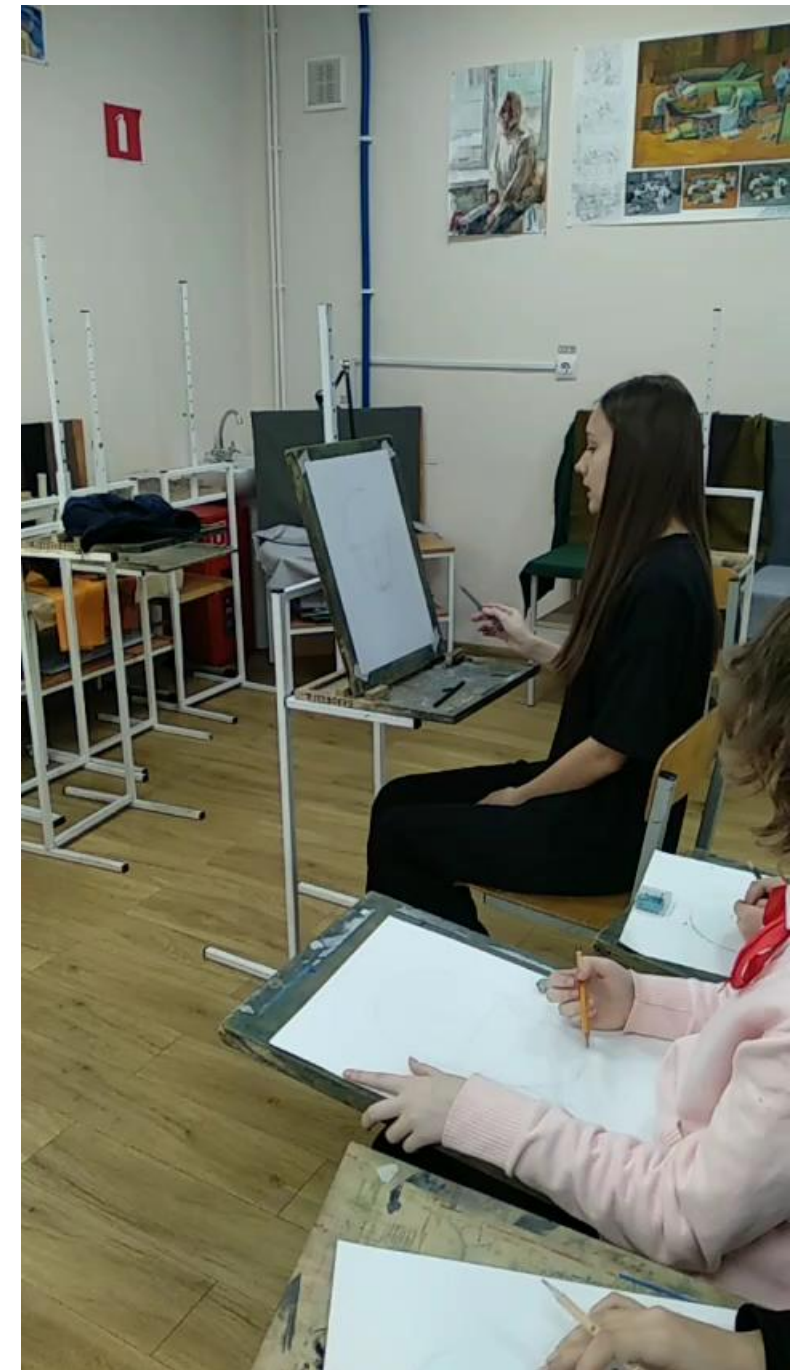
**Пример использования опыта  
наставничества по модели  
«ученик»- «ученик» на уроках  
«Рисунок. Голова и фигура  
человека» в ДШИ №5 г.  
Челябинска**

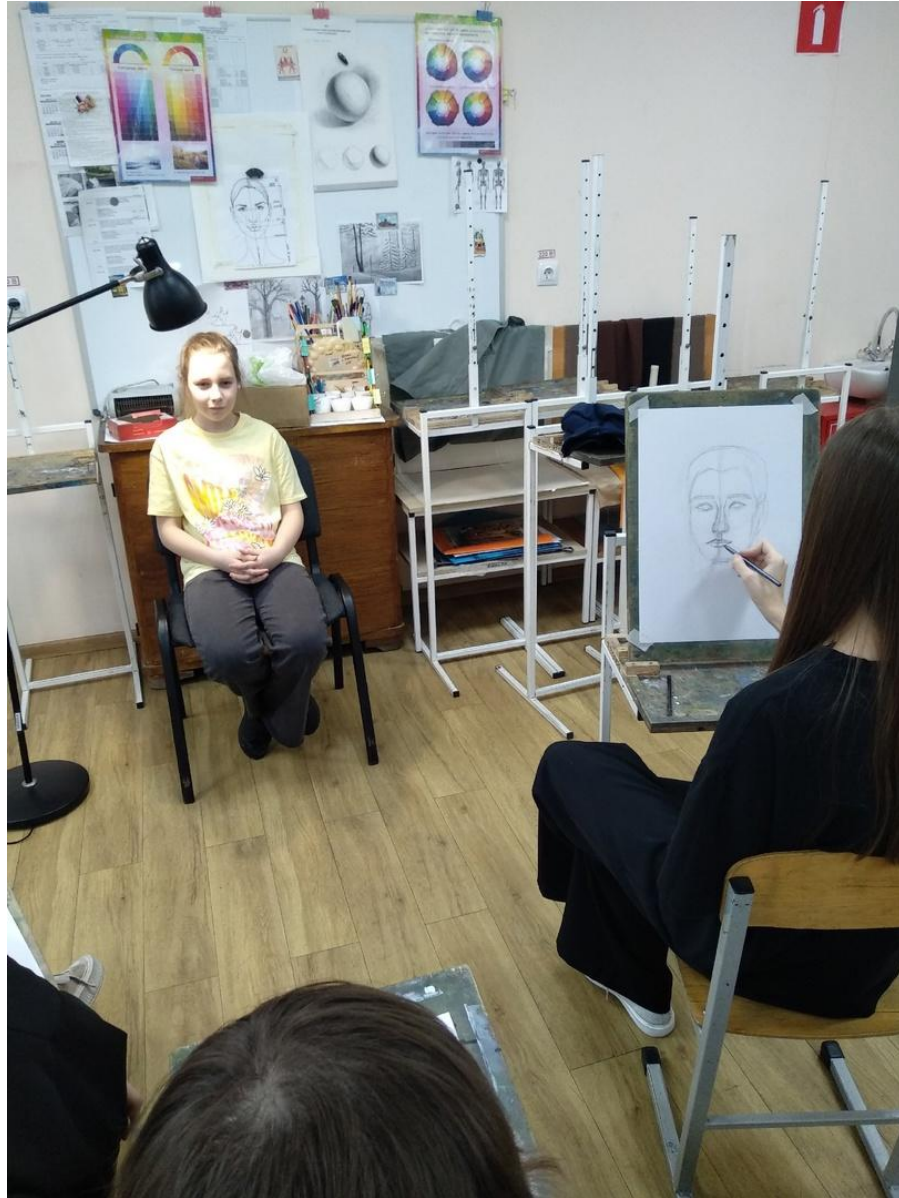
# Учебно-тематическое планирование

№ урока	Тема раздела, учебного занятия	Кол-во часов	Кол-во групп	Дата	
5	Этюд головы человека в положении «анфас» (гуашь).	3			
5.1	Этюд головы человека в технике «гризайль» (без фона). Линейный рисунок в рабочем формате с соблюдением пропорций и передачей индивидуальных черт модели. Начало работы в материале. Лепка объема сложной формы головы.	2	2	22.02. 24	
5.2	Детализация. Проверка цельности. Завершение работы.	1	2	05.03. 24	

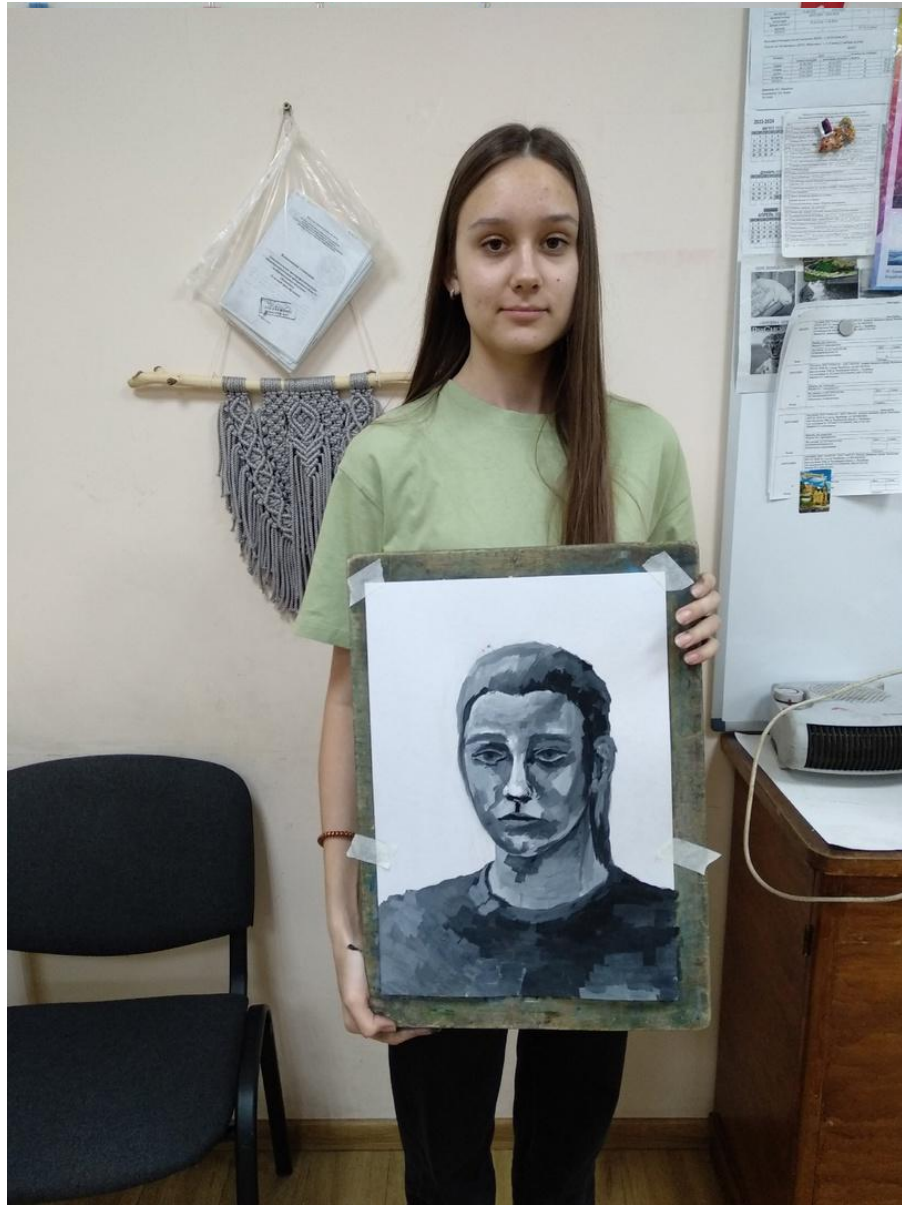
# Ход урока

5	Этюд головы человека в положении «анфас» (гуашь).	3
5.1	Этюд головы человека в технике «гризайль» (без фона). Линейный рисунок в рабочем формате с соблюдением пропорций и передачей индивидуальных черт модели. Начало работы в материале. Лепка объема сложной формы головы.	2
5.2	Детализация. Проверка цельности. Завершение работы.	1

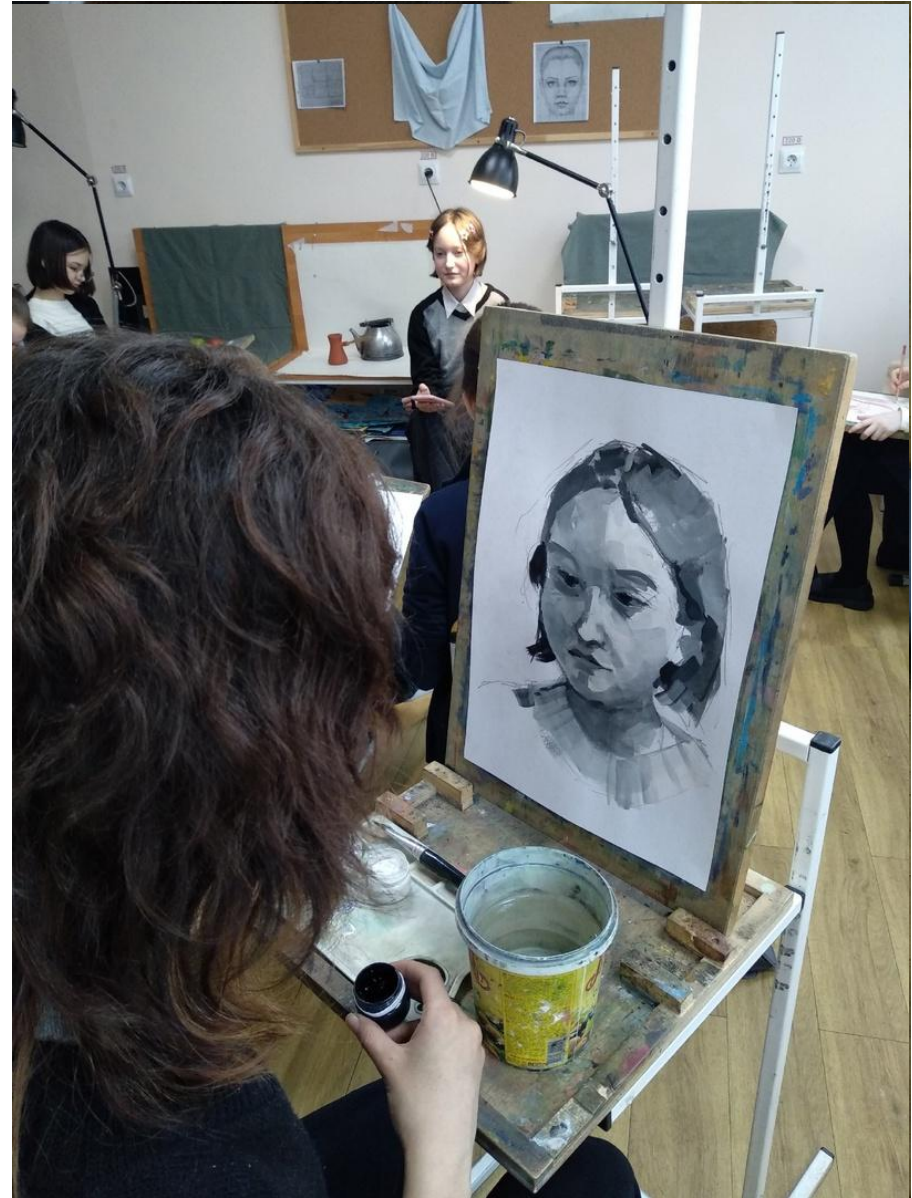
















# Выводы:

Применение формы наставничества «ученик» - «ученик»  
в образовательном процессе способствует:

- повышению качества образования у наставника и наставляемых;
- профессиональному определению;
- формированию мотивации на дальнейшее обучение в СУЗах и ВУЗах по профилю.

# Список интернет-ресурсов

1. <https://infourok.ru/prezentaciya-nastavnichestvo-forma-uchenik-uchenik-6087854.html>
2. <https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2023/02/06/nastavnichestvo-uchenik-uchenik-v-maou>
3. <https://infourok.ru/prezentaciya-nastavnichestvo-uchenik-uchenik-6930208.html>
4. <https://rmc73.ru/nastavnichestvo/>
5. [https://1001viktorina.ru/cat/p173\\_iskusstvo\\_vozrozhdeniya\\_v\\_italii](https://1001viktorina.ru/cat/p173_iskusstvo_vozrozhdeniya_v_italii)
6. <https://1001viktorina.ru/cat/c34>
7. <https://infourok.ru/viktorina-znatoki-iskusstva-po-predmetu-istoriya-izobrazitelnogo-iskusstva-937086.html>
8. <https://urok.1sept.ru/articles/581338>
9. <https://vestnik.edu.ru/main-topic/pedagogicheskoe-nastavnichestvo-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniia#:~:text=Существует%20несколько%20моделей%20наставничества%2С%20которые%2Сцелеполагающее%2С%20наставничество%2С%20скоростное%20наставничество>
10. <https://multiurok.ru/files/viktorina-eto-ochen-polezno.html>
11. <https://urok.1sept.ru/articles/615098>
12. [https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fimages.app.goo.gl%2FiVBtWimTF483LzRYA&cc\\_key=](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fimages.app.goo.gl%2FiVBtWimTF483LzRYA&cc_key=)



**Благодарю за внимание!**