

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение*

*«Центр развития ребенка -детский сад № 108»*

*(МБДОУ № 108)*

ПРИНЯТА УТВЕРЖДЕНА

Педагогическим советом приказом от

-(протокол от ) заведующий

\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**«МУЛЬТИ-МИР»**

**дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности**

**Возраст обучающихся: 5-7(8) лет**

**Срок реализации: 9 месяцев**

**Автор-составитель: Сидоркина Марина Михайловна**

**педагог дополнительного образования**

г.Миасс

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Информационная справка | 3 |
| **1** | **Пояснительная записка** | 3 |
| 1.1. | Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность | 4 |
| 1.2. | Направленность программы | 5 |
| 1.3. | Отличительные особенности программы | 5 |
| 1.4. | Адресат программы | 5 |
| 1.5. | Объем и срок освоение программы | 6 |
| 1.6. | Образовательные форматы | 6 |
| 1.7. | Срок освоение программы | 7 |
| 1.8. | Уровень освоения | 7 |
| 1.9. | Цели и задачи программы | 8 |
| 1.10. | Планируемые результаты. | 8 |
| 1.11. | Подведение итогов реализации программы | 9 |
|  |  |  |
| **2.** | **Содержание программы** | 10 |
| 2.1. | Учебно-тематический план | 10 |
| 2.2. | Тематика программы | 10 |
| **3** | **Условия реализации программы** | 11 |
| **4** | **Список литературы** | 13 |
|  | Приложение 1 Календарный учебный график | 14 |
|  | Приложение 2 Календарный план воспитательной работы | 15 |
|  | Приложение 3 Оценочные средства | 15 |
|  | Приложение 4 Диагностическая карта | 18 |
|  | Приложение 5 Краткая презентация программы (родительское собрание) | 18 |
|  | Приложение 6 Специальная терминология | 19 |
|  | Приложение 7 Наградной документ |  |
|  | Приложение 8 Нормативно-правовая база |  |

**ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА**

|  |  |
| --- | --- |
| Общие сведения | |
| Наименование образовательной организации | Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка № 108» (МБДОУ № 108) |
| Руководитель | Матюшкина Елена Федосеевна |
| Адрес организации | 456318, г. Миасс Челябинской области, ул. Вернадского,36 |
| Телефон | 8 (3513) 53-78-65. |
| Адрес электронной почты | miass-dou108@mail.ru |
| Учредитель | Управление образования Администрации Миасского городского округа |
| Лицензия | от 05. 05.2017 № 13739 серия 74Л02 № 0002902 |
| Устав | от 10.01.2017 № 64 |
| Сайт | <https://dou108-miass.educhel.ru> |
| Режим работы учреждения | 7.00.-19.00., пятидневная рабочая неделя, выходные - суббота, воскресенье, праздничные дни. |
| Режим работы студии | Вторник, четверг - 17.30.-18.30. |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Все мы и взрослые, и дети очень любим, смотреть мультфильмы. Количество просмотренных нами мультфильмов уже и не сосчитать. Наши любимые «советские» мультфильмы учили добру, отрицательные персонажи легко перевоспитывались, звучала правильная родная речь, красивая музыка и песни, герои и природа в мультфильмах были нарисованы советскими художниками и помогали ребенку увидеть их красоту. Наши «мультики» доставляют радость или грусть, сочувствие или переживание, некоторые учат любить труд, помогать друзьям, родителям, высмеивают тех, кто ленится и т.д.

Но задумываемся ли мы над процессом создания мультфильма, над тем, сколько человек работает для создания мультфильма, над тем, в какой технике выполнен той или иной мультфильм? Создание мультфильма – это интересный и увлекательный процесс.

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление, воображение. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Таким образом, развитие творческой активности каждого ребенка является центральным звеном системы дополнительного образования.

Пунктом 4 статьи 75 Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» установлено, что содержание дополнительных образовательных программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

Программа дополнительного образования – это нормативный документ содержащий максимальную полную информацию о дополнительном образовании предлагаемом детям.

На сегодняшний день разработано достаточно программ по детской мультипликации, и каждая из них по-своему интересна.

Программа «Мульти - мир» ориентирована на эффективное решение актуальных проблем ребенка, соответствие государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества, отвечает потребностям современных детей и их родителей.

**НОВИЗНА, АКТУАЛЬНОСТЬ, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ**

**Новизна** программы «Мульти - мир» заключается в том, что ее содержание включает разнообразные виды детской деятельности: художественное и декоративно-прикладное творчество (рисование, лепка, конструирование, аппликация, фотография, музыка), литературное творчество, техническое творчество (съемка, озвучка, монтаж мультфильмов), речевую, игровую, познавательную деятельность и др. Создание мультфильма – включает в себя желание детей самим создавать мультфильм, узнавать как создаются любимые мультфильмы, знакомиться с именами известных мультипликаторов, учиться самим делать анимацию с небольшой помощью взрослых. В результате трудоемкой работы ребёнок получает результат в форме законченного медиа-продукта (мультфильма).

**Актуальность** программы «Мульти - мир» также обусловлена ее технической значимостью. Заинтересованность детей гаджетами помогает посредством современного подхода проектной деятельности и технологии создания мультфильмов формировать морально – нравственные, художественно – эстетические и эмоциональные ценности у ребенка. Учащиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, учатся работать с фотоаппаратом, микрофоном, монтировать мультфильм на компьютере.

Программа «Мульти- мир» актуальна, так как способствует внедрению художественного образования в жизнь детей дошкольного возраста, погружению детей в мир искусства, приобщению к миру прекрасного. В результате работы над созданием медиа-продукта удовлетворяются потребности детей 5-7-летнего возраста в приобретении навыков технической и компьютерной грамотности.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что в процессе её реализации решаются задачи по комплексному развитию ребенка в современном визуально и информационно насыщенном мире. В результате работы над мультфильмом у обучающихся:

развиваются такие личностные качества, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим

поведением, аккуратность, терпение, усидчивость и т.д.; расширяются границы познания мира, обогащается словарный запас, развивается речь; развиваются мыслительные процессы, творческое мышление; тренируется мелкая моторика рук; развиваются коммуникативные умения и навыки, умение работать в команде; реализуются творческие способности; уменьшается агрессивность, тревожность и импульсивность, наблюдается адекватность в поведении, уверенность в себе.

Неоднозначна роль [мультипликации в **воспитании** ребенка](https://www.maam.ru/obrazovanie/multiplikaciya)**.**  Мультипликационные фильмы формируют эталоны плохого и хорошего поведения, ребенок учится воспринимать себя позитивно, т. е. мультипликационные фильмы выступают как одно из эффективных средств воспитания, формирования морально – нравственных, художественно – эстетических и эмоциональных ценностей у ребенка.

**НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по художественному направлению для детей от 5-7(8) лет. Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Основной идеей Программы является обеспечение реализации Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования через создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей целесообразное расходование времени занятия применение разнообразных методов и средств обучения, высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми, практическая значимость полученных знаний и умений

Удовлетворение образовательных запросов определенный социальной группы детей и их семей за пределами государственных образовательных программ дошкольного образования.

**ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ**

Отличительной и важной особенностью программы является её мотивационная направленность на любимый всеми детьми жанр киноискусства - мультфильмы, которые дети всегда с удовольствием смотрят. Благодаря новым технологиям дошкольники из пассивных потребителей мультпродукции, могут быть активными участниками создания мультфильма, в процессе которого у детей развиваются инициативность, самостоятельность, уверенность в своих силах, способности к художественному творчеству, любознательность, сотрудничество со взрослыми и сверстниками. Вместе с тем дошкольники изучают историю мультипликации – от оптических игрушек до современных мультфильмов, знакомятся с техниками мультипликации, с законами монтажа и средствами выразительности, применяемыми в мультипликации, учатся работать с цифровым фотоаппаратом и микрофоном, принимают участие при монтировании мультфильма на компьютере с помощью программы для монтажа.

Особенности реализации программы предполагают сочетание возможности развития индивидуальных творческих способностей и формирование умений работать самостоятельно, во взаимодействии со взрослыми и детьми.

Создание мультфильмов является своего рода искусством и в данной программе выступает как открытие внутреннего мира автора мультфильма - ребенка сверстникам, родителям (широкому зрителю); оказание ему помощи в следовании за авторской мыслью; умению справится с переживаниями определенных эмоций при создании мультфильма. Мультфильм рассматривается как самый насыщенный возможностями вид деятельности, способный научить детей ясно, подробно и доходчиво самовыражаться.

**АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ**

**Дети 5-7 лет.** Особенности набора детей: - принимаются все желающие дети 5-7(8) лет - набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей. Группа может формироваться как одновозрастная, так и разновозрастная. Допускается дополнительный набор на последующие года обучения на основании просмотра и собеседования. В состав группы входит не более десяти человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Характерные возрастные особенности этого дошкольного периода, 5-7(8) лет, – повышенный интерес к окружающему миру. Мультфильм – это одно из первых, с чем знакомится ребенок из области творчества и искусства, погружаясь в волшебный мир ярких впечатлений. Через мультфильмы дети познают окружающий мир, переживают и выражают свои эмоции, подражают героям и говорят их языком.

Заманчивые перспективы создания мультфильма, особый настрой и желание испытать новые ощущения как можно скорее вызывают огромный интерес у ребенка. Лучшим методом работы в этом случае является умелое поддержание такого интереса в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

Все перечисленное выше является обязательным фактором в воспитании, а периодизация включения тех или иных видов деятельности и веселые творческие занятия под руководством взрослого способствует наилучшему восприятию информации, вырабатывает важные индивидуальные черты и качества характера.

При реализации программы предусмотрены индивидуальные образовательные маршруты для **обучающихся с ОВЗ/**с особыми образовательными потребностями.

**ОБЪЕМ И СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Программа «Мульти-мир» рассчитана на один учебный год (9 месяцев), 34 учебные недели, (68 часов в год).

Продолжительность занятий не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей:

20 – 25 минут - старшая группа (5 - 6 лет), 25- 30 минут – подготовительная группа (6 – 7 лет).

Программа «Мульти-мир» разделена на 7 этапов и основана на изложении материала в доступной и увлекательной форме

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ФОРМАТЫ**

Формат организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (всей группой 10-12 человек), малыми группами (4-6 человек) и индивидуально. Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, игра (сюжетноролевая, логическая), проектная и исследовательская деятельность и т. д.

Формат организации занятий оговаривается с заказчиком заранее и указывается в договоре.

Форма организации занятий варьируется в соответствии с учетом потребности и особенностей детей, их интереса:

-**Фронтальная** (групповая)форма работы – это демонстрация таблиц, рисунков, наглядного материала, а также различных технических приёмов работы с пояснением всей группе. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта.

- **Подгрупповая** форма работы - это предоставление детям возможности самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

- **Индивидуальная** форма работы - предполагает дополнительное объяснение задания детям.

|  |  |
| --- | --- |
| **Структура занятия** | |
| I этап. Организационная часть | Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места, техникой безопасности при работе с инструментами и оборудованием. |
| II этап. Основная часть. | Постановка цели и задач занятия. Создание мотивации предстоящей деятельности. Получение и закрепление новых знаний. |
| ***Физкультминутка.*** |
| Практическая работа группой, малой группой, индивидуально. |
| III этап. Заключительная часть | Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия. |

**УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ**

Программа предполагает **стартовый** (начальный) уровень использования и реализации общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование показателя | Содержание показателя, удовлетворяющего требованиям к дополнительным общеразвивающим программам стартового уровня |
| 1 | Целевая аудитория | Обучающиеся, проявляющие интерес к изучению содержания программы |
| 2 | Рекомендуемый возраст | Возраст 5 -7(8) лет |
| 3 | Рекомендуемый режим занятий | Продолжительность занятий – 2 академических часа в неделю |

**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель** - развитие художественно-эстетического и творческого потенциала личности дошкольника через создание короткометражных рисованных, пластилиновых объемных мультфильмов с использованием информационных мультимедийных технологий.

**Задачи**:

1. ***Обучающие:***

• сформировать знания об окружающем мире на основе создания мультфильмов

• сформировать художественные знания, умения и навыки начального уровня мультипликации;

• познакомить с видами анимационной деятельности с применением различных художественных материалов, с деятельностью

мультипликационных аниматоров;

• научить умениям и навыкам изобразительной деятельности (лепки) при создании мультфильмов.

***2.Развивающие*:**

• развивать SOFT SKILLS навыки (ранняя профориентация детей);

• развивать художественно-творческие и креативные способности, пространственное мышление, воображение;

• развивать интерес к созданию конечного продукта труда, самостоятельность в принятии решений в различных ситуациях;

• активизация активного словаря, выстраивание монологической и диалогической речи;

• развивать мелкую моторику, координацию «глаз-рука»;

• развивать познавательный интерес к современным видам деятельности.

***3.Воспитательные*:**

• воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;

• воспитывать нравственные качества личности ребенка, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;

• воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность и другие личностные качества;

• воспитывать этические нормы в межличностном общении;

• обогащать визуальный опыт детей через просмотр мультфильмов и участие в мероприятиях.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Освоение детьми программы «Мульти-мир»» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями Федерального Государственного Образовательного Стандарта. Данная рабочая программа обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

- Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям

- Осмысленность и правильность использования специальной терминологии

- Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.

- Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.

- Креативность в выполнении заданий

- Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.

В ходе реализации Программы предполагается достижение определённых результатов всеми участниками образовательных отношений. Исходя из этого, для различных целевых групп (детей, педагогов, родителей) планируются следующие результаты освоения Программы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ребенок | Педагог | Родитель |
| - Умение передавать художественными средствами свои чувства, эмоции и фантазии, свое отношение к окружающему миру;  -Использование полученных знаний, умений и навыков в повседневной жизни;  -Умение сотрудничать с другими детьми при выполнении коллективных работ. | -Повышение профессиональной компетентности;  - Укрепление сотрудничества всех участников образовательного процесса «ребёнок – семья – дошкольная образовательная организация»;  -Создание развивающей предметно – пространственной среды для развития детей. | - Расширение диапазона ответственности за выбор интеллектуального развития своего ребёнка;  - Желание общаться с детьми как с партнёрами в творческой деятельности;  - Возможность лучше узнать своего ребенка, помощь в воспитании. |

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Контроль знаний, умений и навыков по программе проводится согласно «Положению об итоговой (входной) диагностике в рамках реализации дополнительных образовательных программ в МБДОУ № 108 (см. Приложение №3 Оценочные средства, Приложение №4 Диагностическая карта)

|  |  |
| --- | --- |
| • Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. | |
| • Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии | изучение динамики освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе |
| • Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года (при необходимости) |
| • Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка | |

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются представление и защита готового изделия, выставки готовых изделий, участие в конкурсах и соревнованиях различного уровня и другие формы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Педагогическая диагностика** | **Формы подведения итогов** | **Формы фиксации результатов** |
| * мониторинг сохранности состава группы   обучающихся, занимающихся по данной  программе, и посещаемости занятий;   * наблюдение за деятельностью   обучающихся во время занятий;   * наблюдение за самостоятельной   творческой импровизацией ребенка. | * Демонстрация готового продукта для   родителей и детей группы;   * Участие в различных конкурсах детского   творчества.  • Участие в ежегодном городском конкурсе | * грамоты, дипломы; * Картотека- реестр созданных мультфильмов; * портфолио дошкольника.   • На сайте ДОУ |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения и практическую деятельность. Изучение материала программы направлено на практическое решение задания, поэтому должно предваряться необходимым минимумом теоретических знаний.

(приложение 6).

Тематика программы в рамках определенных программных разделов может изменяться и дополняться с учетом актуальности, потребности ребенка, его индивидуальных особенностей и возможностей.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Кол-во часов | | | Форма контроля |
| всего | теория | практика |
| 1 | Подготовительный этап | 4 | 2 | 2 | Входной контроль |
| 2 | Создание сценария | 10 | 4 | 6 | Текущий контроль  Промежуточный контроль по окончанию изучения темы  (по необходимости) |
| 3 | Раскадровка | 10 | 3 | 7 |
| 4 | Подготовка рабочего места и оборудования для фотосъемки. | 14 | 5 | 9 |
| 5 | Непосредственно съемочный процесс | 16 | 4 | 12 |
| 6 | Озвучивание ролей. | 12 | 4 | 8 |
| 7 | Демонстрация мультфильма. Церемония награждения | 2 | 1 | 1 |
|  | **ИТОГО** | 68 | 12 | 46 | Итоговый контроль |

**Тематика программы**

Программа предполагает 7 этапов процесса создания мультфильма.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Этапы программы*** | ***Содержание курса, краткое описание тем*** |
| Подготовительный этап | Формирование теоретических знаний ребенка. Правила поведения в студии «Миульти-мир».  Изучение истории анимации. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов. Рассказ о профессиях в мультипликации. |
|
|
|
| Создание сценария | Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма (предлагает педагог, родитель, собственный сюжет ребенка или совместное творчество) Проводится частичная работа в рамках НОД (знакомство либо уточнение-расширение-обобщение знаний, составление рассказа (сюжета мультика) по существующим традиционным методикам). Выбор техники изготовления декораций и героев мультфильма. Создание сцены-подложки, на которых будет происходить действие. Проработка сценария с изготовленными персонажами |
| Раскадровка. | Понятие -что такое раскадровка? Правила раскадровки Составление своеобразного плана мультфильма, зарисовка будущих сцен и их последовательность (как бы мысленно проигрывается фильм в голове, чтобы не упустить какую-либо часть). Составление плана съемки. |
| Подготовка рабочего места и оборудования для фотосъемки | Специальные термины и названиями . Знакомство с оборудованием для фотосъемки:  смартфон, штатив, освещение, стол, где будет располагаться сцена мультфильма, микрофон (по необходимости). Правила безопасности при работе с оборудованием для фотосъемки. Знакомство с программным обеспечением.Подготовка оборудования кпроцессу съемки. Отработка правильной постановки персонажа в кадре, наложение цвета, Пробы в технике перекладки. |
| Непосредственно съемочный процесс | Использование видеоредактора «Stop Motion Studio» - для фотографий. Организация съемочного процесса.  Покадровая съемка сюжета. Работа с фотоаппаратом. Панорамное движение. Оживление героев.  Передача позы и настроения героя. Монтаж мультфильма. |
| Озвучивание ролей | Использование программы для смартфонов – «Kine Master» Озвучивание проходит с привлечением родителей. Знакомство с микрофоном. Выразительное чтение авторского текста. Выбор шумовых эффектов и музыки. Распределение ролей. Озвучивание мультфильма. |
| Итоговый этап | Демонстрация готового материала. Трансляция анимационного фильма. Церемония награждения |

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ**

Программа реализуется в рамках учреждения. Условия реализации программы дополнительного образования включают:

1. **Кадровое обеспечение**: педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н).
2. **Материально-техническое обеспечение**: кабинет для занятий (студия «Мульти-мир») соответствует требованиям СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» ;

Рабочее место педагога, оснащенное персональным компьютером или ноутбуком с установленным лицензионным

программным обеспечением;

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оборудования и нструменты | | |
| *№* | *Наименование* | *Кол-во* |
| 1 | мультстанок для кукольной анимации | 1 |
| 2 | WEB камера HD с функцией покадровой съемки | 1 |
| 3 | микрофон | 1 |
| 4 | тематические фоны | 4 |
| 5 | настольная лампа; | 2 |
| 6 | компьютер с программой для обработки отснятого материала (ПО АртИгрушка); | 1 |
| 7 | подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма) | - |
| 8 | флеш-накопители для записи и хранения материалов | 2 |
| 9 | устройство для просмотра мультипликационных фильмов: проектор с экраном или монитор компьютера. | 1 |
| 10 | видеоредактор «Stop Motion Studio» - для фотографий | 1 |
| **Расходные материалы** | | |
| 11 | наборы для творчества (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие | по количеству детей |
| 12 | хороший многоцветный пластилин, который отличается яркостью, эластичностью |
| 13 | зубочистки, картон, скалка, серные головки спичек, пластиковый ножик |

3.**Информационно-методическое обеспечение**: наличие информационных и методических условий реализации программы, обеспечивающих достижение планируемых результатов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование | Кол-во |
| **Список литературы для педагогов** | | |
| 1 | Больгерт Нелли Мультстудия «Пластилин»/Н. Больгерт, Больгерт С.Г.-М.: Робинс, 2012. |  |
| 2 | Давыдова Г.Н. Пластилинография-2. М., Издательство «Скрипторий», 2010 – 80с. |  |
| 3 | Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.- 80 с. |  |
| 4 | Давыдова Г.Н. Пластилинография. Животные и птицы. –М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2003, 2017. 88с.: |  |
| 5 | Лыкова И.А. Выпуски из журналов «Мастерилка» 2007 |  |
| 6 | Лыкова И.А. Комплект технологических карт «Шаг за шагом» 2006 |  |
| 7 | Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». –СПб.: ООО Издательство «Детство- пресс», 2011 |  |
| 8 | Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – СПб.: ООО Издательство «Детство- пресс», 2011. |  |
| **Список литературы для детей и родителей** | | |
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |
| 3 |  |  |
| **Электронные образовательные ресурсы** | | |
| 1 | Мультфильмы своими руками. http://veriochen.livejournal.com/121698.html. |  |
| 2 |  |  |

**4.Финансовое обеспечение**: дополнительная платная услуга.

***Приложение 1***

**Календарный учебный график**

Место проведения занятий- **студия «Мульти-мир». Время проведения занятий (Вторник, четверг) для детей 5-6 лет 17.30.-17.55.**

**для детей 6-7лет 18.00.-18.30.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц, число** | | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Форма контроля** |
| **1** | | **Подготовительный этап – 4 часа** | | | | |
|  | сентябрь  1-2 неделя | | фронтальная | Теория -2 час  Практика – 2 час | Инструктаж по ТБ, поведению в кабинете. Изучение истории анимации. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов. Рассказ о профессиях в мультипликации | Входной  контроль |
| **2** | | **Создание сценария- 8 часов** | | | | |
|  | сентябрь  3- неделя | | фронтальная | Теория – 1 час  Практика –1 час | Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма | Текущий контроль |
| сентябрь  4- неделя | | фронтальная | Теория – 1 час  Практика –1 час | Пишем сценарий к мультфильму. |
| октябрь  1 - неделя | | фронтальная | Теория – 1 час  Практика –1 час | Операции с предметами. Выбор техники изготовления декораций и героев мультфильма |
| октябрь  2-3 неделя | | фронтальная | Теория – 1 час  Практика –3 час | Изготовление героев и декорации**.**  Проработка сценария с изготовленными персонажами |
| **3** | **Раскадровка** | | | | | |
|  | октябрь  4 неделя | | фронтальная | Теория – 1 час  Практика –1 час | Что такое раскадровка? Правила раскадровки | **Текущий контроль** |
| ноябрь  1-2 неделя | | фронтальная | Теория – 1 час  Практика –3 час | Зарисовка будущих сцен и их последовательность  Составление плана съемки |
| ноябрь  3-4 неделя | | фронтальная | Теория – 1 час  Практика –3 час |
| **4** | **Подготовка рабочего места и оборудования для фотосъемки** | | | | | |
|  | декабрь  1-2 неделя | | фронтальная | Теория – 1 час  Практика –3 час | Организация рабочего места, знакомство с оборудованием для фотосъемки Правила безопасности работы с оборудованием для фотосъемки | **Текущий контроль** |
| декабрь  3-4 неделя | | фронтальная | Теория – 1 час  Практика –1 час | Знакомство с программным обеспечением.Процесс съемки. |
| январь  2 неделя | | подгрупповая | Теория – 1 час  Практика –3 час | Отработка правильной постановки персонажа в кадре |
| январь  3 -неделя | | подгрупповая | Теория – 1 час  Практика –1 час | Способы различного наложения цвета |
| январь  4 -неделя | | **подгрупповая** | Теория – 1 час  Практика –1 час | Пробы в технике перекладки. |  |
| **5** | **Непосредственно съемочный процесс** | | | | | |
|  | **февраль**  **1-2 неделя** | | **подгрупповая** | Теория – 1 час  Практика –3 час | Покадровая съемка сюжета. Работа с фотоаппаратом. |  |
| **февраль**  **3-4 неделя** | | **фронтальная** | Теория – 1 час  Практика –3 час | Панорамное движение. Оживление героев. |
| **апрель**  **1-2 неделя** | | **фронтальная** | Теория – 1 час  Практика –3 час | Передача позы и настроения героя |
| **Апрель**  **3-4 неделя** | | **подгрупповая** | Теория – 1 час  Практика –3 час | Монтаж фильма |
| **6** | **Озвучивание ролей** | | | | | |
|  | **апрель**  **1-2 неделя** | | **фронтальная** | Теория – 1 час  Практика –1 час | Знакомство с микрофоном и программным обеспечением | **Текущий контроль** |
| **апрель**  **3-4 неделя** | | **подгрупповая** | Теория – 1 час  Практика –3 час | Выразительное чтение авторского текста. Выбор шумовых эффектов и музыки |
| **Май**  **1-2 неделя** | | **фронтальная** | Теория – 1 час  Практика –3 час | Распределение ролей. Озвучивание мультфильма. |
| **Май**  **3 -неделя** | | **фронтальная** | Теория – 1 час  Практика –1 час | Наложение музыкального сопровождения |
| **7** | **Подведение итогов** | | | | | |
|  | **Май**  **4 неделя** | | **фронтальная** | Теория – 1 час  Практика –1 час | Трансляция анимационного фильма. Награждение. | Итоговый контроль |

***Приложение 2***

**Календарный план воспитательной работы**

Результат воспитания– это те изменения в личностном развитии детей, которые взрослые (педагоги) получили в процессе их воспитания.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название мероприятия, события | Форма проведения | Сроки проведения |
| 1 | Международный день анимации | Досуг совместно с родителями | 28 октября |
| 2 | День российской анимации | Досуг совместно с родителями | 8 апреля |

***Приложение 3***

**Оценочные средства**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Показатели** | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого** | **Методы диагностики** |
| **Теоретическая подготовка** | | | |
| Теоретические  знания | Соответствие  теоретических  знаний ребенка  программным  требованиям | ***Минимальный уровень*** - (ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой)  ***Средний уровень*** (объем усвоенных знаний составляет 0,5)  ***Максимальный уровень*** (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой) | Наблюдение  Тестирование  Контрольный  опрос |
| Владение  специальной  терминологией | Осмысленность и правильность  использования  специальной  терминологии | ***Минимальный уровень*** (ребенок избегает употребления специальной терминологии)  ***Средний уровень*** (ребенок сочетает специальную и бытовую терминологию)  ***Максимальный уровень*** (специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием) | Собеседование |
| **Практическая подготовка** | | | |
| 2.1 Практические  умения и навыки,  предусмотренные  программой | Соответствие  практических  умений и навыков  программным  требованиям. | ***Минимальный уровень*** (ребенок овладел менее чем 0,5 объема умений и навыков, предусмотренных программой)  ***Средний уровень*** (объем усвоенных умений и навыков составляет 0,5)  ***Максимальный уровень*** (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренный программой) | Контрольное задание |
| 2.2 Владение  специальным  оборудованием | Отсутствие  затруднений в  использовании  специального  оборудования и  оснащения. | ***Минимальный уровень*** (ребенок испытывает определенные трудности при работе с оборудованием)  ***Средний уровень*** (работает с оборудованием с помощью педагога)  ***Максимальный уровень*** (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | Контрольное задание |
| 2.3 Творческие  навыки  (креативность) | Креативность в  выполнении  заданий | ***Минимальный уровень* -**начальный (элементарный) уровень развития  креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога)  ***Средний уровень* -** репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца)  ***Максимальный уровень* -** творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества) | **Контрольное задание** |
| **Воспитательный компонент** | | | |
| 3.1. Личностные  качества | Соответствие  принятым в  обществе правилам,  традициям. | ***Максимальный уровень*:** сформированность духовно-нравственных,  этических, гражданско-патриотических качеств, уважительное отношение к родителям, сверстникам, истории страны и малой родины, культурным традициям народа, правилам, принятым в обществе, стремление к саморазвитию и самопознанию, продуктивное сотрудничество с окружающими при решении различных творческих задач.  ***Средний уровень***: недостаточная сформированность вышеперечисленных  качеств.  ***Низкий уровень*:** полное или частичное отсутствие вышеперечисленных качеств. | Педагогическое  наблюдение  Участие в  различных  акциях и  проектах |

***Приложение 4***

**Диагностическая карта**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И ребенка** | **Теоретическая подготовка** | | | | | **Практическая подготовка** | | | | | | **Личностные**  **качества** | | **Итоговый бал** | |
| Соответствие  теоретических  знаний ребенка  программным  требованиям | | | Осмысленность и правильность  использования  специальной  терминологии | | Соответствие  практических  умений и навыков  программным  требованиям. | | Отсутствие  затруднений в  использовании  специального  оборудования и  оснащения. | | Креативность в  выполнении  заданий | | Соответствие  принятым в  обществе правилам,  традициям | |
| Н | К | Н | | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Диагностика результатов обучения по программе проводится 2 раза за период обучения: входная диагностика – в начале первого учебного и в конце каждого учебного года итоговая диагностика

Знания, умения, навыки оцениваются по трехбалльной системе 1-низкий, 2- средний, 3-высокий уровень.

В итоге суммирования 6 баллов –низкий уровень, от 6 до 12 – средний уровень, от 12 до 18 баллов высокий уровень.

***Приложение 5***

**Краткая презентация программы**

**(родительское собрание)**

***Приложение 6***

**Специальная терминология**

**A**Animation (анимация) — искусственное создание эффекта подвижного изображения путем быстрой смены последовательности кадров, фиксирующих отдельные фазы движения объектов или их состояния, смены сцен.  
  
Animator (аниматор, художник-мультипликатор) — художник оживляющий персонаж.  
  
Animatic (аниматик) — раскадровка+музыка=видео. Аниматик создается на основе раскадровки (сториборда) и чернового звука (это видео-эскиз будущего мультфильма). Задача аниматика в целом увидеть всю картину (мульфильм), чтобы выяснить всё ли продумано, все ли художественные, монтажные, цветовые и анимационные акценты расставлены.  
  
Animation Desk (стеклофон) — рабочий стол, рабочее место, аниматора (художника-мультиплиатора).  
  
Art boards (художественные карточки) — готовятся художником-постановщиком для художников фона.  
  
Animation Supervisor (Супервайзер) — человек, который контролирует выход и качество анимации.  
  
Art Director (арт-директор) — должность арт-директора в киноиндустрии (при производстве художественных фильмов) аналогична художнику-постановщику, хотя иногда он выступает в роли художественного руководителя, работает вместе с художником по костюмам, художником-декоратором, художником-гримером, специалистами по спецэффектам и т. д. Большая часть его обязанностей связана с административными аспектами художественного производства. Он ставит задачи перед персоналом и следит за их выполнением, а также за бюджетом и графиком работ, следит за качеством. По сути в его обязанности входит контроль всех визуальных аспектов фильма (начиная от костюмов и заканчивая грандиозными декорациями) — то есть выполняет непосредственно объем художника-постановщика.  
  
AutoDesk Maya (Майя) — профессиональная программа для создания трёхмерной графики и спецэффектов.  
  
Adobe After Effects (Авто Эффект) — профессиональная программа для сборки анимационных сцен, изготовления спецэффектов и обработки изображения.  
  
Adobe Premiere Pro (Премьер) -— профессиональная программа для окончательного монтажа видео-продукции, фильмов, анимации.  
  
Adobe Photoshop (Фотошоп) — профессиональная программа для рисования и обработки изображений, фонов, персонажей.  
  
Additional layout (дополнительная компоновка) — компоновка, на которой указывается ключевое положение только некоторых частей персонажа (или не всех персонажей) занятых в слое, а остальное в этом кадре фазуется.  
  
B  
  
Brainstorming (мозговой штурм, мозговая атака) — оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастичных. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике. Является методом экспертного оценивания.  
  
BG artists (бэкграунтист) — художники фона (бэкграунда).  
  
Background, backdrop (бэкграунд, фон) — самая удаленная от зрителя плоскость многослойного изображения на экране монитора, которая становится видимой, когда все остальные плоскости изображения отсутствуют или являются прозрачными.  
  
C  
  
Сomics (комикс) — иллюстративные и другие изображения, сопоставленные радом в продуманной последовательности для передачи информации и или получения эстетического отклика от зрителя.  
  
Character Designer — разработчик персонажей, их внешнего вида и костюмов.  
  
CGI (Computer Generated Imagery) — компьютерная генерация изображения, термин распространяемый на продукцию и область деятельности, связанные с компьютерной анимацией.  
  
Сomputer animation (компьютерная анимация) — процесс создания движущегося или видоизменяющегося изображения с помощью компьютера.  
  
Curve tools (инструменты кривых) — инструменты для создания векторных и сплайновых кривых. Это позволяет создавать плавные движения, вплоть до перемещения объекта на расстояние меньшее одной точки изображения.  
  
Сompositing (композинг) — соединение множества слоев в одно изображение, в том числе с применением спецэффектов (FX).

Показать список оценивших

D  
  
Drawing (рисунок) — основная база мультипликации. Рисунки под анимацию создаются художниками-мультипликаторами (аниматорами). Рисунок создаётся аниматором на специальном столе — стеклофоне. Тип графического материала диктует разные техники рисунка. В классической анимации в основном используют графический карандаш.  
  
Doodle video (дудл видео) — простые рисованные видео, которые показывают интересную историю о вашем бизнесе доступным и увлекательным способом, цепляют внимание зрителей, удерживают человека на вашем сайте и увеличивают ваши продажи.  
  
E  
  
Ease out off — ускорение от.  
  
Ease in to — замедление к.  
  
Exposhure List (экспозиционный лист) — табличная форма, передающая последовательность фазованых рисунков, слоистое построение сцены, синхрон со звуковыми фразами, работу камеры, служебные пометки и т.д. Один из основных подписываемых и утверждаемых документов. Определяет, какие элементы сцены подлежат сканированию и закраске, в каких кадрах они расположены и какие слои собой представляют, как должна вести себя камера и т. д. На многих американских мульт-студиях пользуются листами, вмещающими 96 кадров (4 секунды). При работе для ТВ, где скорость проекции 25 кдр в секунду, применяют листы в 100 кадров. У нас экспозиционный лист рассчитан на 52 кадра, что равно 1 метру кино-пленки.  
  
F  
  
FLI Animation, FLI, Flic — анимационный формат используется для хранения и просмотра «черновой» анимации – «соломы».  
  
G  
  
H  
  
I  
  
Image boards (сюжетные карточки) — иллюстрируют основные моменты сюжета, а также определяют постановку, раскраску и другие детали.  
  
Inbetweening — фазовка, то есть прорисовка промежуточных фаз анимации между ключевыми кадрами.  
  
Inbetweeners (фазовщики) — художники, которые с помощью ключевых кадров в качестве основы создают промежуточные кадры, заполняющие промежутки между ключевыми.  
  
Image plane (плоскость изображения) — плоскость, на которой формируется двумерное изображение визуализируемой сцены (как правило, совпадает с плоскостью экрана).  
  
Illumination model, lighting model (модель освещения) — аналитическое описание освещения сцены и отдельных ее компонент с учетом законов геометрической оптики.  
  
In-betweening (заполнение промежутков) — технический прием (способ) формирования последовательности изображений, занимающих промежуточное положение между двумя ключевыми позициями движущегося объекта.  
  
Inverse kinematics (инверсная кинематика) — способ определения движения системы связанных элементов (частей) объекта, при котором для одного элемента задаются ключевые положения и характер перемещения между ними, а положения и перемещения других элементов рассчитываются автоматически с учетом связей в системе.

***Приложение 8***

**Нормативно-правовые акты для разработки программы**

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391),

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н),

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09),

Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах РФ» (утв. министерством просвещения РФ 30 декабря 2022 года № АБ – 3924/06),

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационнометодического обеспечения физического воспитания) (2021 год),

Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 №ДГ-245/06,

Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),

Методические рекомендации по подготовке и адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ туристско-краеведческой направленности для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов (письмо Министерства просвещения РФ от 20.06.2023 №06-1207),

Письмо министерства просвещения РФ от 19.08.2022 г. «Об адаптированных 7 дополнительных общеразвивающих программах»,

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

Устав МБДОУ № 108.

Конспект занятия

Тестирование по определенной теме