Статья

«Тема семьи на уроках изобразительного искусства»

Выполнила

учитель изобразительного искусства

МКОУ «Горшеченская СОШ имени Н.И.Жиронкина»

Зиновьева Марина Анатольевна

Курск 2024

**Тема семьи на уроках изобразительного искусства**

( воспитание семейных ценностей; условия реализации учебной программы; творческое и эмоциональное развитие ребенка)

*Зиновьева Марина Анатольевна*

*учитель изобразительного искусства муниципального казенного образовательного учреждения «Горшеченская средняя общеобразовательная школа имени Николая Ильича Жиронкина» Горшеченского района Курской области,*

*Курская область, Горшеченский район, п.Горшечное, http://zinoveva.ucoz.net/*

**АННОТАЦИЯ**

Автор данной статьи рассматривает проблему воспитания семейных ценностей на уроках изобразительного искусства в условиях реалиации учебной программы «Изобразительное искусство» и возможности использования результатов в педагогической практике.

В соответствии с обозначенной выше целью решаются следующие задачи:

- продолжение работы в области воспитания семейных ценностей на уроках изобразительного искусства;

- выявлены возможности использования художественно- образного языка для передачи в изображении семейных ценностей;

- доказана целесообразность применения воспитательных подходов к рассмотрению и изучению примеров работ известных художников в системе основного и дополнительного образования.

Предметом изучения стали образы и мотивы изобразительного искусства. Материалом для рассмотрения являются репродукции живописных работ мастеров изобразительного искусства , детские работы а также беседы о роли семьи в жизни человека.

В статье рассматриваются основные направления в подходе к передаче семейных отношений на примере шедевров мировой живописи, значение их для творческого и эмоционального развития ребенка; дидактические возможности использования изобразительного искусства в педагогической практике.

Автор статьи объясняет важность передачи не только внешнего сходства в чертах родного человека, но и передачу богатства его внутреннего мира, показывает, каким же образом можно этого достичь.

Автор делает выводы, что уроки изобразительного искусства в школе дают благодатную возможность обратить внимание ребят на эту глубокую и очень важную сферу в жизни каждого человека — семья и семейные отношения.

Материал предназначен для учителей изобразительного искусства , студентов, обучающихся по специальности «Учитель изобразительного искусства».

**ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**

Самое важное и ценное, что есть в жизни человека, — это семья. Она — главная опора, основа стабильности и надежности, прочная связь времён и поколений, источник мудрости, сохранения и приумножения традиций.  
Именно в семье человек учится добру, уважению, взаимопониманию, черпает творческие и духовные силы, познает ценность заботы и ответственности, постигает красоту и гармонию окружающего мира. Самое богатое наследство, которое родители могут оставить своим детям, - счастливое детство с нежными воспоминаниями об отце и матери.

Мастера изобразительного искусства в своих произведениях, посвященных семье, передают не только индивидуальность и особенности характера своих персонажей, но и душевную теплоту и чувство защищённости. Семья была и остаётся хранительницей человеческих ценностей, культуры и исторической преемственности поколений. Понятие и ощущение семьи закрепилось у человека на генном уровне с доисторических времен, и неудивительно, что эта тема отображается во всех видах искусства, а в работах художников подчёркиваются любовь и забота друг о друге, взаимное уважение, способность понимать и прощать близких людей, преемственность поколений.

Уроки изобразительного искусства в школе дают благодатную возможность обратить внимание ребят на эту глубокую и очень важную сферу в жизни каждого человека — семья и семейные отношения.

Уже в 1 классе, работая над такими темами, как «Сделаем подарок нашим папам», «Рисуем для наших мам, бабушек, сестер», мы обращаем внимание учащихся на главные семейные ценности: доброту, отзывчивость, стремление прийти на помощь, оказание поддержки. Очень важно объяснить ребятам, что посредством определенных цветов, колорита мы можем передать своё отношение к тем, для кого создаём свои рисунки.

В 3- 4 классах, изучая темы «Мамин платок», «Материнство», «Мудрость старости», «Сопереживание», мы находим отклик в сердцах ребят, когда размышляем вместе с ними над тем, как важно не только передать внешнее сходство в чертах родного человека, но и показать богатство внутреннего мира человека. Каким же образом можно это сделать? Во-первых, мы рассказываем о средствах выражения в изобразительном искусстве: компоновке на листе, характере линий, большой роли колорита задуманного семейного портрета. Во-вторых, дискутируем о том, какими линиями изобразим любимых родителей: прямыми, четкими или плавными, мягкими. Какие цвета используем в работе? Как выстроим колорит? Будет ли это преобладание теплых или холодных оттенков? Важно, работая над композицией портрета, показать семью как единое целое, т.е. изображаемые люди будут на листе рядышком, вместе; линии, очерчивающие силуэты домочадцев, будто перетекают от одного к другому. И, конечно же, эмоции на лицах мы передадим с помощью изображения улыбки на лицах, возможно, морщинок у глаз. Дети могут порассуждать, в какой обстановке они часто видят своих родителей, бабушек и дедушек, и прийти к выводу, что родные никогда не сидят без дела, всё время заняты повседневными заботами, приносящими радость и пользу семье. Таким образом, воспитательным моментом здесь является формирование у школьников трудолюбия, заботы и внимания.

Программа 5 класса по изобразительному искусству дает широчайшую возможность для бесед о семье. Рассказывая ребятам о декоративно-прикладном творчестве, о традициях, развитии ремесел, неизбежно касаемся темы семьи. Мы знакомим учащихся с бытом наших предков, с тем, какие крепкие были семьи, объединяющие под одной крышей три-четыре поколения, как строился семейный уклад, какую роль играли члены семьи, как воспитывали уважение и почитание к старшим, как рано приучали к труду деток, как порицались ленность и безделие.

Удивительное явление – украшение предметов крестьянского обихода. Казалось бы, тяжелая жизнь не оставляла ни времени, ни чувств для красоты. Но буквально все, что могло быть украшено, – украшалось резьбой или росписью. На бытовых предметах мы часто наблюдаем изображения членов семьи: зарисовки чаепитий, катаний на санях, гуляний. Всё это мы видим и в глиняных игрушках Дымки и Филимоново; в резьбе по дереву богородской игрушки; в росписи прялок, которые отцы дарили своим женам и дочерям; в росписи шкатулок Палеха, Мстёры, Холуя; в красоте цветов, расцветших на подносах Жостова, деревянной посуде «золотой» Хохломы.

Приступая к работе над темой «Гербы», мы приглашаем ребят не только окунуться в мир средневековой старины, но и поразмышлять над уникальностью, значимостью, внутренним настроем собственной семьи, в которой они живут: как ёмко можно охарактеризовать свой род как единое целое, на каких принципах зиждутся моральные устои целого семейного организма. Продумать герб своей семьи — это не только нарисовать определенными цветами какие-то символические знаки, но и задуматься о главных чертах семьи, о ее славных богатых традициях. Даже девиз как краткое изречение, характеризующее важный семейный настрой, ребенок продумывает, самостоятельно определяя роль и место своей семьи в обществе.

В 6 классе мы также можем много размышлять на тему семейных отношений, рассматривая картины М.Шагала, З.Серебряковой, В.Серова, Н. Богданова-Бельского, А.Пластова. Мы неизбежно ведем разговор о теплоте семейных отношений, о любви и чувстве надежности в семейном кругу, о радости совместного, хоть и нелегкого, труда. Мы еще раз убеждаемся в том, что художников интересуют привычные и хорошо знакомые моменты семейной жизни. Показывая эти моменты в своих произведениях, мастера кисти и карандаша учат нас любоваться добрыми семейными отношениями и ценить их. А какую почву для глубоких размышлений дает творчество Рембрандта, изображающего сцены из Библии, иллюстрирующего библейские притчи. Здесь важно обратить внимание ребят на средства, которые использует художник для демонстрации отцовской всепрощающей любви и сыновнего покаяния: мягкие, плавные линии, очерчивающие фигуры; свет, выхватывающий из тьмы отца и сына, колорит, мягкий и теплый. Увиденное вызывает у ребят чувство сострадания, сопереживания.

В 7 классе мы продолжаем разговор о семейных ценностях, рассматривая темы о дизайне архитектуры как жилища для семьи, где всем будет удобно и комфортно, где будет большое пространство для совместного досуга, где будет запланирована большая столовая с обеденным столом, вмещающим всех собравшихся членов семьи для совместной трапезы.

Работая над темой инсталляции, семиклассники размышляют над тем, как ёмко, лаконично можно рассказать о «праздниках маминого детства», «о милой бабушке», «о сестренке Аленке»… Используя художественно-образный язык монтажа, ребята создают образ, метафору, аллегорию, передавая свои чувства, эмоции, свое отношение к любимым, родным через минимальный набор предметов, составляющих единую композицию.

Итак, семья — это дом. Семья — это папа и мама. Это любовь и счастье. Семья — это та необходимая среда, которая готовит человека к успешной жизнедеятельности в обществе. Семья строится на нравственных ценностях, а уроки по изобразительному искусству способствуют формированию семейных ценностей: любви, трудолюбия, доброты по отношению друг к другу, уважения к старшим и родителям — на примерах мирового изобразительного искусства.

**ЛИТЕРАТУРА**  
1.     Алёшина Л. С., Ракова М. М., Горина Т. Н. Русское искусство XIX – начала ХХ века / История русского и советского искусства/ Под ред. Д. В. Сарабьянова. – М., 1979.

2.     Алленов М. М. Русское искусство второй половины XIX – начала ХХ века//Истрия русского и советского искусства/ Под ред. Д. В. Сарабьянова. – М., 1979. – 346 с.

3.     Алпатов М. В. Очерки по истории портрета, [М. – Л], 1937. – 125 с.

4.     Андроникова М. Об искусстве портрета. – М., 1975. – 214 с.

5.     Бенуа А. История живописи в XIX веке. Русская живопись. – СПб, 1992. – 448 с.

6.     Бурова Г., Гапонова О., Румянцева В. Товарищество передвижных художественных выставок. В 2 т. – Москва, «Искусство», 1952. – 395 с.