

НАРОДНЫЕ ИГРЫ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ РЕГУЛЯЦИИ ПОВЕДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Подготовила:
О.М. Жилочкина,
воспитатель

МБДОУ "Добрянский детский сад № 16 "ПроУспех",
Добрянский городской округ Пермского края

Формирование личности детей дошкольного возраста является одной из важнейших проблем современного общества. Именно в этом возрасте закладываются нравственные основы этики, нормы поведения в социуме, личностные качества ребенка, формируются и укрепляются индивидуальные варианты отношения к себе и к окружающим, положительное отношение ко всем людям, развиваются социальные чувства, взаимопомощь и пр.

Поэтому актуальной задачей является воспитание у дошкольников нравственно-волевых качеств: самостоятельности, организованности, настойчивости, ответственности, дисциплинированности. Ведь формирование нравственно-волевой сферы — важное условие всестороннего воспитания личности ребенка. От того, как будет воспитан дошкольник в нравственно-волевом отношении, зависит не только его успешное обучение в школе, но и формирование жизненной позиции.

Недооценка важности воспитания волевых качеств с ранних лет приводит к установлению неправильных взаимоотношений взрослых и детей, к излишней опеке последних, что может стать причиной лени, несамостоятельности детей, неуверенности в своих силах, низкой самооценки, избалованности и эгоизма.

Игра — основной вид деятельности дошкольника и наиболее эффективное средство нравственного воспитания дошкольника в семье и ДОО.

Игра для ребёнка имеет свои особенности. Эмоциональная сторона игры часто определяется отношением между ребёнком и ребёнком, ребёнком и взрослыми. Эти отношения вызывают у ребёнка желание подражать сверстникам или взрослым, их взаимоотношениям. Отношения со сверстниками и родителями проявляются в общении ребёнка и переносятся им в игру. Общение, разнообразные жизненные ситуации создают условия для игровой деятельности ребёнка, особенно для развития сюжетно-ролевых игр с бытовой тематикой, происходит нравственное воспитание ребёнка.

Педагоги в ДОО и родители в семье пытаются создать условия для игровой деятельности, но не всегда родители учитывают влияние игры на нравственное развитие ребёнка. Непонимание родителями нравственного смысла детской игры, незнание методов руководства ею для формирования тех или иных нравственных качеств часто делает этот процесс стихийным.

Игру чаще всего используют с целью занять ребенка, отвлечь его от шалостей, капризов, непослушания. Роль игры в нравственном развитии ребенка не осознается в должной мере.

Народные игры являются одним из основных средств формирования личности детей дошкольного возраста. В играх ребенок познает окружающий мир, у него развивается интеллект, фантазия, воображение, формируются социальные качества.

Народные игры приобщают детей к культуре, ценностям своего народа, своей страны.

Народная игра способствует приобщению ребенка к традициям и обычаям народов всей страны. М.И. Лисина отмечала, что народная игра является важнейшим способом передачи богатства традиции от одного поколения к другому. Она направлена на познание окружающей действительности, усвоение обычаев, традиций, обрядов своего народа, а также овладение необходимыми для жизни умениями и навыками. Традиционные игры детей представляют собой универсальное средство воспитания, поскольку они не только воспитывают ум ребенка, но и закаляют его нравственно и физически, укрепляют здоровье. Они отражают все области народного творчества.

Народная игра - это игра популярная и широко распространенная в определенный исторический момент развития общества, она отражает его характерные черты и претерпевает изменения под влиянием социально-политических, экономических и национальных изменений. К принципам реализации народной игры относятся принципы добровольности, спонтанности, но при условии договоренности.

Структура народной игры включает в себя единую цель - одноплавность действия, что делает ее простой и привлекательной для всех детей. Особенностью народных игр является зачин игры («считалка», «жеребьевка»), который вводит ребенка в игру, распределяет роли, служит самоорганизации детей.

По классификации С. Л. Новосёловой, народные игры делятся на обрядовые, тренинговые и досуговые.

Обрядовые игры имеют общее ядро - культуру мироощущения народа, уходящую в тысячелетнюю толщу времён. Среди них выделяются ритуальные, семейные и сезонные.

Тренинговые народные игры, делятся на интеллектуальные, сенсомоторные и адаптивные, безусловно, имеют интуитивные представления народа о том, какими знаниями и умениями должен обладать, что и является сутью народной педагогики любого этноса. Взаимосвязь тренинговых и обрядовых игр прослеживается в адаптивных и сенсомоторных играх.

Досуговые игры носят наиболее гуманный характер. Анализ целого ряда народных игр свидетельствует о том, что интегральным свойством этих игр является отражение любви и бережного отношения к детям, заботы об их психическом и физическом состоянии, настроении. Одновременно эти игры

формируют у детей чувство защищённости и причастности к своему народу, семье, очагу родного дома.

Досуговые детские игры подразделяются на:

- игры-развлечения, носящие массовый характер;
- игры-забавы, имеющие точного адресата ребёнок в семье;
- игры-релаксации, многие из которых, как материнская ласка, по своему смыслу должны быть обращены к конкретному ребёнку и предназначаются, как правило, младенцу или ребёнку раннего возраста.

Для эффективного использования народной игры необходимо соблюдать некоторые условия.

Одним из условий развития народных игр связано с содержательной работой по приобщению детей к народной культуре. При этом происходит включение детей в разнообразные виды деятельности (организованные формы обучения и воспитания занятия, наблюдения, чтение литературы, просмотр фильмов, театрализованные постановки, посещение различных музеев, досуги, а также изобразительную, музыкальную, деятельность). Ознакомление детей с наиболее яркими и доступными для ребёнка символами, элементами традиционной культуры (блюда национальной кухни, одежда, предметы быта), даёт понять, чем отличается образ жизни одного народа от другого. Постепенно ребёнку становится понятно, почему в играх, произведениях народного творчества присутствуют определённые предметы, животные, совершаются условные действия. Данное знакомство позволяет установить связи между названием и происхождением конкретных вещей, вызвав интерес у детей и стремление к дальнейшему познанию.

Важнейшим условием эффективного проведения народных игр является учёт индивидуальных возможностей каждого ребёнка. Поведение дошкольника в игре зависит от уже имеющихся двигательных навыков и особенностей нервной системы. Важными критериями подбора народных игр являются общий уровень физического и умственного развития детей, их двигательные умения, состояние здоровья каждого ребёнка, а также время года, особенности режима, места проведения, интересы самих детей.

Огромное воспитательное значение имеют правила игры. Они определяют ход игры, регулируют действия и поведение детей, их взаимоотношения, содействуют формированию воли, т.е. они создают такие условия, в рамках которых не могут не проявиться воспитываемые у ребёнка качества.

Разъясняя новую народную игру, в которой есть зачин, взрослому не следует её разучивать заранее, а желательно ввести в ход игры неожиданно. Данный приём доставит детям большое удовольствие и освободит их от скучного знакомства с игровым элементом. Дети, вслушиваясь в динамичное сочетание слов, при повторении игры легко запоминают зачин.

Подведение итогов народной игры должно проходить в интересной и творческой форме, чтобы у детей появилось желание в следующий раз добиться наилучших результатов в ней. К обсуждению игры привлекаются

все дети. Это приучает их анализировать свои поступки, вызывает осознанное отношение к выполнению правил игры и движений.

Воспитателю следует помнить, что главная его задача заключается в том, чтобы научить детей играть активно и самостоятельно. Только в таком случае они приучаются сами в любой игровой ситуации регулировать степень внимания и мышечного напряжения, приспосабливаться к изменяющимся условиям окружающей среды, находить выход из критической ситуации, быстро принимать решения и приводить его в исполнение, проявлять инициативу, т.е. дошкольники приобретают важные качества, необходимые им в будущей жизни.

В педагогическом процессе дошкольной организации народная игра активно используется педагогами.

В своей работе М.А. Жукова использует народные игры как средство формирования нравственных качеств личности дошкольника. Она выделяет 10 нравственных качеств, которые необходимо развивать в дошкольном возрасте: гуманизм, доброта, ответственность, активность, бережливость, честность, бескорыстие, чувство товарищества, отзывчивость, вежливость. Все эти качества заключены в народных играх. В процессе игры дети оказывают товарищескую поддержку друг другу, учатся вместе добиваться поставленной цели. Сформированные в дошкольном возрасте основные нравственные качества личности, помогают ребенку в дальнейшей его жизни.

Формирование всесторонней личности предполагает развитие творческих способностей. В своей работе О.А. Федотовская рассматривает народную игру как фактор становления творческих возможностей детей. Она говорит, что в использовании таких народных игр как «Догонялки», «Голосянки», сидячих игр, с завязанными глазами, игр с предметами, у детей проявляется смекалка, сообразительность, фантазия, логика, интуиция, всё это является важнейшими составляющими творческого развития ребенка.

Как известно, становление личности ребенка происходит в процессе формирования взаимоотношений. М.А. Бондаренко в своей работе использует народные игры как средство развития межличностных взаимоотношений дошкольников. На основе классификации народных игр Г.М. Науменко и О.И. Капицы она применяет такие игры как: «Ручеёк», «Горелки», «Клубочек», «Заинька», «Бабка Ёжка». По мнению М.А. Бондаренко, в группе детского сада, которая возникла на основе народной игры, имеются подходящие условия для становления качеств общественности, начал коллективизма.

В становлении личности огромную роль играет народная культура, приобщение к которой успешно осуществляется через народные игры. И.Н. Плещева знакомит детей с народными играми, в которых воплощены традиции, культура, фольклор, обычаи, быт народа, что способствует формированию моральных качеств, воспитывает любовь к Родине, уважение к предкам, интерес к познанию культуры народа. В своей работе она использует такие игры, как «Горелки», «Уголки», «Переправа», «Слепая скворода».

На первом этапе используются простые народные игры по содержанию и построению. В данную группу входят такие игры, как «Жмурки», «Ловишки», «Краски», «Ручеёк», «Ниточка - иголочка». Воспитатель организует детей в игры, объясняет им правила, предупреждает их, что нужно быть внимательными, нельзя толкать товарища, хватать его за одежду. Игру необходимо объяснять кратко, эмоционально, выразительно. Дети получают представление о её содержании, последовательности игровых действий, расположении игроков и атрибутов. После воспитатель задает вопросы, чтобы выяснить, поняли ли дети игру.

В процессе народной игры у детей проявляются такие качества, как смекалка, сообразительность, логика, интуиция, которые так необходимы для развития личности дошкольника.

На втором этапе, необходимо применять уже переходные народные игры такие как «Дедушка-рожок», «Гуси-лебеди», «Пчелки и ласточка», «Мороз-Красный нос», «Горелки», «Волк и овцы», "Гончары и горшки" и другие. Перед проведением игры воспитатель рассказывает детям об особенностях быта, культуры, традиций народов нашей страны. Объясняет детям, как природные условия влияют на хозяйственную деятельность человека, а затем находят отражение в детских играх. Рассказывает, что у народов, живущих в средней полосе России, на юге и занимающихся земледелием, соответственно были игры, связанные с этим видом хозяйственной деятельности «Редька», «Лён», в которых отражались этапы роста той или иной культуры. Данное знакомство позволяет установить связи между названием и происхождением конкретных вещей, вызвав интерес у детей и стремление к дальнейшему познанию.

Поскольку народные игры усложняются по содержанию, воспитатель сам участвует в игре, показывает детям их роль, по считалке назначает водящих, контролирует исполнение правил, помогает раскрыться детям с лидерскими качествами. Для того, чтобы народные игры проходили в интересной и занимательной форме, воспитатель готовит для детей различные маски, костюмы и декорации. На данном этапе дети проявляют творческие способности, ответственность за исполнение своих ролей, приобщаются к народной культуре. Всё это формирует всестороннюю личность.

На третьем, последнем этапе необходимо использовать командные народные игры такие как «Лапта», «Вороны и воробьи», «Цепи кованные», «Казаки-разбойники». Содержание игр усложняется, от детей требуется единый командный дух, они спланируются и самостоятельно играют. Воспитатель, в свою очередь, наблюдает за ними, при необходимости корректирует их поведение, следит за исполнением правил и анализирует, как раскрываются личностные качества каждого ребенка в игре. В процессе народной игры дети подчиняются общим правилам, учитывают интересы своих товарищей, проявляют взаимопомощь, вместе добиваются общей цели.

После игры вместе с детьми воспитатель подводит итоги народных игр. К обсуждению игры привлекаются все дети. Это приучает их

анализировать свои поступки, вызывает осознанное отношение к выполнению правил игры и движений.

У дошкольников формируются такие качества личности как ответственность, честность, бескорыстие, вежливость, товарищеская взаимопомощь, чувство коллективизма, творческие способности. Также дети знакомятся с культурой народов.

Таким образом, народная игра является одним из важнейших и эффективных средств нравственного воспитания ребёнка и формирования личности ребенка старшего дошкольного возраста.

Список литературы

1.Бондаренко, М.А. Роль народных подвижных игр как средства развития межличностных взаимоотношений старших дошкольников / М.А. Бондаренко // Проблемы современного педагогического образования. 2015. № 46-1. С. 199-205.

2. Жукова, М.А. Формирование нравственных качеств у дошкольников в процессе использования русских народных игр / М.А. Жукова // Обучение и воспитание: методики и практика. 2019. № 3. С. 112-116.

3. Запорожец, А.В. Некоторые психологические проблемы детской игры / А.В. Запорожец. М., 1997.

4.Лисина, М.И. Развитие коммуникативных процессов у детей от рождения до 7 лет / М.И. Лисина. М., 1970.

6.Новосёлова, С.Л. О новой классификации детских игр /С.Л. Новосёлова // Дошкольное воспитание.1997. № 3. С. 84–87.

7.Степаненкова, Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребёнка: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений / Э.Я Степаненкова. -4-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2018. 368с.

8.Федотовская, О.А. Народная игра в развитии творческих способностей детей / О.А. Федотовская // Современное музыкальное образование: опыт, проблемы, перспективы: Сборник научных трудов кафедры пения и музыкального образования. Вологда: ВГПУ, 2019. С. 63-67.