**Бюджетное учреждение профессионального образования**

**Ханты-Мансийского автономного округа-Югры**

**«Нижневартовский социально-гуманитарный колледж»**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

Обучающийся 418 ЗДО-1 группы

Павлова Наталия Игоревна

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

специальность 44.02.01 Дошкольное образование

Руководитель ВКР

Равтович Татьяна Сергеевна, преподаватель

БУ «Нижневартовский социально-гуманитарный колледж», высшая квалификационная категория

Подпись руководителя ВКР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Нижневартовск, 2022

**СОДЕРЖАНИЕ**

**ВВЕДЕНИЕ………………………………………………………………………….3**

**ГЛАВА 1.** **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ…………………………………………………………...8**

1.1. Сущность и особенности процесса развития креативности у старших дошкольников**………………………………………………………………………..8**

1.2. Особенности развития креативности у дошкольников посредством использования нетрадиционных техник рисования**……………………………...12**

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ **………………………………………………….17**

**ГЛАВА 2.** **ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ...........................................................................................................18**

2.1. Диагностика уровня креативности у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования…………………………………………………**18**

2.2. Сравнительный анализ результатов исследования………………………….**25**

2.3. Комплекс занятий с использованием нетрадиционных техник рисования, направленный на развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста……………………………………………………………………………...**28**

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ…………………………………………………..**32**

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ……………………………………………………………….......34**

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ…………………………..36**

**Приложение………………………………………………………………………..40**

**ВВЕДЕНИЕ**

Современное время требует людей, способных нестандартно мыслить, творческих, способных к росту. Перед системой образования стоит задача, связанная с воспитанием в детях таких черт, как творческий подход к окружающему, креативность, самостоятельность, активность познавательной деятельности, способных обеспечить впоследствии, с переходом детей во взрослый возраст, значительные позитивные изменения в обществе. Значимость знаний, которые получает человек, характеризуется непостоянством, поскольку одним из их свойств является утрата актуальности со временем. В этой связи возникает потребность развитии у дошкольников оригинальности, инициативности, находчивости, решительности, предприимчивости, т.е. качеств, основу которых составляет детское творчество.

Сегодня, в условиях, когда активно развиваются техника и информационные технологии, наиболее значимую и ответственную функцию общества продолжает составлять функция воспитания человека, являющегося здоровым, нравственным и всесторонне развитым. Период дошкольного детства характеризуется уникальностью, т.к. в этот период происходит формирование ключевых качеств, в числе которых основными являются интерес к новому, фантазия и воображения. Без развития указанных качеств в период дошкольного детства, снизится интерес к творческой деятельности, к искусству, как и возможности творческого мышления.

В национальной образовательной инициативе «Наша новая школа», утвержденной приказом № 271 от 04 февраля 2010 г. указано: в ближайшие годы в России будет выстроена разветвленная система поиска, поддержки и сопровождения талантливых детей. Необходимо развивать творческую среду для выявления особо одаренных ребят в каждой общеобразовательной организации. Следует развивать систему поддержки сформировавшихся талантливых детей [32].

В федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 г.г., утвержденной постановлением Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 (с изменениями на 14 сентября 2016 г.) прописаны ожидаемые конечные результаты целенаправленной работы с одаренными детьми и талантливой молодежью:

- внедрены современные модели выявления, психолого-педагогического сопровождения талантливых детей;

- создана единая система интеллектуальных и творческих состязаний, способствующих выявлению и сопровождению одаренных учащихся и студентов;

- обновлены и созданы новые методики работы с одаренными детьми;

- внедрены современные технологии выявления талантливых учащихся и студентов;

- поддержано создание и реализация программ развития не менее 4 новых специальных учебно-научных центров для обеспечения территориальной доступности высокоуровневого обучения для талантливых учащихся в ведущих университетах [46].

Креативность в той или иной степени пригодится в любой сфере деятельности. Креативность, как способность человека к творчеству, обеспечивает планомерное развитие, появление новых, прогрессивных идей. Творчество и креативность не одно и то же. Хотя в целом они похожи. Креативность – это способность создавать что-то новое, оригинальное, и она нужна в любой сфере человеческой деятельности: научной,  
художественной, технической, хозяйственной и т.д.

Креативность является полной противоположностью шаблонного мышления. Она уводит в сторону от банальных идей и скучного, привычного взгляда на вещи, рождает оригинальные решения. Креативность делает процесс мышления интересным и увлекательным, помогает находить новые нестандартные решения в стандартных ситуациях.

Развитие креативности может быть реализовано через различные виды деятельности: коммуникативную, продуктивную, игровую и др. Развитие творческой стороны ребенка осуществляется во многом средствами культуры и искусства, в частности, через освоение различных способов действий в художественно-творческой деятельности.

В современных условиях все более активно разрабатываются инновационные программы развития дошкольников в ДОО. При этом вопрос, связанный с обеспечением условий, способствующих развитию креативности, продолжает сохранять актуальность. Для воспитательно-образовательного процесса на современном этапе характерно наличие значительного числа проблем, которые создают затруднения для успешного творческого развития. Подобные проблемы могут быть охарактеризованы следующим образом:

не удалось в полном объеме перейти на модель воспитания, предполагающую ориентацию на личность;

педагогическая практика свидетельствует о сохранении признаков, присущих такой модели, как учебно-дисциплинарная, поскольку продолжается обучение с ориентацией на ребенка со «средними» способностями, возможности детей проявлять неординарность и самостоятельность в ДОО зачастую ограничиваются;

в обучении используются одновременно несколько учебных программ, являющихся избыточно насыщенными, что не позволяет организовать работу, нацеленную на развитие творческих способностей [24].

Из всего вышесказанного вытекают противоречия:

1) Развитие креативности у дошкольников является одним из приоритетных направлений деятельности образовательных организаций, но при этом данное положение не реализуется в полной мере;

2) между осознанностью значимости развития креативности у детей старшего дошкольного возраста, и недостаточной теоретической проработанностью вопроса, нехваткой методической литературы, и, что самое главное – отсутствием направленности педагогов на данный вид деятельности.

Таким образом, можно сделать выводы о недостаточной разработанности содержания педагогической работы для развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предусматривает реализацию образовательной области «Художественно-эстетического развития», которая выдвигает рисование в качестве одного из основных средств всестороннего развития ребенка, в особенности, креативности. В изобразительной деятельности у ребенка проявляется ряд художественных способностей: чувство цвета, композиции, замысла, умение самостоятельно выбирать художественные изобразительные материалы и использовать в процессе своей деятельности.

**Актуальность** нашего исследования является основанием выбора цели и объекта исследования**.** Формирование творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы, закладывается в детстве и является условием последующего развития личности человека, его успешной творческой деятельности. В связи с этим перед детскими образовательными учреждениями встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, в частности – его креативности.

**Объект исследования:** процесс развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования**: комплекс занятий с использованием нетрадиционных техник рисования, направленный на развитие креативности детей старшего дошкольного возраста.

**Цель:** теоретически обосновать и опытно-практическим путем определить влияние занятий с использованием нетрадиционных техник рисования на уровень развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования:** процесс развития креативности у детей старшего дошкольного возраста будет осуществляться более успешно при реализации специально разработанного комплекса занятий с использованием нетрадиционных техник рисования.

**Задачи исследования:**

1. Изучить психолого-педагогическую, методическую литературу по проблеме развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования.
2. Выявить начальный уровень развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.
3. Разработать и апробировать комплекс занятий с использованием нетрадиционных техник рисования, направленный на развитие креативности детей старшего дошкольного возраста.
4. Выявить эффективность проведенной работы, обобщить полученные результаты исследования и сделать выводы по теме.

**Практическая значимость** результатов исследования: разработанный комплекс занятий с использованием нетрадиционных техник рисования, положения и выводы, полученные в ходе опытно-практической работы, могут быть использованы в непосредственной практике воспитателей для развития креативности у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности, а также для организации досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении.

**Методы исследования:** теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме; педагогическое наблюдение; диагностирование; беседа с детьми; анализ рисунков дошкольников; математическая обработка и графическое отображение результатов исследования.

**База исследования**: МАДОУ г. Нижневартовска ДС №38 «Домовёнок». В исследовании принимало участие 20 детей в возрасте 5-6 лет.

Работа носит опытно-практический характер и состоит из введения, двух глав - теоретической и практической части исследования, заключения, списка использованных источников, приложения.

**ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

* 1. **Сущность и особенности процесса развития креативности у старших дошкольников**

В психолого-педагогической литературе понятие креативность чаще всего связывается с понятием творчества, рассматривается как личностная характеристика. Многие исследователи определяют креативность через свойства личности, ее способности.

Под креативностью понимается способность, отражающая глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения.

В работах Я.А. Пономарева отмечается, что к полноценной творческой деятельности способен лишь человек, обладающий развитым внутренним планом действий, что позволяет ему ассимилировать нужным образом сумму специальных знаний той или иной области деятельности, необходимой для её дальнейшего развития, а также востребовать личностные качества, без которых невозможно подлинное творчество. Обращаясь к вопросу о том, что является критерием творчества человека, что обеспечивает творчество, многие исследователи указывают на воображение (Выготский Л.С., Кабалевский Д. и др.).

Креативность, по мнению В. А. Сластенина, понимается как способность, отражающая глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения. Данному термину посвящено довольно много трудов, но настоящее время в нынешней психологической науке это явление не имеет однозначного разъяснения. Проблемой креативности в дошкольном возрасте занимались такие психологи и педагоги как Д. Б. Богоявленская, Л. А. Венгер, Л. С. Выготский, В. Н. Дружинин, Т. С. Комарова, И. А. Лыкова и др.

Э. Фромм понятие креативности трактует, как способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

Психологи утверждают, что развитие креативности качественно меняет личность человека. Поэтому логично обращение исследователей к рассмотрению креативности как свойство личности.

Креативность – характеристика личности, свидетельствующая о способности личности к творчеству. Поэтому ряд исследователей, как отечественных, так и зарубежных, определяют креативность как способность или свойство личности (Л.С. Выготский, Гилфорд, Е.П. Торранс). Так, Е.П. Торранс под креативностью понимает способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, чуткость к дисгармонии и т.д. Автор считает, что творческий акт делится на восприятие проблемы, поиск решения, возникновение и формулировку гипотез, проверку гипотез, их модификацию и нахождение результата.

В ряде исследований креативность связывают с интеллектом (Ж. Пиаже, В. Штерн). Интеллект – относительно устойчивая структура умственных способностей индивида. В некоторых психологических концепциях интеллект отождествляют с системой умственных операций, со стилем и стратегией решения проблем, с эффективностью индивидуального подхода к ситуации, требующего познавательной активности, с когнитивным стилем и др. В современной западной психологии наиболее распространенным является понимание интеллекта как биопсихической адаптации к наличным обстоятельствам жизни (В. Штерн, Ж. Пиаже). Попытка изучения продуктивных творческих компонентов интеллекта была предпринята представителями гештальтпсихологии (М. Вертхеймер, В. Келер), разработавшими понятие инсайда.

Существует как минимум три основных подхода к отношению интеллекта и креативности. Представители первого подхода утверждают, что как таковой креативности нет. Интеллектуальная одаренность выступает в качестве необходимого, но недостаточного условия творческой активности личности. Главную роль в детерминации творческого поведения играют мотивация ценности, личностные черты (А. Дж. Танненбаум, А. Маслоу, О.Б. Богоявленская). К числу основных черт творческой личности относят когнитивную одаренность, чувствительность к проблемам, независимость суждений в неопределенных и сложных ситуациях. Другой подход предполагает характеристику креативности как творческой способности, которая является самостоятельным фактором, независимым от интеллекта (Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Я.А. Пономарев). В более "мягком" варианте эта теория гласит, что между уровнем интеллекта и уровнем креативности есть незначительная корреляция, т.е. связь. Третий подход строится на связи уровня развития интеллекта и уровня творческих способностей. Эту точку зрения разделяют практически все специалисты в области интеллекта (Г. Айзенк, Д. Векслер, А. Термен). В концепции Торранса, названной "теория интеллектуального порога", автор считает, что интеллект и креативность образуют единый фактор, поэтому, чем выше коэффициент интеллекта, тем выше творческая способность.

Многие отечественные исследователи обращались к определению критериев креативности в связи с изучением творческих проявлений человека в различных видах деятельности: речевой, изобретательной, музыкальной. Для большинства авторов характерно выделение среди критериев оригинальности, вариативности, гибкости и многих других, что объединяет исследователей (Н.А. Витлугина, Р.Г. Казакова, Т.Г. Комарова).

Зарубежные исследователи также пытались охарактеризовать критерии креативности (Дж. Гауэн, Дж. Гилфорд и др.). Такие попытки были предприняты даже раньше, чем в отечественной психологии. Так Дж. Гилфорд выделил четыре основных параметра креативности:

1) оригинальность – способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы;

2) семантическая гибкость – способность выделять функцию объекта и предложить его новое использование;

3) образная адаптативная гибкость – способность изменить форму стимула таким образом, чтобы увидеть в нем новые признаки и возможности для использования;

4) семантическая спонтанная гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи в нерегламентированной ситуации. Общий интеллект не включается в структуру креативности.

Позже Дж. Гилфорд упоминает шесть параметров креативности:

- способность к обнаружению и постановки проблем;

- способность к генерированию большого числа идей;

- гибкость – способность к продуцированию различных идей;

- оригинальность – способность отвечать на раздражители нестандартно;

- способность усовершенствовать объект, добавляя детали;

- способность решать проблемы, т. е. способность к анализу и синтезу.

Примеры показателей Дж. Гилфорда свидетельствуют о том, что автор делает акцент на связи как с интеллектом, так и личностью.

Джон Гауэн считает, что одной из сфер одаренности является креативность. Такой ребенок чрезвычайно пытлив и любознателен, способен с головой уходить в интересующие его знания, работу. Демонстрирует высокий энергетический уровень (высокую продуктивность или интерес к множеству разных вещей); часто делает все по-своему (независим, некомфортен); изобретателен в изобразительно деятельности, в играх, в использовании материалов и идей; часто высказывает много разных соображений по поводу конкретной ситуации; способен по-разному подойти к проблеме или к использованию материалов (гибкость); способен продуцировать оригинальные идеи или находить оригинальный результат; он склонен к завершенности и точности в художественно-прикладных занятиях и играх.

Обращаясь к характеристике креативности, исследователи характеризуют её как творческую способность, проявление и развитие которой связано с развитием воображения, фантазии. Психологи утверждают также, что развитие креативности качественно меняет личность человека.

**1.2. Особенности развития креативности у дошкольников посредством использования нетрадиционных техник рисования**

Образовательный процесс в дошкольных образовательных организациях проявляется в обучении и воспитании ребенка, что приводит к созданию оптимальных условий для освоения человеческим опытом и деятельностью. Особенности, которые составляют фундамент образовательного процесса, являются целостность, вариативность, динамичность, целенаправленность, субъект-субъектный характер взаимоотношений педагога и ребенка.

С учетом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования организация образовательного процесса строится на основе комплексно-тематического принципа, который включает в себя: соединение многих видов детской деятельности, объединенные одной тематикой, тематические недели и реализация традиций и праздников.

Тематические недели оказывают огромную роль в процессе развития креативности посредством нетрадиционных техник рисования, одной из главных целей которой составляет углубление, систематизация и обобщение знаний детей. Реализация в дошкольных организациях тематических недель осуществляет всестороннее развитие ребенка, а также с занятиями по изобразительной деятельности, которые становятся в большей степени полезными и занимательными, включают новый материал в соответствии с основной образовательной программой и возрастными особенностями ребенка. В изобразительной деятельности у детей проявляются художественные способности: чувство цвета, композиции, замысла, они сами выбирают, какими художественными изобразительными материалами будут пользоваться в процессе своей деятельности. Занятия по рисованию условно можно поделить на 2 вида: с применением традиционных изобразительных материалов и нетрадиционных, в которых используются нестандартные техники рисования.

Понятие «нетрадиционный» подразумевает использование в своем творчестве разных материалов, инструментов, способов изображения, которые не представляются привычными, известными, стандартными.

По мнению Г. В. Давыдовой, нетрадиционные техники рисования раскрепощают ребенка, он может занимать тем, чем захочет и что ему нравится. Одной из главных составляющих занятия является положительные эмоции, именно они вызывают наибольший интерес детей, что помогает развитию старательности, трудолюбия, усердия.

Дошкольный возраст является той «площадкой», с которой ребенок стартует в будущее: или он будет стремиться познавать и преобразовывать мир, или он будет «нетворческим» человеком. Развитие творчества не происходит само собой, а требует создания определенных условий. Поэтому в развитии творческих способностей детей роль педагога особо значима.

Детский рисунок специалисты называют графической речью. В пластической, изобразительной форме детям легче и свободнее передавать свои ощущения, впечатления и размышления об окружающем мире, оно помогает всестороннему развитию личности маленького человека, открывает перед ним удивительный мир творчества. Рисование доставляет детям удовольствие, но для них рисование – это, прежде всего, развитие многих важнейших способностей: координацию движений, сенсорику, мелкую моторику, развитие воображения, фантазии.

Чтобы развить креативность, необходимо видеть вещи в новом ракурсе, уходить от стереотипов. Шаблонность действий подавляет способность к творчеству. Нужно создавать детям ситуации, требующие творческого решения, не давать готовых ответов, а мягко направить их мысли в нужное русло. Самостоятельный поиск ответов на вопросы способствует развитию воображения. Не критикуйте ребенка: здесь нет неправильных ответов и важна любая идея, которую подскажет фантазия. Развивайте рисование двумя руками, так как это позволяет одномоментно развивать и синхронизировать оба полушария головного мозга, творческого и логического. Так закладываются начало детской одаренности. В характере ребенка, регулярно занимающегося рисованием, постепенно и естественным образом воспитываются такие проявления как: внимание, тщательность, терпение, планирование процесса работы.

Креативные способы рисования способствуют взрослению, потому что позволяют без страха, не боясь последствий, пробовать и рисковать, исследуя собственные возможности, познавая себя. Кроме того, у детей формируется умение справляться с чувствами и переживаниями. Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка является организация работы с применением способов нетрадиционного рисования.

Креативные способы рисования – это не только рисование, но также и игры с красками и различными другими необычными материалами. Сочетание новых техник, использование разных материалов в работе способствуют развитию у дошкольников фантазии, воображения, конструктивных навыков, делают процесс более интересным, а рисунки детей более выразительными и оригинальными. Важно создать радостную и спокойную атмосферу и при подготовке, и при проведении занятия.

Главное в моей работе, да и в работе любого педагога, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции. Не надо вкладывать в еще неумелую и слабую руку ребенка карандаш или кисточку и мучить его. Первые неудачи вызовут разочарование, и даже раздражение. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, - это будет подкреплять его уверенность в собственные силы.

Анализ источников по проблеме исследования позволил определить особенности педагогической деятельности по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста и остановиться на использовании в работе с детьми нетрадиционных техник рисования как наиболее эффективных в решении данной задачи. Именно изобразительная, продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, так как в ней проявляются разные стороны развития ребенка. Это объясняется тем, что художественная творческая деятельность в силу своей специфики представляет собой естественную «школу творческого развития» [35]. В современной методике обучению рисованию детей дошкольного возраста разработано немало нетрадиционных приемов, которые способствуют не просто совершенствованию изобразительной деятельности, а направлены на развитие творческого воображения.

Виды нетрадиционных техник рисования для детей старшего дошкольного возраста:

- оттиск

- цветной граттаж

- узелковый бантик

- пуантилизм

- монотипия пейзажная

- кляксография

- рисование на пене

- пластилинография

- акварельная солевая живопись

- эбру

-пескография

В данный момент данные техники рисования пользуются наибольшей популярность и довольно широко используются на занятиях в дошкольных образовательных организациях.

Развивают креативность у дошкольников и разнообразные творческие задания: «Нарисуй своё настроение», «Нарисуй, о чём ты мечтаешь», «Придумай и нарисуй машину будущего», «На что похожа клякса», «Нарисуй, на что похоже твоё имя», «Нарисуй фантастическое животное», «На что это похоже». Это отличный способ весело и с пользой провести время, поэкспериментировать с красками, гуашью, мелками, цветными карандашами, создать необычные образы.

Работа по развитию креативных способностей у дошкольников проходит в тесной взаимосвязи с родителями. Можно использовать следующие формы организации взаимодействия с родителями:

- презентация программы с целью ознакомления родителей с проблемой творчества. Задача - рассказать о преимуществе людей, обладающих креативностью, а также представить родителям курс занятий с показом рисунков детей, посещающих занятия ранее.

- тематические консультации, на которых нужно дать квалифицированную помощь в реализации творческих идей и решений, помогать заинтересовать родителей на совместную деятельность со своими детьми.

В своей работе Т.В. Кротова предоставила различные нестандартные формы взаимодействия:

– информационно-аналитические (почтовый ящик, тренинг, семинар-практикум, индивидуальный блокнот, интернет-анкетирование и др.).

– познавательные (мини-собрания, деловая игра, мастер-класс, педагогическая гостиная, экскурсия и др.).

– наглядно-информационные (буклет, стенгазета, папка-передвижка, памятка, минибиблиотека, просмотр занятия, фотомонтаж и др.).

– досуговые (совместный досуг, праздник, КВН, соревнование, фестиваль, кружок, секция и др.).

Используя в практике разные формы работы, педагог создает атмосферу общности интересов, поощряет их уверенность в собственных педагогических возможностях, устанавливает партнерские отношения с родителями, а также активизирует их воспитательные умения.

Таким образом, развитие креативности в дошкольном возрасте имеет огромное значение для становления личности ребенка, поэтому так необходимо развивать ее и функция семьи в этом, будет играть главную роль, а дошкольные организации должны оказать поддержку и помощь родителям.

**ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ**

Таким образом, проведенный анализ взглядов различных исследователей на проблему креативности позволил нам выяснить, что креативность – это способность к творчеству. В данном случае творчество понимается широко с позиции личностного подхода, который позволяет трактовать творчество как явление развивающиеся и соответственно с ним развивается креативность. Исследования психологов и педагогов позволяют нам связать креативность с развитием личности и интеллекта, с развитием воображения, которое имеет особую форму, вид у ребенка дошкольного возраста, а значит, особую форму имеет и креативность дошкольника. Опираясь на исследования Л. С. Выготского, можно утверждать, что центральным компонентом креативности дошкольника является его способность к воображению.

Следует уделять первостепенное значение взаимосвязи развития креативности у ребенка и той атмосферы, которая создана в группе дошкольного образовательного учреждения. Создание комфортной психологической атмосферы имеет важнейшее значение для развития творчества ребенка.

**ГЛАВА 2.** **ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

**2.1 Диагностика уровня креативности у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования**

Проведение исследования по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования осуществлялось на базе МАДОУ г. Нижневартовска ДС №38 «Домовёнок». В опытно-практической работе приняли участие 20 детей 5-7 лет. Обследование проводилось индивидуально с каждым ребенком в соответствии с диагностической методикой Е.П. Торренса (Модификации Е.Е. Туник),а именно, два субстеста:

1. «Создание рисунка»: требуется создать оригинальный рисунок. Частью которого была бы заданная цветная фигура;

2. «Незаконченные фигуры»: требуется создать как можно больше оригинальных изображений на основе заданных незаконченных фигур. Данная методика позволяет достаточно полно изучить особенности творческого воображения, активизирует деятельность воображения. Приложение 2.

Оценка уровня развития креативности у детей старшего дошкольного возраста проводилась по 4 факторам: беглость мышления, гибкость мышления, оригинальность мышления, разработанность мышления.

Беглость мышления отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям задания.

Гибкость мышления. Характеризует способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому.

Оригинальность мышления. Предполагает способность к выдвижению новых необычных, неочевидных идей.

Разработанность мышления (степень детализации ответов). Характеризует способность наилучшим способом воплотить идею, замысел.

При обработке экспериментальных данных необходимо иметь в виду, что причины низких и высоких показателей по всем факторам развития креативности у детей старшего дошкольного возраста могут быть различными.

Например, низкие показатели по фактору беглость мышления могут быть связаны с высокой детализацией, разработанностью идей. Высокие показатели по данному фактору могут свидетельствовать об импульсивности или поверхностности мышления. Низкие показатели по фактору гибкость мышления свидетельствуют о ригидности мышления или низкой информированности, слабой мотивации. Чрезвычайно высокие показатели имеют «негативный оттенок» и могут свидетельствовать о неспособности к единой линии в мышлении. Высокий коэффициент оригинальности иногда наблюдается при психических и невротических расстройствах. Поэтому при обработке эмпирических данных существенным является не только количественный результат (баллы), но и причины этого результата.

Далее рассмотрим результаты исследования начального уровня развития креативности у детей старшего дошкольного возраста, полученные в ходе проведения диагностической методики.

**Таблица 1**

**Характеристика уровней развития креативности у детей старшего дошкольного возраста**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Показатель | Уровень низкий(Н) | Уровень средний (С) | Уровень высокий (В) |
| Оригинальность | ребенок следует общепринятым идеям. Не выдвигает никаких новых решений | ребенок, в общем, следует общепринятым идеям. Но в тоже время, старается выдвинуть нестандартное новое решение. Происходит это неуверенно и робко | ребенок выдвигает новые, неожиданные идеи, отличающиеся по своей сути, от широко известных, общепринятых.  Уверен в себе.  Выполняет самостоятельно, без помощи со стороны |
| Гибкость | ребенок трудно переходит от одного действия к другом, копирует воспитателя | ребенок практически свободно может перейти от одного рисунка к другому, выдвигает новые идеи, но при помощи воспитателя | ребенок легко переходит от одного рисунка к другому, придумывает большое число идей, не копирует воспитателя. |
| Беглость | ребенок затрудняется в выполнении задания, просит помощи у воспитателя | ребенок выполняет задание с желанием, но рисунки представляют собой бессмысленные  абстракции | ребенок самостоятельно создает большое количество  осмысленных идей, без помощи со стороны взрослых |
| Разработанность | ребенок не может  детально разрабатывать возникшие идеи | ребенок старается детально разрабатывать возникшие идеи | ребенок отражает способность развивать, дополнять |

Таблица 2

**Результаты входной диагностики по определению уровня креативности у детей старшего дошкольного возраста**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Имя ребенка | Беглость | Гибкость | Оригинальность | Разработанность | Уровень |
| 1 | Ваня К. | В | В | В | С | В |
| 2 | Аня А. | С | Н | С | С | С |
| 3 | Маша К. | Н | С | Н | С | С |
| 4 | Таня А. | С | В | В | С | В |
| 5 | Полина Б. | Н | С | С | С | С |
| 6 | Семен Б. | С | Н | Н | Н | Н |
| 7 | Катя Г. | С | С | С | С | С |
| 8 | Костя Г. | Н | В | Н | Н | Н |
| 9 | Таня П. | В | С | С | С | С |
| 10 | Ваня О. | Н | Н | С | Н | Н |
| 11 | Маша О. | Н | С | Н | Н | Н |
| 12 | Влад В. | С | Н | Н | Н | Н |
| 13 | Аня Б. | С | С | Н | Н | С |
| 14 | Артем Б. | С | С | С | С | С |
| 15 | Саша К. | Н | В | С | В | С |
| 16 | Илья К. | Н | В | Н | В | С |
| 17 | Вова П. | Н | Н | Н | Н | Н |
| 18 | Вера Д. | Н | С | В | В | В |
| 19 | Кирилл П. | Н | В | С | С | С |
| 20 | Соня Д. | С | С | С | С | С |

Таблица 3

**Результаты входной диагностики по определению уровня творческих**

**способностей детей старшего дошкольного возраста (в %)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Факторы креативности | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| Беглость | 40% | 50% | 10% |
| Гибкость | 35% | 40% | 25% |
| Оригинальность | 45% | 40% | 15% |
| Разработанность | 40% | 45% | 15% |
| Общий уровень развития креативности | 40% | 45% | 15% |

* 1. Беглость мышления

40 % детей имеют низкий уровень развития креативности по показателю беглость мышления. При выполнении задания большая часть времени уходит на придумывание; нарисовано малое количество изображений. Дети не понимают предложенное им для выполнения задание. При выполнении задания требуются подсказки.

Большинство детей проявляют средний уровень развития креативности по показателю беглость мышления – 50%. Дети предложенное задание понимают, выполняют с охотой. Выполняют уместные изображения после наводящих вопросов. Проявляют относительную самостоятельность при выполнении заданий.

Лишь 10% детей обладают высоким уровнем креативности в показателе беглость мышления. Дети выполняют достаточное количество изображений. Задания выполнены до конца, самостоятельны.

1. Гибкость мышления

35% детей имеют низкий уровень развития креативности по показателю гибкость мышления. При выполнении заданий используют минимальное количество категорий. Во время выполнения заданий необходима помощь взрослого – ждут подсказки. Дети почти не переключаются на разные варианты.

Большинство детей проявляют средний уровень развития креативности по показателю гибкость мышления – 40%. При выполнении заданий дети переключаются на различные идеи благодаря наводящим вопросам. Используют среднее количество категорий.

Лишь 25% детей обладают высоким уровнем креативности в показателе гибкость мышления. При выполнении заданий дети самостоятельно переключаются на разные идеи. Используют большое количество категорий, в подсказках со стороны взрослых не нуждаются.

1. Оригинальность мышления

45% детей имеют низкий уровень развития креативности по показателю оригинальность мышления. Дети не справляются с предложенным заданием или выполняют при значительной помощи взрослых. Игнорируют замкнутую фигуру-стимул и рисуют за ее пределами, то есть рисунок располагается только снаружи.

Большинство детей проявляют средний уровень развития креативности по показателю оригинальность мышления – 40%. Дети справляются с предложенным заданием самостоятельно. Предлагают оригинальные идеи, но рисунки выполняют только внутри закрытой части.

Лишь 15% детей обладают высоким уровнем креативности в показателе оригинальность мышления. Дети с легкостью самостоятельно справляются с предложенным заданием. Предлагают оригинальные идеи, с легкостью синтезируют и объединяют, их не сдерживает никакой замкнутый контур. Рисунок расположен как снаружи, так и внутри стимульной фигуры.

1. Разработанность мышления

40% детей имеют низкий уровень развития креативности по показателю разработанность мышления. Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла. Симметрично внутреннее и внешнее пространство, либо асимметричное изображение вне замкнутого контура.

Большинство детей проявляют средний уровень развития креативности по показателю разработанность мышления – 45%. Дети предложенное задание понимают, выполняют с охотой. Ребенок детализирует изображение лишь по просьбе взрослого. Изображение ассиметрично внутри замкнутого контура. Лишь 15% детей обладают высоким уровнем креативности в показателе разработанность мышления. Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребенка отмечается потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов). Внутреннее и внешнее пространство ассиметрично полностью: различны внешние детали с обеих сторон контура и ассиметрично изображение внутри контура.

1. Общий уровень развития креативности

40% детей имеют низкий уровень развития креативности. Характеризуется слабыми знаниями в разных областях, равнодушием к проблеме, отсутствием навыков и умений в учебном процессе. Дети не имеют ярко выраженного интереса к чему-нибудь, но проявляют избирательную активность и работоспособность, они испытывают трудности в решении творческих задач. Большинство детей проявляют средний уровень развития креативности– 45%. Характеризуется узким уровнем интересов и знаний, проявлением креативности в отдельных видах деятельности. Детей отличает более медленный темп решения творческой задачи, ограниченное количество предлагаемых вариантов выхода из ситуации.

Лишь 15% детей обладают высоким уровнем креативности. Характеризуется широким кругом интересов, знаний, осознанным отношением к делу, самостоятельностью мышления, творческой активностью, дивергентностью мышления, быстротой решения проблемной задачи, критичностью ума, предложением многих вариантов решения проблемы.

**2.2. Сравнительный анализ результатов исследования**

Для того чтобы определить эффективность занятий средствами нетрадиционных техник рисования, способствующих развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста мы сопоставили результаты входной и итоговой диагностики. Результаты повторного проведения экспериментальной серии диагностических методик после проведения практического этапа исследовательской работы свидетельствуют о том, что наши предположения об эффективном влиянии нетрадиционных техник рисования на развитие креативности оказались верными.

Сравнительные данные об уровне развития креативности у детей старшего дошкольного возраста по итогам подготовительного и практического этапов исследовательской работы приведены в таблице 4.

Таблица 4

**Результаты итоговой диагностики уровня развития креативности у детей старшего дошкольного возраста**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Имя ребенка | Беглость | Гибкость | Оригинальность | Разработанность | Уровень |
| 1 | Ваня К. | В | В | В | В | В |
| 2 | Аня А. | С | С | С | С | С |
| 3 | Маша К. | С | С | Н | С | С |
| 4 | Таня А. | В | В | В | В | В |
| 5 | Полина Б. | С | Н | Н | С | Н |
| 6 | Семен Б. | С | С | Н | С | С |
| 7 | Катя Г. | С | С | С | С | С |
| 8 | Костя Г. | В | В | Н | В | В |
| 9 | Таня П. | В | С | В | С | В |
| 10 | Ваня О. | Н | Н | Н | Н | Н |
| 11 | Маша О. | Н | Н | Н | Н | Н |
| 12 | Влад В. | С | Н | С | С | С |
| 13 | Аня Б. | В | С | С | В | В |
| 14 | Артем Б. | В | С | В | В | В |
| 15 | Саша К. | В | В | С | В | В |
| 16 | Илья К. | В | В | Н | В | В |
| 17 | Вова П. | В | Н | Н | С | С |
| 18 | Вера Д. | В | С | В | В | В |
| 19 | Кирилл П. | В | В | С | В | В |
| 20 | Соня Д. | В | С | С | С | В |

Далее рассмотрим, какие изменения произошли в развитии креативности у детей старшего дошкольного возраста после проведения практического этапа исследовательской работы. Результаты аналитического этапа опытно-практической работы отражены в таблице 5.

Таблица 5

**Совокупный процент развития творческого воображения на исходном этапе исследования**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели  креативности | Низкий уровень | | | Средний уровень | | | Высокий уровень | | |
| до | после | | до | | после | до | после | |
| разработанность | 40% | | 10% | 30% | 35% | | 30% | | 55% |
| беглость | 40% | | 10% | 30% | 35% | | 30% | | 55% |
| оригинальность | 45% | | 30% | 40% | 50% | | 15% | | 20% |
| гибкость | 35% | | 15% | 40% | 50% | | 25% | | 35% |

К концу исследования лишь 10% детей сохранили низкий уровень развития креативности по фактору беглость мышления. Высоким уровнем обладают 55% детей и средним – 35% детей старшего дошкольного возраста, что на 5% больше по сравнению с данными начального этапа опытно-практической работы.

15% детей проявляют низкий уровень развития творческих способностей по фактору гибкость мышления. Высоким уровнем обладают 35% детей и средним – 50% детей старшего дошкольного возраста, что на 10% больше, по сравнению с данными начального этапа опытно-практической работы.

30% детей проявляют низкий уровень развития креативности по фактору оригинальность мышления. Высоким уровнем обладают 20% детей и средним – 50% детей старшего дошкольного возраста, что на 10% больше по сравнению с данными полученными на начальном этапе опытно-практической работы.

10% детей проявляют низкий уровень развития креативности по фактору разработанность мышления. Высоким уровнем обладают 55% детей и средним – 35% детей старшего дошкольного возраста, что на 5% больше, по сравнению с данными начального этапа опытно-практической работы.

За период исследовательской работы уровень развития креативности у детей старшего дошкольного возраста группы значительно повысился.

Полученные результаты подтверждают, что использование нетрадиционных техник рисования является эффективным средством в развитии креативности у детей дошкольного возраста.

**2.3. Комплекс занятий с использованием нетрадиционных техник рисования, направленный на развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста**

На втором этапе исследования мы организовали работу, направленную

на повышение уровня креативности у детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования. Определив уровень креативности у детей по результатам входной диагностики, мы перешли к практическому этапу работы.

На основании результатов входной диагностики, полученных на подготовительном этапе опытно – практической работы, были разработаны

занятия, направленные на развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования, которые проводились 2 раза в неделю.

Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения и навыки, а также способности в той или иной деятельности. При организации занятий нетрадиционными техниками рисования мы использовали традиционные методы обучения изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста: наглядные, словесные и практические.

1. Наглядные методы.

- Использование натуры – предмет или явление, которые изображаются при непосредственном наблюдении.

- Рассматривание картин – мы использовали в тех случаях, когда не было нужного предмета, либо необходимо было познакомить детей с некоторыми приемами изображения на плоскости.

- Показ педагогом способов изображения – наглядно-действенный прием, который способствует созданию детьми нужную форму на основе их жизненного опыта.

Выделяют 2 вида: показ приемов изображения и показ жестом. Независимо от выбранного вида во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями.

- -Анализ детских работ является очень важной и ответственной частью занятия по изобразительной деятельности. Анализ строится на основе выполнения программного содержания занятия, реализации его основных идей. При анализе детских работ мы не акцентировали внимание на том, правильно или неправильно ребенок выполнил задание. Наибольшее внимание мы уделяли выразительности решения, красоте цветовых сочетаний, отмечали характер композиции, обращали внимание на технику рисования. При этом отмечали разнообразие замыслов. По нашему мнению, педагогу важно своим поведением, эмоциональной речью показать свою заинтересованность работами детей. В этом случае дети начинают стремиться к оригинальности и выразительности работы. Необходимо заранее продумывать вопросы, которые будут адресованы детям дошкольного возраста. Вопросы педагога должны помочь им осознать, чему они научились, какие ошибки допускали, чтобы не допускать этих ошибок в дальнейшем.

2. Словесные методы.

- Беседа должна быть краткой и длиться не более 3-5 минут, чтобы творческое настроение детей не угасло. Цель беседы – вызвать в памяти, ранее воспринятые образы и пробудить интерес к предстоящей деятельности. Особо большое значение имеет беседа на занятиях, которые направлены на выполнение работы на основе представления (по собственному замыслу или на тему, предложенную педагогом), не пользуясь наглядными пособиями. С помощью вопросов мы уточняли представления детей о предмете, явлении, о способах его изображения и так далее.

- Пояснение дается в простой, доступной форме одновременно всей группе детей или отдельным детям. Данный прием мы использовали для воздействия на сознание детей, чтобы помочь им понять и усвоить, что они должны делать во время занятия и что должно получиться в результате. Пояснение мы сочетали с наблюдением, показом способов и приемов выполнения работы.

- Напоминание – данный прием мы использовали перед началом процесса изображения. С его помощью детям было легче спланировать и организовать свою деятельность.

- Поощрение – вселяет в детей уверенность, ощущение успеха, вызывает у них желание выполнить работу хорошо. Как правило, у детей возникали затруднения при самостоятельном создании композиции. Но благодаря тому, что мы очень часто применяли данный прием, создавая ситуацию успеха, все дети справлялись с предложенными заданиями.

- Выразительное чтение художественных произведений способствуют созданию творческого настроения, активной работе мысли, воображения. Данный прием мы использовали для того, чтобы вызвать интерес детей к предстоящей деятельности.

3. Практические методы – различные упражнения направлены на закрепление того или иного навыка или умения.

Для реализации практического этапа работы было разработано и реализовано 10 занятий, направленных на развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования (приложение 2).

– «День знаний». Цель: создание открыток с применением техники оттиск.

– «Волшебные фантазии». Цель: создание композиций с применением техники граттаж.

– «Осень волшебница». Цель: создание композиций с применением техники пуантилизм.

– «Пейзажная живопись». Цель: создание композиций с применением техники монотипия.

– «На воде». Цель: создание композиций с применением техники эбру.

– «Волшебные кляксы». Цель: создание композиций с применением техники кляксография.

– «Я рисую пластилином». Цель: создание композиций с применением техники пластилинография.

– «Песочные чудеса». Цель: создание композиций с применением техники пескография.

– «Радужное настроение». Цель: создание композиций с применением техники узелковый батик.

– «Чудеса на пене для бритья». Цель: создание композиций с применением техники рисование на пене для бритья.

**Вывод по второй главе**

В начале практического этапа работы в детских работах отмечалась скудность сюжета, бесцветность, отсутствие аккуратности, то есть рисунки были однообразны и бедны в цветовом решении. Нам приходилось дублировать наши занятия, чтобы добиться разнообразия сюжетов и цветовых решений. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, вызывая желание и стремление заниматься таким интересным делом. Мы обратили внимание, что дети в течение самостоятельной деятельности стали применять полученные на занятиях знания, умения и навыки. Они объединялись в небольшие группы, создавали коллективную композицию, затем в небольших группах создавали индивидуальные сюжеты. К моменту, когда мы дублировали предыдущее занятие, у детей уже не возникало затруднений при создании индивидуальных композиций. При проведении занятий мы исключили показ образца, чтобы исключить шаблонность изображений. При пояснении последовательности действий мы выяснили с детьми художественные достоинства материала, побуждали к определению способов создания таких работ, демонстрировалась технология изображения, показ был частичным, поскольку мы показывали только принцип создания, не предлагая готовых изображений. Перед началом детской изобразительной деятельности, в процессе работы и во время анализа детской деятельности поощряли творческие проявления, выделяя выразительные средства. Это позволило сделать занятия нетрадиционными техниками рисования более интересными и результативными. У детей были скудные знания о разнообразии техник, которые могут применяться в процессе рисования. Проводимые нами занятия позволили развивать у детей интерес к рисованию, проявляя при этом выдумку и инициативу, способствуя возникновению вдохновения и творческого порыва.

Непосредственно образовательная деятельность, направленная на развитие креативности у детей, была основана на нетрадиционных техниках рисования, которые обеспечили толчок к развитию креативности, воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники научились думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился более выразительным.

Все предложенные нетрадиционные техники рисования вызвали интерес и положительное отношение к ним. Несмотря на то, что на первых занятиях дети чувствовали себя неуверенно, создавая однотипные образы, на последующих занятиях они уже активнее включались в деятельность, проявляли больше самостоятельности и инициативы при рассматривании заданных форм, предлагали варианты образов. Организованные нами занятия желанны и увлекательны для детей. Мы помогали детям понять значимость поставленной перед ними цели, поощряли за инициативность, аккуратность, рациональность их действий в практической деятельности. Включаясь в детскую изобразительную деятельность, мы старались не подавлять инициативу и творчество детей. На занятиях дети чувствуют себя свободно в выборе материалов и средств выразительности. Они свободно перемещаются в пространстве группы, чтобы посмотреть на деятельность товарищей, спросить совета, попросить помощи или предложить свою. Благодаря этому, дети, оказавшись в затруднительном положении с достоинством из него выходили, проявляя свою фантазию и изобретательность, что и составляет основу творческих способностей. Закончив работу над созданием композиций, дети наводят порядок на своем рабочем месте. Все работы помещаются на стенде, образуя выставку детского творчества. Ценность данной формы работы заключается в том, что она позволяет объединить детей. Всем детям предлагается общая цель, они все находятся в равных стартовых возможностях и все заинтересованы в общем результате, являясь равными исполнителями одной работы.

Проведённые теоретическое и опытно-практическое исследования подтвердили актуальность проблемы, выбранной нами для данного исследования. В ходе опытно-практической работы была доказана гипотеза о том, что процесс развития креативности у детей старшего дошкольного возраста будет осуществляться более успешно при реализации специально разработанного комплекса занятий с использованием нетрадиционных техник рисования.

На основе анализа результатов диагностики мы можем сделать выводы, что изобразительная деятельность с применением нетрадиционных техник рисования воспринимается детьми с радостью, приносит удовольствие.

Исходя из результатов данного исследования, мы можем сделать вывод, что цели и задачи исследования достигнуты.

**Заключение**

В настоящее время дошкольный возраст рассматривается как фундаментальный период целенаправленного развития базовых качеств личности, в том числе и развития креативности. Основные направления работы в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста: развитие воображения, развитие качеств мышления, которые формируют креативность. Таким образом, успешно развивать креативность у старших дошкольников можно лишь тогда, когда подобное развитие будет целенаправленным и системным. Анализ источников по проблеме исследования позволил определить особенности педагогической деятельности по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста и остановиться на использовании в работе с детьми нетрадиционных техник рисования как наиболее эффективных в решении данной задачи. Именно изобразительная, продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, так как в ней проявляются разные стороны развития ребенка. Проведенное исследование показало, что стимулирование творческой активности в различных видах деятельности в системе обучения детей старшего дошкольного возраста имеет большое значение для развития креативности и развития ребенка в целом.

Нами были разработаны и апробированы занятия с применением нетрадиционных техникам рисования. За период опытно – практической работы уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста значительно повысился.

Таким образом, развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования мы рассматриваем как основу деятельной и саморазвивающейся, креативной личности. Поэтому считаем эту работу необходимой при условии системности и целенаправленности и планируем продолжить реализацию данного направления работы, применяя новые формы и методы по ознакомлению детей с нетрадиционными техниками рисования

**Список использованных источников**

1. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание

А.В. Бакушинский. – М.: Карапуз, 2009. – 344 с.

1. Белобрыкина, О.Е. Развитие творческих способностей [Текст]/

О.Е. Белобрыкина. – М.: Никея, 2016. – 216 с.

1. Белошистая, А. В. Волшебные краски. 3 – 5 лет [Текст]/

А.В. Белошистая, О.Г. Жукова. // Пособие для занятий с детьми. – М.: Аркти, 2008. – 32 с.

1. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст]/ Л.С. Выготский.  – М.: Азбука, 2016. – 346 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском саду [Текст]/ Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
3. Давыдова, Г.В. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники [Текст]/ Г.В. Давыдова.  – М.: Скрипторий, 2014. – 128 с.
4. Доронова, Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности [Текст]/ Т.Н. Доронова.  // Ребенок в детском саду. - 2011. - № 1. – с. 21-29.
5. Ильин, Е.В. Психология творчества, креативность и одаренности [Текст]/ Е.В. Ильин. //Учеб. пособие – СПб.: Питер, 2009. – 312 с.
6. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий [Текст]/ Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова.  – М.: Сфера, 2010. – 256 с.
7. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в старшей группе [Текст]/ Т.С. Комарова.  – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 136 с.
8. Комарова, Т.С. Детское изо-творчество: что под этим следует понимать? [Текст]/ Т.С. Комарова. – М.: Педагогика, 2011. – 15 с.
9. Косминская, В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду [Текст]/ В.Б. Косминская. – М.: «Просвещение», 2013. – 18 с.
10. Кравцов, Г.Г. Психология и педагогика обучения дошкольников [Текст]/ Г.Г. Кравцов. // Учебное пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 41 с.
11. Колягина, В.Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников [Текст]/ В.Г. Колягина. // Учебно-методическое пособие. – М.: Прометей,2016. – 154 с.
12. Лахути, М. Д. Как научиться рисовать [Текст]/ М.Д. Лахути.  – Москва «Росмэн», 2008. – 96 с.
13. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации [Текст]/ И.А. Лыкова.  – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009. – 144 с.
14. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа [Текст]/ И.А. Лыкова.  – М.: Цветной мир, 2014. – 208 с.
15. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст]/ А.В. Никитина.  – М.: КАРО, 2014. – 112 с.
16. Парамонова, Л.А. Развивающие занятия с детьми 6-7 лет [Текст]/ Л.А. Парамонова.   – М.: Олмамедиа групп, 2014. – 944 с.
17. Петухова, Л.В. Педагогическая технология развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности [Текст]/ Л.В. Петухова. //Вестник Нижневартовского государственного университета. – 2012. - №2. - с. 23.
18. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий [Текст] – М.: ТЦ Сфера, 2005. –   128 с.
19. Сахарова, О. М. Я рисую пальчиками [Текст]/ О.М. Сахарова. – Издательский дом «Литера», 2008. – 32 с.
20. Смирнова, М.М. Изобразительная деятельность старших дошкольников [Текст]/ М.М. Смирнова.  – М.: Учитель, 2009. – 272 с.
21. Титова, Н.И. Гуманистические основы воспитания детей в наследии А.В. Запорожца [Текст]/ Н.И. Титова.  – М.: Академия, 2012. – 256 с.
22. Утробина, К. К., Утробин, Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир [Текст]/ К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин.  – М.: «Издательство Гном и Д», 2008. – 64 с.
23. Ушакова, О.С. Развитие речи и творчества дошкольников [Текст]/ О.С. Ушакова. // Игры. Упражнения. Конспекты занятий. – М.: Сфера, 2014. – 176 с.
24. Фатеева, А. А. Рисуем без кисточки [Текст]/ А.А. Фатеева.  – Ярославль: Академия развития, 2004. – 96 с.
25. Чумичева, Р.М. Продуктивная деятельность в детском саду [Текст]/ Р.М. Чумичева.  – М.: Детство-Пресс, 2012. – 224 с.
26. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду [Текст]/ Г.С. Швайко. // Старшая группа. Программа, конспекты – М.: Владос, 2013. – 160 с.
27. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2013/11/PR\_1155.pdf](https://www.google.com/url?q=http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2013/11/PR_1155.pdf&sa=D&ust=1497808731594000&usg=AFQjCNFa-Q6RXI-kok3ljm8rKNjkOq85HA)
28. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://zakon-ob-obrazovanii.ru/](https://www.google.com/url?q=http://zakon-ob-obrazovanii.ru/&sa=D&ust=1497808731596000&usg=AFQjCNG_igUyXvGaYm8YgfwG5LKg5a3sVg)
29. Федеральный институт развития образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.firo.ru
30. Философский энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
31. Васильева К.М. Использование нетрадиционных техник рисования в развитии творчества с детьми раннего возраста // Проблемы педагогики. - 2021. - №1. (52).
32. Дельден А.Т. Нетрадиционные техники рисования в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста // Вестник КазНацЖенПУ. -2019. - №2.
33. Фарман И. П. Воображение в структуре познания. - М.: Ифран, 2013. – 216 с.
34. Корсунова Н.М. Использование нетрадиционных техник рисования в детском саду // Проблемы педагогики. - 2020. - №5 (50).
35. Магомедова М. К. Артпедагогика и нетрадиционные техники рисования в творческом развитии дошкольников // Известия ДГПУ. Психолого-педагогические науки. - 2017. - №3.
36. Поцелуйко А. В. Нетрадиционные техники рисования у детей раннего дошкольного возраста // Евразийский научный журнал. - 2017. №11.
37. Рибо Т.А. Творческое воображение. – М.: Книга по требованию, 2013,328 с.
38. Рыбаченко А. Б. Теоретические основы воображения, его виды и функции / А. Б. Рыбаченко, М. Ф. Барба, Е. В. Харсекина // Образование и воспитание. - 2016.- № 5 (10). - С. 79-83.
39. Шаляпина, И. А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий [Текст] / И. А. Шаляпина. – М. : ТЦ «Сфера», 2017. – 64 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Диагностика невербальной креативности Е. П. Торренса**

**Цель:** оценить уровень креативности по 4 факторам: беглость мышления, гибкость мышления, оригинальность мышления, разработанность мышления.

**Возраст**: дети старшего дошкольного возраста.

**Форма (ситуация оценивания):** группы по 5-10 человек.

**Метод оценивания:** анализ полученных изображений.

Баллы по результатам выполненных диагностических заданий фиксируются в протоколе обследования. Далее высчитывается средний балл, по которому определяется уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

**Субтест 1. «Нарисуйте картинку».**

Ребенку предлагают выполнить задание. «На этих страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя могут получиться интересные предметы или истории. Старайся нарисовать такие картинки, которые никто бы не смог придумать кроме тебя. Делай каждую картинку подробной и интересной, добавляя к ней разные детали. Работайте в квадратиках по порядку, не прыгайте беспорядочно с одного квадрата на другой. Создавая картинку, используйте линию или фигуру внутри каждого квадрата, сделайте ее частью вашей картины. Вы можете рисовать в любом месте внутри квадрата, в зависимости от того, что вы хотите изобразить. Можно использовать разные цвета, чтобы рисунки были интересными и необычными. Придумай интересное название для каждого рисунка, а я запишу его внизу. Ваше название должно рассказать о том, что изображено на картинке, раскрыть ее смысл. Если у тебя появились вопросы, задай их сейчас». Начинай работать над рисунками. Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

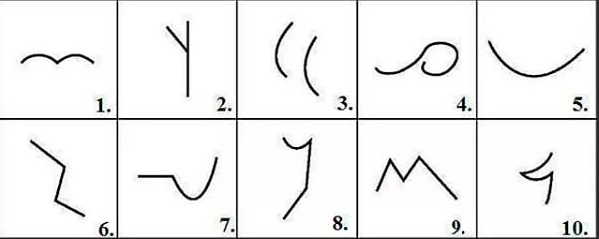


**Субтест 2 «Завершение фигуры».**

Ребёнку предлагаем 10 незавершенных фигур.

Задача: завершить фигуру таким образом, чтобы получилась законченная картинка.

Картинке следует дать название.



Объективный результат достигается только в том случае, если тестирование проводится не как соревнование «кто быстрее и лучше», а как творческое задание, где любой вариант имеет ценность. Старайтесь создать расслабленную и непринужденную атмосферу во время тестирования, только так кандидаты смогут раскрыть свой творческий потенциал без опаски сделать что-то «неправильно». Для выполнения задания потребуется бумага, карандаши, ручки и листы со стимульным материалом. Уберите со стола все лишние предметы, чтобы они не отвлекали внимание испытуемых.

**Обработка экспериментальных данных:**

1*.Беглость мышления* – продуктивность, определяется путем подсчета количества рисунков, сделанных ребенком, независимо от их содержания.

Обоснование: творческие личности работают продуктивно, с этим связана более развитая беглость мышления.

Диапазон возможных баллов от 1 до 12 (по одному баллу за каждый рисунок).

*2. Гибкость мышления* – число изменений категории рисунка, считая от первого рисунка.

Четыре возможные категории:

- живое (Ж) – человек, лицо, цветок, дерево, любое растение, плоды, животное, насекомое, рыба, птица и так далее.

- механическое, предметное (М) – лодка, космический корабль, велосипед, машина, инструмент, игрушка, оборудование, мебель, предметы домашнего обихода, посуда и так далее.

- символическое (С) – буква, цифра, название, герб, флаг, символическое обозначение и так далее.

- видовое, жанровое (В) – город, шоссе, дом, двор, парк, космос, горы и так далее.

Обоснование: творческие личности чаще предпочитают менять что-либо, вместо того, чтобы инертно придерживаться одного пути или одной категории. Их мышление не фиксировано, а подвижно.

Диапазон возможных баллов от 1 до 11, в зависимости от того, сколько раз будет меняться категория картинки, не считая первой.

*3. Оригинальность мышления* – местоположение (внутри-снаружи относительно стимульной фигуры), где выполняется рисунок. Каждый квадрат содержит стимульную линию или фигуру, которая будет служить ограничением для менее творческих людей. Наиболее оригинальны те, кто рисует внутри и снаружи данной стимульной фигуры.

Обоснование: менее креативные личности обычно игнорируют замкнутую фигуру-стимул и рисуют за ее пределами, то есть рисунок будет только снаружи. Более креативные люди будут синтезировать, объединять, и их не будет сдерживать никакой замкнутый контур, то есть рисунок будет как снаружи, так и внутри стимульной фигуры.

1 балл – рисуют только снаружи.

2 балла – рисуют только внутри.

3 балла – рисуют как снаружи, так и внутри.

Общий сырой балл по оригинальности равен сумме баллов по этому фактору по всем рисункам.

*4.Разработанность мышления* – симметрия-асимметрия, где расположены детали, делающие рисунок асимметричным.

0 баллов – симметрично внутреннее и внешнее пространство.

1 балл – асимметрично вне замкнутого контура.

2 балла – асимметрично внутри замкнутого контура.

3 балла – асимметрично полностью: различны внешние детали с обеих сторон контура и асимметрично изображение внутри контура.

Общий сырой балл по разработанности – сумма баллов по фактору разработанность по всем рисункам.

**Итоговый подсчет баллов по тесту креативности.**

*1.Беглость мышления* – общее количество выполненных рисунков. Возможно max 12 баллов (1 балл за каждый рисунок).

Низкий уровень – от 0 до 4 баллов. Средний уровень – от 4 до 8 баллов. Высокий уровень – от 8 до 12 баллов.

*2.Гибкость мышления* – количество изменений категорий, считая от первой картинки. Возможно max 11 баллов (1 балл за каждое изменение категории).

Низкий уровень – от 0 до 4 баллов. Средний уровень – от 4 до 8 баллов. Высокий *уровень – от 8 до 11 баллов.*

*3.Оригинальность мышления* – где выполняется рисунок:

- вне стимульной фигуры 1 балл.

- внутри стимульной фигуры 2 балла.

- внутри и снаружи стимульной фигуры 3 балла.

Суммируются баллы по данному фактору по всем нарисованным картинкам. Возможно max 36 баллов.

Низкий уровень – от 0 до 12 баллов. Средний уровень – от 12 до 24 баллов. Высокий уровень – от 24 до 36 баллов.

*4.Разработанность мышления* – где дополняющие детали создают асимметрию изображения:

- симметрично повсюду – 0 баллов.

- асимметрично вне стимульной фигуры – 1 балл.

- асимметрично внутри стимульной фигуры – 2 балла.

- асимметрично внутри и снаружи – 3 балла.

Суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок. Возможно max 36 баллов.

Низкий уровень – от 0 до 12 баллов. Средний уровень – от 12 до 24 баллов. Высокий уровень – от 24 до 36 баллов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Конспекты занятий, направленные на развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования**

**Конспект 1. Тема «День знаний».**

Способ организации: активно - деятельностный.

Вид детской деятельности: изобразительная деятельность.

Цель: создание открыток с применением техники оттиск.

Задачи:

- Учить задумывать композицию и воплощать ее в изделии.

- Развивать креативность, воображение, инициативность в поиске средств художественной выразительности, чувство цвета, формы и композиции.

- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Оборудование: бумага белого цвета, гуашь разного цвета, непроливайки, трафареты из картофеля, кисточки, влажные салфетки, широкие тарелочки, палочки ватные.

Методы и приемы: беседа, объяснение, чтение стихотворения, рассматривание открыток.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций «Дети идут в школу». Просмотр фотоальбома «Выпускники детского сада».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этап занятия | Деятельность воспитателя (методы и приемы) | Деятельность детей, выполнение которой приведет к достижению результата | Методическое обоснование |
| Организационный этап  2 минуты | Демонстрация презентации «Открытки своими руками». Обращая внимание детей на слайды с изображением материалов и инструментов, заостряя внимание детей на разнообразие техник изготовления открыток | Смотрят презентацию. Высказывают предположения о способах изготовления открыток | Наглядный метод – метод демонстрации. Словесный метод – беседа. |
| Вводный этап  3-4 минуты. | Чтение стихотворения Агнии Барто «В школу». | Дети внимательно слушают. Отвечают на вопросы воспитателя. | Словесный метод – выразительное чтение художественного произведения, беседа |
| Практический этап  15 минут | Педагог мотивирует детей на создание открытки для первоклассников. Рассматривают открытки, сделанные выпускниками детского сада. Педагог объясняет и показывает последовательность действий. Берем картон, складываем пополам, совмещая уголки, и хорошо проглаживаем по линии сгиба. Берём трафареты из картофеля, окунаем их в краску любого цвета, который вам нравится, и на лист бумаги делаем отпечаток, а сейчас вы попробуете сами. А теперь оформим открытку, берём ватную палочку, обмакиваем её в краску и на краю открытки можно нарисовать волнистые линии, или точку, зигзаги, кому что нравится. | Проявляют интерес к предстоящей деятельности.  Слушают объяснения педагога, в какой последовательности необходимо выполнять задание. Самостоятельное выполнение работы. Свободно передвигаются по группе, выбирая необходимые материалы | Словесный метод – беседа.  Наглядный метод – показ педагогом способов изображения. Словесный метод – совет, напоминание, поощрение |
| Рефлексия  2 минуты.  Заключительный этап 2 минуты. | - Ребята, вам понравилось изготавливать открытки? - Что нового вы узнали?  Педагог благодарит всех детей за проявленное творчество. Дает словесную оценку каждому ребенку, отмечает самые удачные работы. | Дети отвечают на вопросы воспитателя.  Рассматривают работы своих сверстников. | Словесный метод – беседа.  Оформление выставки «Открытки для первоклассников». Словесный метод – анализ детских работ. |

**Конспект 2. Тема «Волшебные фантазии».**

Способ организации: активно - деятельностный.

Вид детской деятельности: изобразительная деятельность.

Цель: создание композиций с применением техники граттаж.

Задачи:

- Учить задумывать композицию и воплощать свой замысел.

- Развивать креативность, воображение, инициативность в поиске средств художественной выразительности, чувство цвета, формы и композиции.

- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Оборудование: бумага белого цвета, гуашь черного цвета, непроливайки, цветные восковые карандаши, кисточки, влажные салфетки, восковая свеча, ручка, которая не пишет.

Методы и приемы: беседа, объяснение, чтение стихотворения, рассматривание иллюстраций.

Предварительная работа: рассматривание работ, выполненных в технике граттаж.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы занятия | Деятельность воспитателя (методы и приемы) | Деятельность детей, выполнение которой приведет к достижению результата | Методическое обоснование |
| Организационный этап  2 минуты | Демонстрация презентации «Техника граттаж». Обращая внимание детей на слайды с изображением материалов и инструментов. | Смотрят презентацию. Проговаривают последовательность действий использования данной техники рисования. | Наглядный метод – метод демонстрации. Словесный метод – беседа |
| Вводный этап  3-4 минуты. | Чтение стихотворения С.В. Погореловского «Попробуй волшебником стать». | Дети внимательно слушают. Отвечают на вопросы воспитателя. | Словесный метод – выразительное чтение художественного произведения, беседа |
| Практический этап  15 минут | Педагог предлагает детям стать настоящими волшебниками и создать необычные композиции по замыслу. Рассматривают иллюстрации, выполненные в технике граттаж. Педагог объясняет и показывает последовательность действий. Наносим на лист белой бумаги цветными восковыми карандашами цветные полоски. Натираем рисунок восковой свечой. Наносим толстой жесткой кистью черную гуашь (без добавления воды). Сверху накладываем заранее подготовленное изображение, совмещая углы. Ручкой, которая не пишет обвести изображение по контуру. Убираем трафарет и выцарапываем рисунок ручкой или острой палочкой. | Проявляют интерес к предстоящей деятельности.  Слушают объяснения педагога, в какой последовательности необходимо выполнять задание. Самостоятельное выполнение работы. Свободно передвигаются по группе, выбирая необходимые материалы | Словесный метод – беседа.  Наглядный метод – показ педагогом способов изображения.  Словесный метод – совет, напоминание, поощрение |
| Рефлексия  2 минуты | - Ребята, вам понравилось сегодняшнее занятие? - Что нового вы узнали? - С какой техникой познакомились? | Дети отвечают на вопросы воспитателя. | Словесный метод – беседа. |
| Заключительный этап  2 минуты. | Педагог благодарит всех детей за проявленное творчество. Дает словесную оценку каждому ребенку, отмечает самые удачные работы. | Рассматривают работы своих сверстников | Оформление выставки «Волшебные фантазии». Словесный метод – анализ детских работ. |

**Конспект 3. Тема «Осень - волшебница».**

Способ организации: активно - деятельностный.

Вид детской деятельности: изобразительная деятельность.

Цель: создание композиций с применением техники пуантилизм.

Задачи:

- Учить задумывать композицию и воплощать свой замысел.

- Развивать креативность, воображение, инициативность в поиске средств художественной выразительности, чувство цвета, формы и композиции.

- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Оборудование: бумага белого цвета, гуашь, акварельные краски, непроливайки, ватные палочки, влажные салфетки, простой карандаш, ластик.

Методы и приемы: беседа, объяснение, чтение стихотворения, рассматривание иллюстраций.

Предварительная работа: рассматривание работ, выполненных в технике пуантилизм, экскурсия в парк для наблюдения за изменениями, происходящими в природе, беседы на тему осени.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы занятия | Деятельность воспитателя (методы и приемы) | Деятельность детей, выполнение которой приведет к достижению результат | Методическое обоснование |
| Организационный этап  2 минуты | Демонстрация презентации «Знакомство с техникой пуантилизм». Обращая внимание детей на слайды с изображением материалов и инструментов. | Смотрят презентацию. Проговаривают последовательность действий использования данной техники рисования | Наглядный метод – метод демонстрации. Словесный метод – беседа. |
| Вводный этап  3-4 минуты. | Чтение стихотворения М. Ивенсен «Осень» | Дети внимательно слушают. Отвечают на вопросы воспитателя. | Словесный метод – выразительное чтение художественного произведения, беседа. |
| Практический этап 15 минут | Педагог предлагает детям организовать выставку «Осенний пейзаж». Передать в пейзажах волшебство осени (разноцветные листья, птицы улетают и так далее). Рассматривают иллюстрации, выполненные в технике пуантилизм. Педагог объясняет и показывает последовательность действий. Создаем эскиз будущего пейзажа. Простым карандашом делим лист бумаги на две плоскости: небо и земля. На среднем плане рисуем деревья. На заднем плане можно нарисовать горы или птиц, улетающих на юг. На переднем плане можно изобразить речку или лесную поляну с грибами. Далее приступаем к окрашиванию нашей композиции цветными точками | Проявляют интерес к предстоящей деятельности.  Слушают объяснения педагога, в какой последовательности необходимо выполнять задание. Самостоятельное выполнение работы. | Словесный метод – беседа.  Наглядный метод – показ педагогом способов изображения. Словесный метод – совет, напоминание, поощрение |
| Рефлексия  2 минуты. | - Ребята, вам понравилось сегодняшнее занятие? - Что нового вы узнали? - С какой техникой познакомились? | Дети отвечают на вопросы воспитателя. | Словесный метод – беседа. |
| Заключительный этап  2 минуты. | Педагог благодарит всех детей за проявленное творчество. Дает словесную оценку каждому ребенку, отмечает самые удачные работы. Во второй половине дня проводится экскурсия по выставке «Осенний пейзаж», где дети рассказывают о понравившихся сюжетах. | Рассматривают работы своих сверстников. | Оформление выставки «Осенний пейзаж». Словесный метод – анализ детских работ. |

**Конспект 4. Тема «Пейзажная живопись**

Способ организации: активно - деятельностный

Вид детской деятельности: изобразительная деятельность.

Цель: создание композиций с применением техники монотипия.

Задачи:

- Учить задумывать композицию и воплощать свой замысел.

- Развивать креативность, воображение, инициативность в поиске средств художественной выразительности, чувство цвета, формы и композиции.

- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Оборудование: бумага белого цвета, гуашь, акварельные краски, фломастеры, карандаши, непроливайки, влажные салфетки, простой карандаш, ластик.

Методы и приемы: беседа, объяснение, чтение стихотворения, рассматривание иллюстраций.

Предварительная работа: рассматривание картин (репродукций) и иллюстраций пейзажной живописи, экскурсия в парк для наблюдения за красотой природы, беседы о красоте пейзажных картин.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы занятия | Деятельность воспитателя (методы и приемы | Деятельность детей, выполнение которой приведет к достижению результата | Методическое обоснование |
| Организационный этап  2 минуты | Демонстрация презентации «Знакомство с техникой монотипия». Обращая внимание детей на слайды с изображением применяемых в данной технике материалов и инструментов. | Смотрят презентацию. Проговаривают последовательность действий использования данной техники рисования. | Наглядный метод – метод демонстрации. Словесный метод – беседа. |
| Вводный этап 3-4 минуты. | Чтение стихотворения А. Кушнер «Если видишь на картине, нарисована река». | Дети внимательно слушают. Отвечают на вопросы воспитателя | Словесный метод – выразительное чтение художественного произведения, беседа. |
| Практический этап  15 минут | Педагог уточняет, как дети понимают слово пейзаж. Рассматривают иллюстрации пейзажной живописи. Спрашивает, хотели бы они изобразить пейзажи, передавая в них то, что они увидели во время экскурсии в парк. Педагог объясняет и показывает последовательность действий. Лист бумаги складываем пополам. На одной половине листа создаем эскиз будущего пейзажа. Затем быстро раскрашиваем красками и снова складываем лист пополам. Исходный рисунок после того как с него сделали отпечаток, можно оживить красками, фломастерами или цветными карандашами. | Проявляют интерес к предстоящей деятельности.  Слушают объяснения педагога, в какой последовательности необходимо выполнять задание. Самостоятельное выполнение работы. | Словесный метод – беседа.  Наглядный метод – показ педагогом способов изображения. Словесный метод – совет, напоминание, поощрение |
| Рефлексия  2 минуты | - Ребята, вам понравилось сегодняшнее занятие? - Что нового вы узнали? - С какой техникой познакомились? | Дети отвечают на вопросы воспитателя. | Словесный метод – беседа |
| Заключительный этап  2 минуты. | Педагог благодарит всех детей за проявленное творчество. Дает словесную оценку каждому ребенку, отмечает самые удачные работы. Готовые открытки помещаются на выставочный стенд. В день дошкольного работника ребята вручают открытки сотрудникам детского сада. | Рассматривают работы своих сверстников. | Оформление выставки. Словесный метод – анализ детских работ. |

**Конспект 5. Тема «На воде».**

Способ организации: активно - деятельностный.

Вид детской деятельности: изобразительная деятельность.

Цель: создание композиций с применением техники эбру.

Задачи:

- Учить задумывать композицию и воплощать свой замысел.

- Развивать креативность, воображение, инициативность в поиске средств художественной выразительности, чувство цвета, формы и композиции.

- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Оборудование: бумага белого цвета плотная шероховатая (акварельная), акриловые краски, непроливайки, влажные салфетки, лотки для жидкости, кисти, палочки, палитры, гребенки, пипетки.

Методы и приемы: беседа, объяснение, чтение стихотворения, рассматривание иллюстраций.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций и фотоальбомов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы занятия | Деятельность воспитателя (методы и приемы) | Деятельность детей, выполнение которой приведет к достижению результата | Методическое обоснование |
| Организационный этап  2 минуты | Демонстрация презентации «Знакомство с техникой Эбру». Обращая внимание детей на слайды с изображением применяемых в данной технике материалов и инструментов. | Смотрят презентацию. Проговаривают последовательность действий использования данной техники рисования | Наглядный метод – метод демонстрации. Словесный метод – беседа. |
| Вводный этап  3-4 минуты. | Чтение стихотворения Н. Рыжовой «Вы слыхали о воде?». | Дети внимательно слушают. Отвечают на вопросы воспитателя | Словесный метод – выразительное чтение художественного произведения, беседа. |
| Практический этап  15 минут | Педагог уточняет, можно ли рисовать на воде. Рассматривают иллюстрации в технике Эбру. Предлагает детям превратиться в волшебников вооружиться волшебными палочками и создать свои шедевры на воде. Педагог объясняет и показывает последовательность действий. Я приготовила не густой клейстер из крахмала и воды и дала ему остыть, затем добавила в него немного канцелярского клея и все перемешала. Если на поверхности появлялись пузырьки, я положила на нее обычную газету на 15-30 секунд и убирала. Жидкость готова к применению. У нас подготовлены акриловые краски, мы их разбавили водой до жидкого состояния. Не забывайте, что перед рисованием каждый раз нужную краску перемешиваем, так ка она оседает. Берем лоток с подготовленной жидкостью и палочку, на кончик палочки набираем краску, и слегка касаемся поверхности воды (можем поставить несколько точек в зависимости от задуманной композиции). Или кистью делаем фон (набираем на кончик краску и стряхиваем ее тихонько в воду, постукивая кистью о палец левой руки на высоте 5-6 см от поверхности). Далее воплощаем свою задумку в жизнь (цветы, пейзаж, фон и так далее). Затем переносим рисунок на бумагу. Берем лист бумаги, соответствующий размеру лотка, аккуратно кладем ее на поверхность и ждем несколько минут, края начнут подниматься. Берем бумагу за края и поднимаем ее | Проявляют интерес к предстоящей деятельности.  Слушают объяснения педагога, в какой последовательности необходимо выполнять задание. Самостоятельное выполнение работы | Словесный метод – беседа. Наглядный метод – показ педагогом способов изображения.  Словесный метод – совет, напоминание, поощрение |
| Рефлексия 2 минуты. | - Ребята, вам понравилось сегодняшнее занятие? - Что нового вы узнали? - С какой техникой познакомились? - Что было сложного? | Дети отвечают на вопросы воспитателя | Словесный метод – беседа. |
| Заключительный этап 2 минуты. | Педагог благодарит всех детей за проявленное творчество. Дает словесную оценку каждому ребенку, отмечает самые удачные работы. Во второй половине дня проводится экскурсия по выставке, где дети рассказывают о понравившихся сюжетах. | Рассматривают работы своих сверстников. | Оформление выставки. Словесный метод – анализ детских работ. |

**Конспект 6. Тема «Волшебные кляксы».**

Способ организации: активно - деятельностный.

Вид детской деятельности: изобразительная деятельность.

Цель: создание композиций с применением техники кляксография.

Задачи:

- Учить задумывать композицию и воплощать свой замысел.

- Развивать креативность, воображение, инициативность в поиске средств художественной выразительности, чувство цвета, формы и композиции.

- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Оборудование: бумага белого цвета плотная шероховатая (акварельная), акварельные и гуашевые краски, мягкие кисточки разных размеров, старые зубные щетки, палочки для коктейля, влажные салфетки.

Методы и приемы: беседа, объяснение, чтение стихотворения, рассматривание иллюстраций.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций и фотоальбомов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы занятия | Деятельность воспитателя (методы и приемы) | Деятельность детей, выполнение которой приведет к достижению результата | Методическое обоснование |
| Организационный этап  2 минуты | Демонстрация презентации «Знакомство с техникой кляксография». Обращая внимание детей на слайды с изображением применяемых в данной технике материалов и инструментов. | Смотрят презентацию. Проговаривают последовательность действий использования данной техники рисования | Наглядный метод – метод демонстрации.  Словесный метод – беседа. |
| Вводный этап  3-4 минуты. | Чтение стихотворения Ю. Мориц «Замечательная клякса». | Дети внимательно слушают. Отвечают на вопросы воспитателя. | Словесный метод – выразительное чтение художественного произведения, беседа |
| Практический этап  15 минут | Педагог уточняет, можно ли рисовать палочками для коктейля. Рассматривают иллюстрации в технике кляксография. Предлагает детям превратиться в волшебников вооружиться волшебными палочками – палочками для коктейля и создать свои шедевры. Клякса – это след, пятно, оставленное краской. Клякса может быть и способом рисования. Педагог объясняет и показывает последовательность действий. Есть несколько способов создания изображений при помощи клякс. Макаем кисть в разведенную краску и брызгаем на бумагу. Берем трубочку для коктейля и дуем через нее на разноцветные капли краски, они превращаются в кляксы. При этом лист бумаги можно поворачивать – кляксы получаются еще интереснее. Другой способ – при помощи крупной кисти ставим кляксу в уголке листа. С помощью трубочки для коктейля раздуваем краску в разных направлениях. | Проявляют интерес к предстоящей деятельности.  Слушают объяснения педагога, в какой последовательности необходимо выполнять задание. Самостоятельное выполнение работы. | Словесный метод – беседа.  Наглядный метод – показ педагогом способов изображения. Словесный метод – совет, напоминание, поощрение. |
| Рефлексия  2 минуты | - Ребята, вам понравилось сегодняшнее занятие? - Что нового вы узнали? - С какой техникой познакомились? - Что было сложного? | Дети отвечают на вопросы воспитателя. | Словесный метод – беседа. |
| Заключительный этап  2 минуты. | Педагог благодарит всех детей за проявленное творчество. Дает словесную оценку каждому ребенку, отмечает самые удачные работы. Во второй половине дня проводится экскурсия по выставке, где дети рассказывают о понравившихся сюжетах. | Рассматривают работы своих сверстников. | Оформление выставки «Путешествие кляксы». Словесный метод – анализ детских работ. |

**Конспект 7. Тема «Я рисую пластилином».**

Способ организации: активно - деятельностный.

Вид детской деятельности: изобразительная деятельность.

Цель: создание композиций с применением техники пластилинография.

Задачи:

- Учить задумывать композицию и воплощать свой замысел.

- Развивать креативность, воображение, инициативность в поиске средств художественной выразительности, чувство цвета, формы и композиции.

- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца. Оборудование: ламинированные листы с разнообразными изображениями, пластилин, стеки, доски для лепки, влажные салфетки.

Методы и приемы: беседа, объяснение, чтение стихотворения, рассматривание иллюстраций. Предварительная работа: рассматривание иллюстраций и фотоальбомов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы занятия | Деятельность воспитателя (методы и приемы) | Деятельность детей, выполнение которой приведет к достижению результата | Методическое обоснование |
| Организационный этап  2 минуты | Демонстрация презентации «Знакомство с техникой пластилинография». Обращая внимание детей на слайды с изображением применяемых в данной технике материалов и инструментов | Смотрят презентацию. Проговаривают последовательность действий использования данной техники рисования. | Наглядный метод – метод демонстрации. Словесный метод – беседа. |
| Вводный этап  3-4 минуты. | Чтение стихотворения А. Павловой «Я леплю из пластилина». | Дети внимательно слушают. Отвечают на вопросы воспитателя. | Словесный метод – выразительное чтение художественного произведения, беседа. |
| Практический этап  15 минут | Педагог обращает внимание детей на лежащие на столах ламинированные карточки. Предлагает поиграть с пластилином и украсить карточки, создавая разнообразные сюжеты | Проявляют интерес к предстоящей деятельности.  Слушают объяснения педагога, в какой последовательности необходимо выполнять задание. Самостоятельное выполнение работы. | Словесный метод – беседа.    Наглядный метод – показ педагогом способов изображения. Словесный метод – совет, напоминание, поощрение |
| Рефлексия  2 минуты | - Ребята, вам понравилось сегодняшнее занятие? - Что нового вы узнали? - С какой техникой познакомились? - Что было сложного? | Дети отвечают на вопросы воспитателя. | Словесный метод – беседа. |
| Заключительный этап  2 минуты. | Педагог благодарит всех детей за проявленное творчество. Дает словесную оценку каждому ребенку, отмечает самые удачные работы. Во второй половине дня проводится экскурсия по выставке, где дети рассказывают о понравившихся сюжетах. | Рассматривают работы своих сверстников. | Оформление выставки «Волшебный пластилин». Словесный метод – анализ детских работ. |

**Конспект 8. Тема «Песочные чудеса».**

Способ организации: активно - деятельностный.

Вид детской деятельности: изобразительная деятельность.

Цель: создание композиций с применением техники пескография.

Задачи:

- Учить задумывать композицию и воплощать свой замысел.

- Развивать креативность, воображение, инициативность в поиске средств художественной выразительности, чувство цвета, формы и композиции.

- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца. Оборудование: песок, клей ПВА, кисти для нанесения клея, бумага, карандаши простые, ластик, влажные салфетки. Методы и приемы: беседа, объяснение, чтение стихотворения, рассматривание иллюстраций.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций и фотоальбомов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы занятия | Деятельность воспитателя (методы и приемы) | Деятельность детей, выполнение которой приведет к достижению результата | Методическое обоснование |
| Организационный этап  2 минуты | Демонстрация презентации «Знакомство с техникой пескография». Обращая внимание детей на слайды с изображением применяемых в данной технике материалов и инструментов | Смотрят презентацию. Проговаривают последовательность действий использования данной техники рисования | Наглядный метод – метод демонстрации. Словесный метод – беседа. |
| Вводный этап  3-4 минуты. | Чтение стихотворения Т. Леготиной «Рисуем песком». | Дети внимательно слушают. Отвечают на вопросы воспитателя. | Словесный метод – выразительное чтение художественного произведения, беседа |
| Практический этап 15 минут | Современные художники любят организовывать шоу пескографии, в ходе которых они создают свои работы непосредственно перед зрителями. Это удивительное представление: художник за несколько секунд рисует на стекле потрясающую картину. Посмотреть на «песочного» художника за работой собираются сотни зрителей. Давайте мы тоже попробуем создать волшебство и нарисуем картины из песка. Вначале простым карандашом нанесем эскиз. Затем промазывая клеем будем наносить песок. Подождем пока подсохнет и уберем излишки песка. | Проявляют интерес к предстоящей деятельности. Слушают объяснения педагога, в какой последовательности необходимо выполнять задание. Самостоятельное выполнение работы. | Словесный метод – беседа.  Наглядный метод – показ педагогом способов изображения. Словесный метод – совет, напоминание, поощрение |
| Рефлексия  2 минуты | - Ребята, вам понравилось сегодняшнее занятие? - Что нового вы узнали? - С какой техникой познакомились? - Что было сложного? | Дети отвечают на вопросы воспитателя. | Словесный метод – беседа. |
| Заключительный этап  2 минуты. | Педагог благодарит всех детей за проявленное творчество. Дает словесную оценку каждому ребенку, отмечает самые удачные работы. Во второй половине дня проводится экскурсия по выставке, где дети рассказывают о понравившихся сюжетах. | Рассматривают работы своих сверстников. | Оформление выставки «Песочные фантазии». Словесный метод – анализ детских работ. |

**Конспект 9. Тема «Радужное настроение».**

Способ организации: активно - деятельностный.

Вид детской деятельности: изобразительная деятельность.

Цель: создание композиций с применением техники узелковый батик.

Задачи:

- Учить задумывать композицию и воплощать свой замысел.

- Развивать воображение, инициативность в поиске средств художественной выразительности, чувство цвета, формы и композиции.

- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца. Оборудование: квадратный кусок белой ткани 30х30 см, гуашь, хорошо разведенная водой или акварельные краски, кисти, стаканчики непроливайки, клеенки, швейные нитки, ножницы.

Методы и приемы: беседа, объяснение, чтение стихотворения, рассматривание иллюстраций.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций и фотоальбомов с изображением росписей по ткани.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы занятия | Деятельность воспитателя (методы и приемы) | Деятельность детей, выполнение которой приведет к достижению результата | Методическое обоснование |
| Организационный этап  2 минуты | Демонстрация презентации «Знакомство с техникой узелковый батик». Обращая внимание детей на слайды с изображением применяемых в данной технике материалов и инструментов. | Смотрят презентацию. Проговаривают последовательность действий использования данной техники рисования | Наглядный метод – метод демонстрации.  Словесный метод – беседа. |
| Вводный этап  3-4 минуты. | Чтение стихотворения Ю. Вепревой «Батик» | Дети внимательно слушают. Отвечают на вопросы воспитателя. | Словесный метод – выразительное чтение художественного произведения, беседа |
| Практический этап 15 минут | Когда-то, давным-давно люди разрисовывали ткани вручную. В настоящее время, узор для ткани художники рисуют как на листе бумаги, так и на ткани. Давайте рассмотрим некоторые из них. Давайте создадим свои шедевры из ткани. Приготовленную белую ткань необходимо смочить водой, сильно отжать и расправить. Левой рукой будем держать ткань за середину. Правой рукой аккуратно начинаем скручивать ткань в тугой жгут. Затем приступаем к самому сложному этапу работы. Наши жгутики необходимо как можно крепче перетянуть ниткой по всей длине, начиная с верхушки (середины ткани). Чем крепче будет затянут жгут, тем красивее будет узор. Затем самое интересное – наносим краску на ткань, начиная с верхушки. Краску можно брать любую и любое количество. Самое главное тщательно прокрашивать ткань, чтобы не оставалось белых мест. После этого убираем нитки, которыми была связана ткань. Делать это необходимо осторожно и аккуратно, чтобы не порезать окрашенную ткань. Разворачиваем и оставляем сохнуть | Проявляют интерес к предстоящей деятельности. Слушают объяснения педагога, в какой последовательности необходимо выполнять задание. Самостоятельное выполнение работы. | Словесный метод – беседа.  Наглядный метод – показ педагогом способов изображения. Словесный метод – совет, напоминание, поощрение |
| Рефлексия  2 минуты. | - Ребята, вам понравилось сегодняшнее занятие? - Что нового вы узнали? - С какой техникой познакомились? - Что было сложного? | Дети отвечают на вопросы воспитателя. | Словесный метод – беседа. |
| Заключительный этап 2 минуты. | Педагог благодарит всех детей за проявленное творчество. | Рассматривают работы своих сверстников. | Оформление выставки «Радужное настроение». |

**Конспект 10. Тема «Чудеса на пене для бритья».**

Способ организации: активно - деятельностный.

Вид детской деятельности: изобразительная деятельность.

Цель: создание композиций с применением техники рисование на пене для бритья.

Задачи:

- Учить задумывать композицию и воплощать свой замысел.

- Развивать воображение, инициативность в поиске средств художественной выразительности, чувство цвета, формы и композиции.

- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца. Оборудование: гуашь, кисточки, линейка, бумага, пена для бритья, салфетка, клеёнка (на каждого ребёнка).

Методы и приемы: беседа, объяснение, чтение стихотворения, рассматривание иллюстраций.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций и фотоальбомов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы занятия | Деятельность воспитателя (методы и приемы) | Деятельность детей, выполнение которой приведет к достижению результата | Методическое обоснование |
| Организационный этап  2 минуты | Демонстрация презентации «Знакомство с техникой рисование на пене для бритья». Обращая внимание детей на слайды с изображением применяемых в данной технике материалов и инструментов | Смотрят презентацию. Проговаривают последовательность действий использования данной техники рисования. | Наглядный метод – метод демонстрации.  Словесный метод – беседа. |
| Вводный этап  3-4 минуты. | Чтение стихотворения Г. Сапгир «Леса - чудеса». | Дети внимательно слушают. Отвечают на вопросы воспитателя. | Словесный метод – выразительное чтение художественного произведения, беседа. |
| Практический этап 15 минут | Педагог уточняет, пользуются ли папы пеной для бритья и для чего она нужна. Педагог предлагает создать изображения при помощи пены для бритья. На обычный лист бумаги выдавливаем небольшое количество пены для бритья. Сформируем из пены поле для рисования, разровняв поверхность линейкой. Нарисуем на поверхности пены гуашью рисунок. Положим сверху на пену лист бумаги и чуть-чуть прижмем ее. Аккуратно снимем лист с пены для бритья. Одним движением соскребем пену линейкой с верхнего листа. Оставим нашу картинку высыхать. | Проявляют интерес к предстоящей деятельности.  Слушают объяснения педагога, в какой последовательности необходимо выполнять задание. Самостоятельное выполнение работы | Словесный метод – беседа.  Наглядный метод – показ педагогом способов изображения. Словесный метод – совет, напоминание, поощрение |
| Рефлексия  2 минуты. | - Ребята, вам понравилось сегодняшнее занятие? - Что нового вы узнали? - С какой техникой познакомились? - Что было сложного? | Дети отвечают на вопросы воспитателя | Словесный метод – беседа |
| Заключительный этап 2 минуты. | Педагог благодарит всех детей за проявленное творчество. Дает словесную оценку каждому ребенку, отмечает самые удачные работы. | Рассматривают работы своих сверстников. | Оформление выставки «Фантазии на пене для бритья». Словесный метод – анализ детских работ |