**Проблема «клипового мышления» в обучении и восприятии музыки.**

Современный мир, отличается высокой скоростью информации, в большинстве несистематизированной. В результате такого скоростного потока формируется мышление, позволяющее человеку жить и развиваться в этом потоке. Такое мышление называют «клиповым».

Проблеме «клипового сознания» посвящали свои работы ученые разных стран. Канадский философ Маршалл Маклюэн и американский футуролог Элвин Тоффлер отмечали, что новые форматы медиа и средств коммуникации влияют на культуру и общество. В 2014 году философ и публицист Фёдор Гиренок охарактеризовал [«клиповое мышление](https://lgz.ru/article/-49-6490-10-12-2014/klipovoe-myshlenie/)», как тип сознания, которому свойственны языковой минимализм, обращение не к опыту, а к воображению, и быстрота мыслительных процессов.

В психологии, которая определяет различные типы мышления, понятие «клиповое мышление», как определенный психический процесс, отсутствует.

На отсутствие четкого определения с научной точки зрения, признают даже сторонники теории клипового мышления. Например, доктор психологических наук Тамара Чиркова в статье «Проблема преодоления клипового сознания молодежи в профессиональной подготовке психологов на уровне бакалавриата» пишет: «Общепризнанного определения понятия «клиповое сознание», отвечающего требованиям достаточности и необходимости раскрытия его сущности, отличительных характеристик, пока нет» И далее. «Систематизация позитивных и негативных особенностей клипового сознания в целом пока еще не представляется возможной, поскольку в его описании не разведены закономерные взаимосвязи и причинные основы. Не выделены достаточные и необходимые структурные компоненты, чтобы отнести его к статусу научных понятий». Если пока не определен статус «клипового сознания», как научного понятия, то термин «клиповое мышление» вполне понятен, и означает, усвоенную и сформированную привычку человека воспринимать информацию фрагментарно, короткими и яркими образами. Окружающий мир в восприятии человека превращается в мозаику разрозненных, мало связанных между собой фактов. Большое значение при этом играет визуальный ряд: видео или картинка, с которыми подается один или несколько простых фактов или понятий, меняющихся как в калейдоскопе.

Смена мышления особенно отражается в общем образовании. Педагоги общеобразовательных школ отмечают изменение восприятия информации у детей: дети сравнительно легко пишут сочинения и крайне трудно — изложения. То есть, они плохо понимают чужие мысли, меньше читают и не понимают смысла прочитанного.

Анализируя причины реальной или мнимой деградации школьников, исследователи выделяют ряд факторов:

* последствия развала в нашем государстве всех социальных систем в 90-х годах.
* родители очень мало уделяют времени детям: нет общения, совместных дел, поддержки.
* отсутствие внимания со стороны родителей дети «замещают» гаджетами.

И это не только специфические российские факторы, упадок среднего образования наблюдается во многих странах мира.

Рассмотрим плюсы и минусы клипового мышления

Плюсы:

Люди с «клиповым мышлением»

* быстрее улавливают суть и мгновенно сортируют информацию,
* могут распределять внимание между несколькими предметами,
* развита многозадачность: могут одновременно читать, слушать музыку и переписываться в сетях.

Минусы для людей с основным видом обработки информации, «клиповым мышлением:

* мозг привыкает работать только таким образом
* и как следствие рассеянность внимания
* плохая память
* отсутствие логического мышления.

Педагоги дополнительного образования конечно прекрасно видят и понимают признаки «клипового мышления» у наших ребят. В обучении музыке они выражаются в следующем:

* дети плохо ориентируются в нотной записи (путают линейки, октавы, не замечают ключевых знаков и других обозначений),
* воспринимают визуальную информацию только развлекательного характера,
* при заучивании на память используются только тактильная и двигательная память.
* У детей мало эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

При таких серьезных проблемах главная задача педагога заключается в том, чтобы организовать музыкальную деятельность, способствующую нивелированию негативных тенденций «клипового мышления», и поддерживающую и развивающую позитивные факторы.

Обучение музыкальной деятельности идет в комплексе: развитие слуха, чувства ритма, обучения навыкам игре на инструменте и знакомство с теоретическими понятиями. Не будем долго останавливаться на начальном этапе обучения музыкальной деятельности, так как у детей особенно дошкольного возраста еще нет таких явных проявлений «клипового мышления». Оно начинает проявляться в школьном возрасте.

Изучая музыкальное произведение важно показывать детям, что каждая,

даже самая небольшая пьеса имеет свою структуру и нужно ее понять. Анализируя музыкальные произведения, учащиеся сравнивают отдельные элементы, находят сходство и различия, эта работа требует развития мыслительных процессов и помогает выучиванию на память.

Музыка - искусство эмоционально-чувственное, поэтому юному музыканту важно не только грамотно разобрать и выучить авторский текст, но и передать настроение, заложенное в самой музыке и личные переживания. А это совсем нелегко детям, которые привыкли к мелодиям в плеере, не требующим серьезного понимания. Эта сложная и кропотливая работа учащегося и педагога. И тут современные технологии могут прийти на помощь. Слушая исполнение изучаемых произведений на электронных носителях, аудио, видеозаписи других учащихся и взрослых пианистов, юный музыкант формирует свой исполнительский стиль. Изучая эпоху, в которой жили и творили великие композиторы, художники, архитекторы и другие представители художественного творчества, учащиеся приходят к пониманию искусства. Такой вид обучения с одной стороны отвлекает от времяпровождения в гаджетах, а с другой стороны помогает формированию аналитического мышления: сравнениям, сопоставлениям, анализу.

Работа педагога по приобщению детей к мировой музыкальной культуре вряд ли будет успешной, если в ней не будут участвовать родители. Это прежде всего проявления интереса к музыкальным занятиям ребенка, беседы о музыке, совместное посещение концертов и обсуждение прослушанной музыки и мастерства исполнителя. А если еще в семье есть традиция семейного музицирования, то у членов таких семей остается очень мало времени на телефоны и другие гаджеты. Прекрасным примером может служить семья Лемешкиных из города Волгограда. В этой семье четверо детей. И все они занимаются музыкой. Их обучает бабушка по собственной методике замечательный педагог и творческий человек. В этой семье на каждый семейный или календарный праздник дети и взрослые готовят выступления. Это игра соло или в дуэте на фортепиано, чтение и сочинение стихов, пение, совместные приготовления угощений и игры всей семьей. Подготовка к таким праздникам связывает членов семьи общим делом, и отвлекает от негативных влияний. Несколько лет назад в хоровой студии «Надежда» существовала традиция семейного музицирования. Дети вместе с родителями участвовали в отчетных концертах и в других тематических мероприятиях.

Учреждения дополнительного образования стараются как можно более полно организовать сотрудничество педагогов, детей и родителей. И в этом направлении есть хорошие результаты. Примером по приобщению родителей к совместной с детьми учебной и досуговой деятельности, может служить работа коллективов цирковой студии «Колибри», клуба социальной инклюзии «Журавушка», хоровой студии «Надежда» дворца творчества имени

Н.К Крупской г. Новокузнецка.

На основании проделанной работы по изучению проблемы «клипового мышления» у детей можно сделать следующие выводы:

1. Изученные литературные источники не определяют «клиповое мышление», как психический процесс с научной точки зрения
2. изучено влияние «клипового мышления» на познавательные процессы детей,
3. определена роль музыкальной деятельности в формировании аналитического мышления.

При неоднозначном отношении к современным компьютерным технологиям, порождающих «клиповое мышление» нужно признать реальность существующего явления. Жизнь взрослого человека невозможно представить без интернета, социальных сетей, всевозможных обучающих и бизнес сайтов. И все же многие ученые в мире уже серьезно задумались о негативном влиянии планшетов, компьютеров для психики детей. Многие американские школы, отказавшиеся от прописей, возвращаются к этому занятию в начальной школе. В Китае использование гаджетов детьми ограничено двумя часами. Основатель компании Microsoft Билл Гейтс редко позволял детям играть с продуктами, разработанными в компании. Он также не разрешал детям пользоваться мобильными телефонами, пока им не исполнилось 14 лет.

Возможно, запреты на государственном уровне могут ограничить нахождение детей в гаджетах. Но вряд ли решат проблему. Обращение к творчеству в любом его проявлении, чтение книг, совместная семейная деятельность могут отвлечь детей от виртуальной жизни в сторону реальной. И музыкальная деятельность здесь играет не последнюю роль. Хочется закончить статью словами известнейшего музыковеда, доктора искусствоведения и психологических наук Дины Константиновны Кирнарской: «Музыкальные занятия меняют структуру мозга… Потому что соединительная лента между правым и левым полушарием мозга, "corpus callosum" ее называют или "мозолистое тело" по-русски, становится на 25% больше через год всего занятий… Если ребёнок начал заниматься музыкой, усиление коммуникации между полушариями мозга гарантировано».

Список использованной литературы

1.Карпенко К. Е. Миф о клиповом мышлении. Учительская газета, No37 от 12 сентября 2023.г.

2. Кирнарская Д.К. «Есть веские причины учить детей музыке, и эти причины должны знать современные родители» Музыкальный Клондайк 27.11.2018

3. Ривкин Е.Ю. «Клиповое мышление как стимул педагогической практики// Психолог в школе. 2015. No 1 (13) январь. C. 3-9.

4. Семеновских Т.В. Клиповое мышление – феномен современности. Оптимальные коммуникации [Электронный ресурс] // URL: http://jarki.ru/wpress/2013/02/18/3208/ (дата обращения: 20.12.2014). 5. Чиркова Т.И. «Проблема преодоления клипового сознания молодежи в профессиональной подготовке психологов на уровне бакалавриата» [Электронный ресурс] // Психологическая наука и образование psyedu.ru. 2016. Том 8. No 1. С. 45–61. DOI: 10.17759/psyedu.2016080105