**Театрализованная деятельность в ДОУ**

В дошкольном детстве ребёнок открывает Личность другого человека и его значение в собственной жизни и жизни людей. Он начинает осваивать всё многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки. Формирование правильного ценностно- смыслового отношения ребёнка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором обязательно должна быть личная социальная инициатива ребёнка в детско- взрослых и детских общностях. Одной из задач Программы воспитания, является:

Формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии ( сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила. Театрализованная деятельность является эффективным средством для реализации многих задач социального направления, воспитания дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участие в игре, которая имеет коллективный характер, что и создаёт благоприятные условия для развития чувства партнёрства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной деятельности осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя. Велико значение театрализованной деятельности и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная деятельность является средством самовыражения и самореализации ребёнка.

В нашей группе созданы условия, для того, чтобы дети хотели играть, ведь основой театрализованной деятельности является - игра. При этом опирались на требования ФОП к условиям реализации программы и учитывали особенности развития детей:

- возрастные и полоролевые особенности;

- индивидуальные социально-психологические особенности;

- особенности его эмоционально-личностного развития;

- интересы, склонности, предпочтения и потребности;

- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;

- возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых;

- двигательную активность детей;

- возможности для уединения;

-а также реализацию различных образовательных программ;

Для того, что бы ребёнок свободно мог выбрать то, чем он будет и хотел бы заниматься, в театральной зоне размещены разные виды кукольного театра: пальчиковый; би-ба-бо; театрра игрушек; настольный (деревянный, резиновый); конусный; театр картинок; теневой театр; шагающий театр; театр на палочке; театр марионеток; театр ростовых кукол; театр на фланелеграфе; театр плоскостной и магнитный.

В уголке ряженья поместили различные маски, шапочки, костюмы, и различные атрибуты к театрализованным играм (крылья бабочек, ушки зайчиков, разноцветные платочки, птички и бабочки на резинке) . Большую часть костюмов, (а это рубахи, различные накидки, фуражки для мальчиков, сарафаны, блузки, юбки, косынки, шляпки, кокошники для девочек), изготовили своими руками и с помощью умелых рук родителей.

Театральный уголок со всем его содержанием, как и вся предметно-развивающая среда в группе находится в зоне доступности детей. Кроме того, ориентируясь на возраст и интересы детей, периодически обновляется материал. Рядом в книжном уголке размещены знакомые детям книги, энциклопедии, книжки – малышки, так же фигурки персонажей знакомых потешек, стихов, сказок. Всё это привлекает внимание детей. Они с интересом рассматривают иллюстрации, рассказывают друг, другу истории, используя иллюстрации, стихи, играют с фигурками из театра. Я считаю, что такая организация предметно-развивающей среды является мощным стимулом развития дошкольников, позволяет им проявлять индивидуальные творческие способности.

В музыкальном уголке собраны различные музыкальные инструменты, фонотека сказок, песен, мелодий, литературных композиций. Прослушивание музыкальных произведений проводятся не только на занятиях, но и в свободной деятельности. Фонотека подбирается по разным темам и праздникам («Новый год», «Песенки о Весне и о милой Мамочке», «День победы»), подборки к спектаклям.

Также в группе имеется и активно используется:

- подборка артикуляционной и пальчиковой гимнастики;

-картотека игр (*со скороговорками, на развитие правильного звукопроизношения, слухового внимания, речевого дыхания, силы голоса*);

- картотека этюдов на выражение различных эмоций (*удовольствия и радости, удивления, гнева, страдания и печали, чувство вины и стыда, страха, отвращения и презрения*);

- картотека дидактических игр по теме «Театр»;

- подбор художественной литературы для театральных постановок;

- конспекты театральных представлений;

- сценарии досугов и развлечений театрального характера;

- консультационный материал для педагогов;

- консультационный материал для родителей;

- в группе есть проектор, компьютер, принтер, магнитофон.

Непосредственное взаимодействие с детьми я осуществляю с учетом дифференцированного подхода, а так же включаю разнообразные формы: групповые и подгрупповые занятия, тематические и музыкальные вечера, праздники, развлечения, дидактические игры, недели творчества, выставки рисунков и поделок.

Выстраивая систему работы, использую различные словесные и практические **методы и приемы**, которые развивают социально-коммуникативные навыки, развивают диалогическую и монологическую речь, стимулируют детей к творчеству:

- чтение художественной литературы, обсуждение событий и поступков*;*

-рассказывание сказок;

-просмотр мультфильмов;

-сюжетно-ролевые и дидактические игры*;*

-игры-имитации, игры-драматизации, театральные этюды*;*

-театрализованные игры, игры с правилами;

-этические беседы о культуре поведения, нравственных качествах и поступках;

-рисование и раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных событий;

-танцевальное и песенное творчество;

-участие детей в совместных проектах, в том числе с привлечением взрослых;

-рассматривание картин, иллюстраций, видеоматериалов;

-проигрывание отрывков из сказок;

-слушание сказок, потешек, стихотворений с использованием магнитофона;

-словесные, настольные, музыкальные хороводные и подвижные игры;

-пантомимические этюды и упражнения;

-дыхательная гимнастика;

-артикуляционная гимнастика;

-пальчиковые игры со словами.

Работа по театрализованной деятельности в группе ведётся по перспективному планированию, которое создавалось с учетом потребностей, интересов, возраста и желаний детей. Поставленные задачи решаются постоянно, во всех видах детской деятельности, в непосредственно образовательной, организованной и свободной деятельности, в различных режимных моментах.

С появлением у детей интереса к театрализованным играм, вводила игры-драматизации, где ребёнок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности – интонация, мимика, пантомимика. Игра-драматизация отличный приём для проведения подвижных игр, в том числе и на улице, например: «Зайцы и волк», «Хитрый лис», и другие. Вживаться в образ различных персонажей сказок, перевоплощаться, помогает такая игра, как «Море волнуется…..…героя сказки покажи».

В режиссерской игре  ребенок не является действующим лицом, «артистами» являются игрушки или их заместители. Ребёнок создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, он действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

Режиссерские игры являются разновидностью самодеятельных сюжетно-ролевых игр, так как возникают по инициативе детей по принципу сюжетно-ролевой игры и включают  следующие компоненты: сюжет, роль, условное игровое действие.

Использование театрализованной деятельности вносит в процесс обучения игровой стержень, повышающий коммуникативные навыки, умственную активность детей и развивает речь. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии, через образы, краски, звуки. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, помогает раскрепоститься, повышает самооценку, эмоциональную сферу способствует нравственно-этическому воспитанию каждого ребенка и просто вносит яркое незабываемое разнообразие в повседневную жизнь, обогащает внутренний мир.

Проводя интерактивныезанятия «Театральные путешествия», я знакомила детей с историей возникновения театра и различными его видами (оперный, кукольный, драматический, музыкальной комедии и др.), на занятиях в виде игр, например: «Поход в театр», дети знакомились с закулисьем театра, с театральными профессиями. Для обобщения информации использовала показ мультимедийных презентаций**.** Дети, которые вместе с родителями посещали театр, делились с остальными детьми своими впечатлениями о театре, об игре актёров.

Знакомясь с видами театра, мы с детьми в старшей группе решили сделать - «Театр оригами». Из бумаги сделали животных и в рамках недели безопасности на дороге показали детям другой группы сказку **«**В лесу у светофора**».** Затем инсценировка этой сказки была включена в КВН по ПДД между старшими группами, который так же проходил в рамках недели безопасности. Позже мы с детьми сделали театр-оригами «Теремок» и показали его детям младшей группы.

Интересно и успешно реализуется в ДОУ форма взаимодействия всех участников воспитательно-образовательного процесса. Педагогика сотрудничестваявляется основой проведения праздников и развлечений, которые очень часто проходят в нашем детском саду и рассчитана на сотворчество детей, воспитателей, родителей и специалистов, которые не разучились играть, сочинять и фантазировать. В такой форме работы, у детей воспитывается умение сотрудничать с другими членами коллектива. Эта цель важна в любом возрасте, но особое значение приобретает, когда дошкольники готовятся к вступлению в новый коллектив под названием «Школа».

При разработке сценария праздника или подготовке сказки драматизации учитель - логопед и музыкальный руководитель помогают в блоке актёрское мастерство, учат правильно пользоваться средствами вербальной и невербальной выразительности. На занятиях по изо-деятельности, я помогают детям создавать элементы костюма, декораций к будущим выступлениям.

Конечно *Дети,* самые главные участники взаимодействия взрослых и детей, они пробуют и примеряют на себя различные роли: артиста, художника-оформителя, декоратора, костюмера, тем самым определяя для себя собственную, значимую роль. Для создания настроя на совместную деятельность стараюсь использовать различные игры социо-игровой направленности, например, «Мы, стоим рука в руке…», «Комплимент», «Стихи по ролям». Начиная со старшей группы, дети не просто играют в театрализованные игры, они становятся артистами и читают стихи, разыгрывают мини сценки, поют, танцуют уже для зрителя.

При воспитании личности, способной встраиваться в социум, позитивно вести себя в нём, самостоятельно мыслить, добывать и применять знания в жизни, я часто использую в своей работе такую форму, как проектная деятельность. В решении многих поставленных задач помогает совместная театрализованная деятельность детей и взрослых.

Например, ярким итогом позновательно-экологического проекта «Земля - наш общий дом», стал экологический спектакль «Спасём планету вместе».

Итогом проекта «Красота народного костюма»**,** был театрализованный праздник «Богатыри земли Русской», где мальчики были богатырями, а девочки русскими красавицами. Так же продуктивный результат этого проекта был представлен на Областном фестивале-конкурсе «Самовар».

Ярким результатом проекта «День Матери», стал совместный театрализованный концерт, посвящённый любимым мамам.

Для реализации единого подхода к воспитанию и обучению детей в семье и детском саду, я систематически провожу работу с родителями, пытаясь достичь таких отношений с семьями детей, что бы мамы и папы были небезучастны к тому, чем заняты их дети в детском саду, а становились активными союзниками и помощниками воспитателя.

Таким образом, театрализованная деятельность в ДОУ способствует формированию познавательных и психических процессов личности дошкольника. Немаловажную роль в этом играет и уровень сформированности коммуникативных навыков дошкольников. Для будущих первоклассников, например, очень важно быстро входить в контакт с людьми, не теряться, если нужно задать вопрос учителю, спросить что-то у одноклассника или самому оказать помощь. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.