**Дресвянникова Олеся Александровна**

**Статья: Развитие воображения первоклассников средствами правополушарного рисования**

В данной статье предпринята попытка проанализировать особенности развития воображения первоклассников средствами правополушарного рисования и обосновать необходимость внедрения правополушарного рисования в процесс обучения детей творчеству и научить детей видеть красоту вокруг нас. Также исследовано влияние правополушарного рисования на развитии интуиции и фантазии первоклассников, способность расслабляться во время рисования и снимать стресс после уроков в школе.

*Ключевые слова: воображение, фантазия, рисование, искусство, развитие, творческая деятельность и интуиция.*

This article attempts to analyze the features of developing the imagination of first-graders by means of right-hemisphere drawing and justify the need to introduce right-hemisphere drawing in the process of teaching children creativity and teach children to see the beauty around us. The influence of right-hemisphere drawing on the development of intuition and imagination of first-graders, the ability to relax while drawing and relieve stress after school is also studied.

Keywords: imagination, fantasy, drawing, art, development, creative activity and intuition.

Любое общество во все времена нуждается в творческих личностях, которые могут посмотреть на проблему с необычной стороны и нестандартно её решить. Творческая личность формируется в дошкольном и младшем школьном возрасте, поэтому так важно успеть заронить в душу ребенка стремление к нестандартному мышлению, развив воображение и обеспечить полет фантазии. Специалисты в области педагогики и психологии единогласно утверждают, что развивать нестандартное мышление и творческое воображение следует при помощи освоения навыков правополушарного рисования.

Ученые отводят воображению основное место в структуре психической деятельности ребенка, в которую входят когнитивный эмоционально-чувственный и поведенческий компоненты. Воображение – это важная часть учебной и иной образовательной деятельности, которая также отвечает за социальное взаимодействие и познание младших школьников [6, с. 20].

Федеральные государственные образовательные стандарты НОО [1] прописали, что дети должны иметь потенциал для раскрытия своих способностей, и найти своё место в высокотехнологичном мире. Исследованием проблем личностного формирования занимались К.А. Абульханова-Славская, Л.И. Божович, Г.А. Ковалёв, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, В.И. Слободчиков, Б.Д. Эльконин. Эти ученые утверждают, что развитие воображения возможно при использовании нетрадиционных методик, которые пользуются популярностью по всему миру, а обучиться рисованию за короткое время можно используя методику правополушарного рисования.

Для того, чтобы ребенок успешно освоил школьную программу и нашёл своё место в жизни необходимо уделять внимание развитию воображения и фантазии. Без воображения не было бы великих научных открытий и произведений искусств, не были бы придуманы сказки и игры. Развитое воображение также предоставляет школьнику видеть мир в совершенно других насыщенных красках, позволяет сформировать гармоничную и полноценную личность. Именно это определяет необходимость постоянного изучения и целенаправленного формирования и развития творческих процессов и воображения младших школьников. Под воображением следует понимать стремление создать новое, творить, а это является обязательной способностью каждого человека. Кроме того, именно эта способность нуждается в особенном внимании в плане развития.

Эффективность правополушарного рисования обусловлена тем, что в основе данного метода заложено активное использование правого полушария в режиме творчества.

Включение творческой деятельности и интуиции происходит при грамотном использовании специальных техник правополушарного рисования, разработанные специалистами в данной сфере. Легче всего приучить к творчеству детей, так как они сами стремятся к необычным занятиям, которые развивают воображение и фантазию, гармонично раскрывая творческий потенциал каждого ребенка и помогая справиться со стрессами и нагрузками начальной школы.

Также не стоит забывать, что воображению отводится огромная роль в психическом развитии первоклассников, которое дополняется элементами прошлого опыта, собственными переживаниями ребенка, эмоциями, чувствами. При помощи воображения происходит формирование и воссоздание образа будущего при помощи сведения воедино всех элементов прошлого опыта ребенка. Воображение – это важнейшая основа для понимания людей, осознание первоклассником переживаемых другими людьми в текущий момент времени эмоций [4, с. 65].

Исследовав определения воображения, предоставленные учеными и исследователями, выделила отличительную особенность воображения первоклассника– это его опора на конкретные предметы, которые помогают ему создавать образы в его голове. Подобным образом происходит и во время чтения и рассказывания, младший школьник опирается на изображение и конкретный образ, так как ученик не может без этого вообразить ситуацию. С помощью активного воображения первоклассники воздействуют на окружающую действительность. При пассивном воображении образы не выходят дальше детской головы, они оказывают прямое воздействие на формирование творческого потенциала ребенка.

Рисование для ребенка не забава, а творческая работа, так как в процессе рисования происходит включение всех анализаторов: зрительных, двигательных и мускульно-осязаемых. Изучая рисунки детей, взрослые получают возможность изучить внутренний мир ребенка. Во время рисования дети фантазирует, размышляют, анализируют и выплескивают на бумагу все свои переживания, которые надо только рассмотреть и помочь ребенку их пережить. Рисование помогает детям изучить окружающий мир и влиться в общество.

Родителям всегда надо помнить, что ребенок должен рассчитывать на помощь со стороны взрослых, на их поддержку. Систематические занятия со своим ребенком, изучение его страхов и проблем, выплескивание их на бумагу помогут ребенку преодолеть проблемы в развитии, развить воображение и фантазию. Также я полагаю, что правополушарное рисование способно сблизить всю семью, так как совместная творческая деятельность благотворно влияет на взаимопонимание между взрослыми и детьми, позволяет развить не только у ребенка, но и у взрослого такие качества воображения, как произвольность, широта, оригинальность и устойчивость [8, с. 93].

Родители должны стремиться формировать и развивать творческое воображение, так как это основной психологический процесс в творческой деятельности каждого человека. Сейчас в век тотальной компьютеризации дети оторваны от творчества и только от родителей, воспитателей и учителей зависит смогут ли они отвлечь от компьютерных игр и развить воображение и фантазию детей при помощи правополушарного рисования. Именно правополушарное рисование может помочь воспитать гармоничную и любознательную личность, нестандартно мыслящую.

Воображение – это гарантия результативного усвоения новых знаний и мотиватор самостоятельного совершенствования. Воображение развивается только при наличии желания, необходимости и таланта. Работа воображения – преобразование и обработка данных восприятия и прочих материалов, полученных в прошлом и ставших опытом, в результате чего образуются новые впечатления.

Таким образом, учебная деятельность способствует интенсивному развитию воссоздающего воображения. В процессе учебной деятельности первоклассникам сообщается много описательных сведений, что требует от них постоянного воссоздания образов, без которых невозможно осмыслить учебный материал и усвоить его, т. е. воссоздающее воображение младшего школьника с самого начала обучения включено в целенаправленную учебную деятельность. Основой для воображения младшего школьника являются его представления. Поэтому развитие воображения во многом зависит от сформированной у ребенка системы тематических представлений о различных предметах и явлениях окружающего мира. Младший школьный возраст в целом можно считать наиболее благоприятным, сензитивным периодом для развития творческого воображения, фантазии.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт  
   начального общего образования: утв. [приказом](https://base.garant.ru/197127/) Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 [Электронный ресурс] // https://base.garant.ru/197127/53f8942
2. Акуненок, Т. С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования [Текст] / Т. С. Акуненок // Дошкольное образование. – 2016. - № 3. – С.16-19
3. Анцифирова, Н. Г. Необыкновенное рисование [Текст] / Н. Г. Анцифирова // Дошкольная педагогика. – 2017. - №5. – С.23-25
4. Алексеевская, Н. А. Карандашик озорной [Текст] / Н. А. Алексеевская. – М: «Лист», 2018. – 144 с.
5. Армфельд, Д. Р. Как укротить самую капризную в мире краску. – Изд-во «Попурри», 2015. – 468 с.
6. Бодалева, А. А. Психологическое общение [Текст] / А. А. Бодалева. – М.: Изд-во Института практической психологии. – Воронеж: Н.П.О. Модек, 2014.
7. Боровик, О. В. Развитие воображения [Текст] / О. В. Боровик. – М.: ООО «ЦГЛ «Рон», 2002. –112 с.
8. Ветрова, Т. Н. ТРИЗ в изодеятельности [Текст] / Т. Н. Ветрова. – Наб. Челны, 2017. – 80 с.
9. Выготский, Л. С. Воображение и его развитие в детском возрасте: Хрестоматия по психологии [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение. – 1987. – 325 с.