**Песочная терапия**

**в работе учителя-логопеда с неговорящими детьми**

*А.Р. Трунова,*

*учитель-логопед МАДОУ «Детский сад № 56» г. о. Самара.*

Неговорящие дети — дети, у которых отсутствует экспрессивная речь: они не пользуются речью как для общения со сверстниками, так и для общения с взрослым.

Использование игр с песком в логопедической работе позволяет добиться положительных результатов в работе с неговорящими детьми.

Игры с песком помогают создать положительный настрой ребенка на занятия с логопедом, снять психологические барьеры. Игры с песком могут служить целям дифференциальной диагностики (они позволяют выявить причины отсутствия речи, будь то нарушение слуха или психологические проблемы), повышают доверие ребенка педагогу, делают их партнерами в ходе совместной игры, коррекционных занятий.

Игра с песком доступны для любого ребенка, что особенно важно в работе с детьми, которые не могут выразить вербально собственные переживания, страхи, мысли. Благодаря тому, что ребенок проигрывает различные ситуации с помощью игрушек, маленьких фигурок, создавая картину собственного мира в песочнице, у него исчезает напряжение, преодолеваются психологические барьеры, малыш приобретает опыт символического разрешения различных жизненных ситуаций.

Сам принцип терапии песком был предложен еще Карлом Густавом Юнгом, замечательным швейцарским психологом и философом, основателем аналитической терапии.

***Основные*** ***преимущества*** ***метода*** ***песочной*** ***игровой*** ***терапии*** ***в*** ***коррекционно-развивающей*** ***работе***

1. Развивается тактильно-кинестетическая чувствительность и мелкая моторика рук, которые непосредственно связаны с мыслительными операциями (тактильные ощущения ребенок получает через кожу: горячее — холодное, сухое — мокрое, твердое — мягкое, кинестетические ощущения — во время движения).
2. Существенно повышается мотивация, появляется интерес к коррекционно-развивающей деятельности (с одной стороны, ребенок с удовольствием посещает занятие, потому что он играет, с другой стороны, у него нет страха на ошибку, так как ошибки на песке исправить проще, чем на бумаге — это придает уверенность ребенку, он ощущает себя успешным).
3. Стабилизируется эмоциональное состояние детей, повышается работоспособность (песок обладает свойством поглощать негативную психическую энергию, взаимодействие с ним очищает энергетику человека).
4. Расширяется словарный запас, совершенствуется грамматический строй речи, развиваются навыки построения связного высказывания, фонематический слух и фонематическое восприятие, навыки звукового и слогового анализа и синтеза; закрепляются навыки звукопроизношения (когда ребенок играет с песком, он говорит о своих ощущениях, он проговаривает то, что у него получилось, подражает героям, вступает в диалог).
5. Развиваются высшие психические функции (восприятие, внимание, память, мышление, речь и моторика).
6. Ребенок получает опыт конструктивного взаимодействия с окружающими, совершенствуются его коммуникативные навыки.

Частичный перенос логопедических занятий в песочницу дает больший коррекционный, воспитательный и образовательный эффект. Во-первых, у ребенка повышается интерес к познанию нового, экспериментированию и самостоятельной работе. Во-вторых, в играх с песком развивается тактильная чувствительность как основа «ручного интеллекта». В-третьих, в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), в том числе речь и моторика. В-четвертых, совершенствуется предметно-игровая деятельность, что способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка.

Для занятий необходимо следующее ***оборудование***.

*Водонепроницаемый* *деревянный* *ящик*. Внутренняя поверхность (дно и борта) окрашивают в синий или голубой цвета. Таким образом, дно может символизировать воду, а борта — небо. Если занятие проводится с подгруппой (3—4 человека) или индивидуально, достаточно песочницы 50[x]70[x]8 см (для групповой работы размер увеличивается), что соответствует оптимальному полю зрительного восприятия, и это позволяет охватывать его взглядом целиком.

*Чистый,* *просеянный* *песок*. Он не должен быть слишком крупным или слишком мелким, для игр лучше, если песок будет влажным. Песком заполняется меньшая часть ящика. Таким образом, песок символизирует «линию горизонта».

*Цветной* *песок*. Дошкольники эмоционально откликаются на яркие впечатления, следовательно, цветной песок необходим.

*Цветная* *морская* *соль* (желательно крупная) — ее можно использовать для развития мелкой моторики.

*Коллекция* *миниатюрных* *фигурок* (высотой не более 8 см). В набор игрушек могут войти: человечки, сказочные персонажи, животные (домашние, дикие, доисторические, морские и др.), транспорт (наземный, водный, космический и др.), растения (деревья, кусты, цветы, овощи и пр.), природные материалы (ракушки, веточки, камни, шишки и пр.), бросовый материал, пластиковые или деревянные буквы и цифры, различные геометрические фигуры (круги, треугольники, прямоугольники, пирамиды и др.).

Занятия с использованием песочницы имеют определенную **структуру**. Рассмотрим ее.

Сначала педагог демонстрирует ребенку песочницу: «Это наша песочница, она заполнена песком наполовину, поэтому видны голубые борта. Это будет небо. У песочницы есть еще один секрет: если мы раздвинем песок, то обнаружим голубое дно. Это будет вода. Мы может создать реку, озеро, море и даже океан. А с помощью воды сухой песок легко сделать влажным. Главное в нашей песочнице — это наша фантазия. Мы можем придумать все, что захотим».

Затем педагог демонстрирует коллекции фигурок: «В нашей песочнице может поселиться множество самых разнообразных фигурок. Мы можем их рассмотреть, подержать в руках. Здесь есть и деревья, и дома, и люди, и многое другое. Создавая свой мир, свою картину в песочнице, мы можем использовать разные фигурки».

Следующий шаг — знакомство с правилами игр с песком, в песочнице.

Поскольку игры с песком выдвигают значительное число ограничений, запретов, необходимо четко обозначить правила игр в песочнице, обозначив их соответствующими понятными ребенку символами.

В начале каждого занятия педагог формулирует тему занятия, дает четкие и понятные инструкции к играм. Основное содержание занятия реализуется с помощью сказочного героя — именно он предлагает тему занятия, рассказывает о каком-либо событии, формулирует задания и загадывает загадки и др. Иными словами, весь образовательный материал преподносится детям не педагогом, а сказочным персонажем. Он же руководит игровым процессом, контролирует его ход, резюмирует и анализирует результаты творческих работ. Завершается каждое занятие ритуалом выхода: дети разбирают свои постройки, расставляют игрушки на полки стеллажа; разравнивают песок, кладут ладони на поверхность песка и произносят слова благодарности сказочному персонажу за интересное занятие.

***Игры,******используемые******при******работе******с******песочницей***

***• «Чувствительные*** ***ладошки»*** (Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева)

— «Положите ладошки на песок, закройте глазки, почувствуйте, какой он. Откройте глазки, расскажите, что вы чувствовали. (*Если* *ребенок* *не* *может* *описать* *свои* *ощущения,* *взрослый* *помогает* *ему* *сделать* *это*.) Сделайте то же самое, повернув ладошки другой стороной. Расскажите о своих ощущениях».

— Скользить по поверхности песка, как змейка или как машина.

— Пройтись ладошками, как слон, как маленький слоненок, как быстрый зайчик.

— Оставить отпечатки ладошек, кулачков, ребер ладоней.

— Создать узоры и рисунки: солнышко, бабочку, букву А, первую букву имени ребенка или целое слово.

— «Пройтись» каждым пальчиком правой и левой руки поочередно.

— Просеять песок сквозь пальцы или щепоткой высеять дорожку из контрастного по фактуре песка.

— Разложить на песке в особой логической очередности разные по структуре и размеру камни и другие природные материалы.

— Провести фигурку по песочным дорожкам-лабиринтам.

— Посчитать камешки и решить на песке математическую задачку.

— Выложить фишками на песке геометрическую фигуру.

— Просеять песок через сито, нарисовать узор кисточкой или палочкой, просеять песок через систему воронок и т. п.

— «Поиграть» на поверхности песка, как на пианино или клавиатуре компьютера.

***• Упражнение*** ***«Песочный*** ***дождик»*** (Н. Кузуб)

Педагог сначала медленно, а затем все быстрее сыплет песок из своего кулака в песочницу, затем на ладонь. Дети повторяют. Затем дети по очереди закрывают глаза, кладут на песок ладонь с расставленными пальцами, взрослый сыплет песок на какой-либо палец, а ребенок показывает этот палец.

Песочницу можно использовать для нахождения фигурок животных, предметов, определенной буквы, изготовленной из пластмассы и закопанной среди прочих в песке (вариация игры «Волшебный мешочек»). На первых этапах работы с неговорящими детьми целью логопедических занятий является вызывание речевой реакции ребенка. Можно использовать игры типа «Где мишка? Вот он!» «Где кошка? Вот она!». Ребенок учится слышать инструкцию, понимать и принимать ее, выполнять задание педагога, сопровождать свои действия простыми понятными словами, междометиями (Ах! Ой! Ай-ай-ай! Нет! Да!).

***• Игра*** ***«Прятки»***

Педагог предлагает поискать фигурки животных. Найдя, издает характерный звук, например, «Мяу!», «Иго-го!». В активную речь ребенка вводится простая фраза типа «Где котик — мяу? Вот котик — мяу!». Можно предложить ребенку найти животное по его следам: каждый след «проходим» пальчиками и проговариваем на каждый «Му!», «Му!», «Му!», «Му!», «Где корова — му?», «Вот корова — му!».

***Игры******для******развития******дыхания***

***• «Выровняй*** ***дорогу»***. От детской машинки логопед делает в песке неглубокую канавку, ребенок воздушной струей выравнивает дорогу перед машинкой.

***• «Что*** ***под*** ***песком?»*** Картинку засыпают тонким слоем песка. Сдувая песок, ребенок открывает изображение.

***• «Ямка»***. Ребенок, следуя правилам дыхания, через нос набирает воздух, надувая живот, и медленно, плавно, долгой струей выдувает ямку в песке.

***• «Помоги*** ***зайчонку»***. В песке делают три-четыре углубления — это «следы», ведущие к игрушечному зайцу. Неподалеку располагается лиса. Необходимо «замести» все «следы», чтобы лисица не обнаружила зайца.

***• «Здравствуй,*** ***друг!»*** На песок ставят две игрушки. Нужно длительной плавной струей образовать на песке дорожку от одной игрушки до другой.

***• «Секрет»***. В песок неглубоко закапывают игрушку или небольшой предмет. Задание — сдуванием песка обнаружить спрятанное.

***• «Буря»***. Во влажном песке делают углубление и заполняют его водой. Ребенок длительной сильной воздушной струей вызывает «бурю».

***• «Песочный*** ***ветер»***

Малыши учатся дышать через трубочку, не затягивая в нее песок. Детям постарше можно предложить сначала сказать приятное пожелание своим друзьям, подарить пожелание Песочной стране, «задувая его в песок», можно также выдувать углубления, ямки на поверхности песка.

Для этих игр можно использовать одноразовые трубочки для коктейля. Очень важно обеспечить безопасность, чтобы песок не попадал в дыхательные пути или в глаза. При выдохе ребенок легко дует на свои ладони с песком, сдувая его в песочницу.

***Игры******для******регуляции******мышечного******тонуса,******снятия******напряжения******с******мышц******пальцев******рук,******совершенствования******мелкой******моторики***

— Положить ладони на песок или в воду, почувствовать полное расслабление пальцев.

— Погрузить пальцы в песок или в воду, сжимать и разжимать кулачки.

— Погрузить пальцы в песок или в воду, сжимать и разжимать поочередно то мизинец, то большой палец на одной руке, на обеих руках одновременно.

— Погрузить пальцы в песок или в воду и легкими движениями создавать «волны».

***Артикуляционные******упражнения***

***• «Лошадка»***. Цокать языком, одновременно пальцами ритмично, в такт щелчкам, «скакать» по песку или по воде.

***• «Индюки»***. Язычком быстро водить по верхней губе со звуком «бл-бл-бл», пальчиками в такт движениям языка двигать в толще песка.

***• «Качели»***. Язычком ритмично двигать вверх-вниз, касаясь поочередно верхней и нижней губы, при этом указательным пальцем ведущей руки в такт движениям языка двигать по песку или по воде в том же направлении.

***• «Часики»***. Языком ритмично двигать вправо-влево от одного угла рта к другому, указательным пальцем ведущей руки в такт движениям языка в том же направлении по песку или по воде.

***• «Накажи*** ***непослушный*** ***язычок»***. Губами ритмично шлепать по высунутому языку со звуками «пя-пя-пя», ладонями обеих рук легко похлопывать по песку.

***Игры******для******развития******фонематического******слуха***

***• «Веселые*** ***прятки»***. Прятать ладошки в песке, услышав заданный звук. На другие звуки — руки держать над песочницей.

***• «Кто*** ***это*** ***был?»*** (Р. Голубева)

Педагог достает из коробки игрушки: корову, тигра, пчелу, змею, ежа. Каждой из них присваивается определенное звучание: корова мычит «м-м-м», тигр рычит «р-р-р», пчела жужжит «ж-ж-ж», змея шипит «ш-ш-ш», еж фырчит «ф-ф-ф». Педагог длительно произносит какой-либо звук и предлагает детям определить, кто это был. Тот, кто правильно называет животное, получает эту игрушку.

***• «Какой*** ***звук*** ***лишний?»***

— А сейчас животные поиграют в игру «Кто лишний?». Давайте вспомним, какие звуки издают животные? (*Дети* *повторяют* *звуки*.) А теперь я буду называть звуки (*см.* *игру* *«Кто* *это* *был?»*), а те животные, звуки которых я не назову, должны будут спрятаться в песок:

— р, л, д, ж, с, т, к, м, ш (ф);

— д, в, р, с, ш, н, ж, л, х (м);

— ч, т, л, д, ш, в, ж, к (р);

— з, ш, к, п, л, д, б, с, в (ж).

***• «Назови*** ***звук»*** (Н. Дурова)

Педагог предлагает детям выкопать в песке небольшие лунки для теннисного мячика. Затем подталкивает мячик в лунку ребенка и называет слово, интонационно выделяя согласный звук. Ребенок называет выделенный звук и перекатывает мяч обратно в лунку педагога. Затем задание дается другому ребенку и т. д.

Слова: с-с-сом, су-м-м-мка, за-р-р-ря, ку-с-с-сок, сту-л-л-л, ру-ч-ч-чка, кра-н-н-н, шар-ф-ф-ф, кры-ш-ш-шка, д-д-дом.

***• «Найди*** ***друга»*** (Н. Дурова)

Педагог достает из коробки картинки (бабочка, корова, лягушка, петух, медведь) и раздает их детям.

— Сделайте домики для этих животных, скоро к ним в гости придут их братья. (*Дети* *выполняют*.) Затем педагог достает из коробки следующие картинки (белка, кит, павлин, лошадь, мышка).

Как же нам узнать, где чей братец? Для этого давайте произнесем названия животных и выделим первый звук в этих словах. Кит — [к’] — он пойдет в гости к корове, первый звук в этом слове [к]; [к] и [к’] — братцы.

Дети по очереди называют тех, кто изображен на картинках, выделяют первый звук и подбирают пару. Вывод: чем различаются данные пары звуков? (*Твердые* *—* *мягкие*.)

***• «Песочный*** ***дождик»***

Педагог произносит слоговые сочетания, затем слова, а ребенок, повторяя их, пересыпает песок из ладошки в ладошку.

Слоговые сочетания: ба-па, та-да, са-за, ма-на-ма, да-та-да.

Слова: кот — год — кот; том — дом — ком; басня — башня — пашня.

***• «Новоселье»***

В песочнице нарисованы два домика. Под толстым слоем песка спрятаны игрушечные животные. Ребенок откапывает их и «расселяет» в разные дома, например, в «дом С» и «дом Ш».

***Игры,******направленные******на******формирование******слоговой******структуры******слова***

***• «Назови*** ***предмет»***. Педагог расставляет в песочнице игрушки. Затем предлагает ребенку вырыть одну ямку возле предмета, в названии которого один слог, вырыть две ямки возле предмета, в названии которого два слога, и т. д.

***• «Веселый*** ***поезд»***. Взрослый рисует на песке поезд с паровозом и тремя вагонами, в которых поедут игрушечные пассажиры (например, волк, корова, коза, собака, белка, цыпленок), каждый в своем вагоне. В первом — те, в названии которых один слог, во втором — два, в третьем — три слога.

***• «Исправь*** ***ошибку»***. Логопед чертит на песке ошибочное количество полосок. Ребенок анализирует количество слогов в слове и исправляет ошибку, добавляя или убирая лишнюю полоску.

***• «Раздели*** ***слово*** ***на*** ***слоги»***. Ребенок печатает на песке заданное (или самостоятельно подобранное) слово и вертикальными полосками делит его на слоги.

***Игры,******направленные******на******совершенствование******грамматического******строя******речи***

***• «Кто*** ***знает*** ***больше*** ***слов?»*** (на подбор и согласование существительных с прилагательными). Ребенок обнаруживает спрятанные в песке различные предметы или игрушки и подбирает к их названиям прилагательные, согласовывая их в роде с существительными: огурец — овальный, зеленый; елка — пластмассовая, колючая и т. п.

***• «Посчитай»*** (на согласование существительных с порядковыми числительными). Логопед перед занятием прячет в песке игрушки и предлагает ребенку откопать их и пересчитать (первая машина, второй кораблик и т. д.).

***• «Расставь*** ***игрушки»*** (на употребление в речи предлогов «за», «перед», «между»). Логопед предлагает ребенку рассадить гостей у Зайки на дне рождения, проговаривая свои действия (за куклой щенок, перед куклой слоненок и т. д.).

***• «Один*** ***—*** ***много»*** (на употребление существительных в родительном падеже множественного числа). Логопед предлагает ребенку присыпать песком предметы, проговаривая свои действия (одна чашка — много чашек, одно блюдце — много блюдец и т. д.).

***Игры,******направленные******на******развитие******звукового******анализа******слова******и******предложения:******на******песке******можно******чертить******схемы******слов******и******предложений******разной******степени******сложности***

***• «Слово*** ***рассыпалось»***. Ребенок пишет или ищет в песке разные буквы, затем составляет из них слова.

***• «Секретное*** ***письмо»***. Учитель-логопед чертит на песке схемы предложений разной степени сложности. Дети придумывают соответствующие предложения. Затем учитель-логопед произносит предложение, а дети чертят соответствующую схему.

***Игры,******направленные******на******развитие******связной******речи***

При рисовании песочной картины можно отрабатывать умение строить как простые, так и сложные предложения.

***• «Дорисуй*** ***картинку*** ***и*** ***составь*** ***предложение»***. Логопед рисует на песке мяч, скакалку, воздушный шар или другие предметы. Задача ребенка — дорисовать песочную картинку и составить по ней предложение («Таня держит в руках воздушный шар»). Фраза проговаривается в момент действия.

***• «Начни*** ***предложение»***. Ребенок рисует на песке предмет и начинает предложение, логопед (или другой ребенок) заканчивает фразу.

***• «Друзья»***. При рисовании на песке ребенок составляет сложные предложения («У Тани воздушный шар, а у Миши резиновый мяч»).

Очень нравится детям пересказывать рассказы и сказки с демонстрацией действий, и используя игрушки. Часто в процессе пересказа дети начинают фантазировать, придумывая продолжение рассказа.

***• «Рассказываем*** ***стихи»***. Вместе с ребенком рассказывать простые стишки или потешки, шагая по камешкам или лункам в песочнице.

Опыт работы показал, что использование песочной терапии дает положительные **результаты**.

1. У обучающихся значительно возрастает интерес к логопедическим занятиям.
2. Обучающиеся чувствуют себя более успешными.
3. Повышается мотивация речевого общения.
4. Развиваются первичные произносительные умения и навыки.
5. Пополняется и активизируется словарь.
6. Корректируются грамматический строй речи, связная речь.
7. Развивается мелкая моторика, зрительное и слуховое восприятие.

Таким образом, занятия, проводимые в песочнице, позволяют сделать коррекционно-развивающий процесс творческим, интересным, приносящим радость открытий и удовольствие детям.

**Источники**

1. *Битова* *А.* *Л*. Формирование речи у детей с тяжелыми нарушениями речи: начальные этапы работы // Особый ребенок: исследования и опыт помощи: научно-практический сборник. — М.: Центр лечебной педагогики, 1999. — Вып. 2. — С. 44—52.
2. *Грабенко* *Т.* *М.,* *Зинкевич-Евстигнеева* *Т.* *Д*. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры: Метод. пособие для педагогов, психологов и родителей. — 2 изд. испр. и доп. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002.
3. *Грабенко* *Т.* *М.,* *Зинкевич-Евстигнеева* *Т.* *Д*. Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии. — СПб.: Речь, 2002.
4. *Дедюхина* *Г.* *В.,* *Кириллова* *Е.* *В*. Учимся говорить. 55 способов общения с неговорящим ребенком. — М.: Издательский центр «Техинформ» МАИ, 1997.
5. *Лисина* *М.* *И*. Общение ребенка со взрослым как деятельность. — М.: Просвещение, 1998.
6. *Никитенко* *А.* *В.*, *Фролова* *Е.* *А*. Приемы активизации речевой деятельности у неговорящ6их детей // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф. — Пермь: Меркурий, 2015. — С. 218—222. URL: https://molich.ru/conf/ped/archive/149/7603/ (дата обращения: 07.11.2020).