**Народно-сценический танец**

**в детском хореографическом коллективе, как сохранение традиционной российской идентичности.**

Воспитание молодого поколения во все времена являлось неотъемлемой частью государственной политики. Молодежная политика является составной частью государственной политики в области социально-экономического, культурного и национального развития Российской Федерации. От того какие ценности приобретет молодое поколение во время обучения зависит будущее нашей страны. В контексте современной геополитической ситуации данная тема требует особого внимания.

Традиционные ценности — формирующие мировоззрение граждан России нравственные ориентиры, передающиеся от поколения к поколению, обеспечивающие гражданское единство, лежащие в основе российской цивилизационной идентичности и единого культурного пространства страны, нашедшие своё уникальное самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

На сегодняшний день, необходимость сохранения ‎и укрепления традиционных ценностей перед лицом глобального ценностного кризиса, ведущего к утрате человечеством традиционных духовно-нравственных ориентиров и моральных принципов, становится очевидной.

Воспитание в духе традиционных ценностей как ключевого элемент государственной культурно-образовательной политики, необходимого для формирования гармонично развитой личности, поддержка общественных проектов и институтов гражданского общества в области патриотического воспитания и сохранения историко-культурного наследия народа России – стратегические направления развития в системе образования.

Данные направления должны способствовать сбережению народа России и сохранению его идентичности на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, развитию человеческого потенциала, поддержанию гражданского мира и согласия в стране, укреплению законности, формированию безопасного информационного пространства, защите российского общества от распространения деструктивной идеологии, достижению национальных целей развития, повышению конкурентоспособности и международного престижа Российской Федерации.

Изменение политико-экономической ситуации в нашей стране вызвало ряд негативных последствий в социокультурной жизни общества: потеря духовных ориентиров, преобладание материальных ценностей, коммерциализация искусства, деформация эстетических вкусов подрастающего поколения и др.

В последние десятилетия Россия переживает глубинную трансформацию государства, общества, массового сознания. Молодежь, как группа общества, выделяемая на основе возрастных характеристик (14-30 лет) и связанных с ними особенностей социального статуса, функций, специфических интересов и ценностей, привлекает к себе особое внимание как зарубежных, так и отечественных исследователей.

Молодежь — одна из центральных тем, обсуждаемых политиками, учеными, журналистами. Молодежь становится знаком эпохи, различные феномены молодежной культуры вызывают широкий общественный резонанс. Интерес к молодежи настолько велик, что специалисты начинают говорить о «новой молодежной эре» — эпохе, когда молодежь изменяет характер всей мировой культуры, а наиболее востребованным товаром глобального супермаркета становится сама идея молодости.

В настоящее время проблема патриотического воспитания различными методами и средствами культурно-досуговой деятельности является актуальной.

Педагогический аспект развития патриотизма состоит в том, что, будучи процессом управляемым, он является выражением предпочтений человека и зависит от качества воспитания, восприятия и переживания, обоснованности суждений и оценок, нравственности, уважения и привязанности к родной земле и своему народу.

Патриотическое воспитание неразрывно связано с эстетическим восприятием мира. Эстетическое воспитание состоит в организации разнообразной художественно-эстетической деятельности молодого поколения, направленной на формирование у детей способности полноценно воспринимать и правильно понимать прекрасное в искусстве и жизни, на выработку эстетических представлений, понятий, вкусов и убеждений, а также развитие творческих задатков и дарований в области искусства.

Одной из основных форм эстетического воспитания подрастающего поколения являются детские художественно-творческие объединения. Хореографические коллективы в учреждениях дополнительного образования, благодаря высокой массовости, являются широкой платформой для общего развития детей, формирования у ребенка основ национальной идентичности и патриотического воспитания в широком смысле этого слова.

Танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Наши предки оставили нам интересные обычаи, своеобразные традиции, огромное фольклорное танцевальное и песенное богатство, и мы должны не только бережно сохранять это бесценное наследие, - его необходимо знать и изучать.

Фольклорные танцы, способные и в наше время волновать человеческие сердца, стали большой хореографической ценностью, имеющей не только эстетическое, но и огромное познавательное значение.

Танцевальный фольклор - это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным, художественным, специфическим отображением его многовековой многообразной жизни, воплотившее в себе творческую фантазию народа и глубину народных чувств. Он возник на основе трудовой деятельности человека. На протяжении многовековой истории своего развития фольклорный танец всегда был тесно связан с трудовым календарным сельскохозяйственным годом (посев, сбор урожая и т. п.). Он тесно связан и с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями (рождение, свадьба, игры и т. п.). В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношение к жизненным явлениям.

Фольклорный танец всегда имеет ясно выраженную тему и идею - он всегда содержателен. В танце существуют драматургическая основа и сюжет, в нем есть и обобщенные и конкретные художественные образы, которые создаются посредством разнообразных пластических движений и пространственных рисунков - построений. В танце каждый русский человек желал быть лучше, возвышеннее, чем в повседневной жизни. Он выражал в нем свои думы и мысли о красоте человеческой, как внутренней, так и внешней. Русский человек танцевал не столько для зрителя, сколько для себя, для собственного удовольствия, для собственного удовлетворения. «Мы, русские, - прирожденные танцоры - это у нас в крови», - говорила известная русская балерина Лидия Лопухова.

Народная хореография всегда была тесно связана с жизнью и развитием общества, с его экономическим, социальным и общественно-политическим укладом, с эстетическими требованиями времени и т. д. На народном танце не может не сказываться мировоззрение и психология человека. Каждая эпоха неизбежно отражает в народных танцах культуру общества и его мироощущение. Поэтому народный танец всегда современен.

Но как бы ни изменялись и ни усложнялись со временем те или иные движения, как бы ни расширялся диапазон хороводов, плясок, национальный характер, национальный колорит русского танца остается неизменным.

Народный танец имеет свои оригинальные, четкие, устойчивые, исторически сложившиеся признаки, свои глубокие национальные корни и богатые многовековые исполнительские традиции. Все это и позволяет говорить о нем как о самостоятельном, самобытном, высокохудожественном виде творчества русского народа.

Танец неотделим от песни, которая всегда была явлением массовым и неотъемлемым от жизни народа. Песня наложила отпечаток на характер и стиль танца, определив особенности русской манеры исполнения, наполнив танец содержательностью и сюжетностью, эмоциональной выразительностью и певучей пластикой. В народном танце передается возвышенное отношение парня к девушке, удаль и скромность, широта и красота.

Своеобразным языком фольклорные танцы не только передают различные стороны жизни и быта русских людей, но и отражают историю развития нашего государства, наполняют душу каждого русского человека гордостью за свой народ, вызывая глубокое чувство патриотизма.

Народный танец имеет ясно выраженную тему и идею - он всегда содержателен. В танце существуют драматургическая основа и сюжет, в нем есть и обобщенные и конкретные художественные образы, которые создаются посредством разнообразных пластических движений и пространственных рисунков - построений.

Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа.

Советская власть создавала условия для развития и расцвета народного творчества. Новой формой его проявления стала художественная самодеятельность масс. В малых и крупных городах республики создаются небольшие самодеятельные группки-ансамбли, состоящие из плясунов, музыкантов и певцов. Выступая перед солдатами, рабочими и крестьянами, они несли новому зрителю самобытную хореографическую культуру русского народа.

В настоящее время в хореографической самодеятельности, участвуют миллионы детей. Многочисленные хореографические объединения, ансамбли, танцевальные школы бережно хранят и изучают русский танцевальный фольклор. На его основе создают новые танцы, развивают народные исполнительские традиции.

Художественная самодеятельность впервые вывела русский танец на большую сцену, поскольку возникла потребность показывать эти великолепные произведения народного творчества широкой аудитории. Массовое развитие самодеятельности выявило много талантливых исполнителей и постановщиков, решивших посвятить свое творчество профессиональной сцене. Создается большое количество профессиональных коллективов. Среди них прославленные ансамбли народного танца, ансамбли песни и пляски, русские народные хоры, составной и неотъемлемой частью которых являются танцевальные группы.

Работу по собиранию и пропаганде русского танцевального фольклора проводят созданные за годы советской власти многочисленные дома народного творчества и художественной самодеятельности. Большая работа по изучению русского фольклорного танца ведется в научно-исследовательских институтах и отделениях консерваторий. В многочисленных институтах культуры, театральных институтах, в хореографических и культпросветучилищах русский фольклорный танец введен в качестве самостоятельного предмета.

Наши отечественные хореографы и исследователи - Н.М. Бачинская, А.В. Бажонкин, А.А. Борзов, В.Н. Всеволодский-Гернгросс, К.Я. Голейзовский, М.С. Годенко, Н.И. Заикин, Р.В. Захаров, А. Зеленко, В.П. Ивинг, Г.В. Иноземцева, О.Н. Князева, М.М. Кольцова, Я.А. Коломейский, Л.М. Лавровский, И.А. Моисеев, И.З. Меркулов, А.А. Малинин, Н.С. Надеждина, Г.А. Настюков, В. Окунева, Л. Перчихина, А.В. Руднева, Л.Г. Степанова, Ф. Сударкин, Т.С. Ткаченко, Т.А. Устинова, В.И. Уральская, П. Филиппов, А.Э. Чижова, М.С. Чернышев, Н.Е. Шереметьевская, Н.И. Эльяш, М.Д. Яницкая и многие другие - своими книгами, статьями, выступлениями, всем своим творчеством боролись за сохранение чистоты и богатства русского фольклорного танца. Они пропагандировали исполнительские традиции народного танцевального творчества и на их основе развивали русский фольклорный танец.

На протяжении всей послереволюционной истории государства - в трудные годы гражданской войны и интервенции, в годы первых пятилеток, в суровые дни Великой Отечественной войны и в наши дни - русский фольклорный танец являлся и является сильнейшим воспитательным, патриотическим фактором, он оказал и продолжает оказывать огромное эмоциональное воздействие на народные массы С помощью образов танец в специфической художественной форме, всеми средствами народной хореографии выражает и раскрывает духовную жизнь народа, его быт, эстетические вкусы и идеалы. В ходе развития общества народный танец приобрел большое самостоятельное значение, став одной из самостоятельных форм воспитания.

На срезе эпох, в России, началось стремительное внедрение в нашу жизнь инородной хореографии. Уже сейчас результатом подобной тенденции мы видим катастрофическое уменьшение роли народной хореографии в современных танцевальных направлениях. К сожалению, молодое поколение знакомо с народными традициями на очень низком уровне. Современные танцевальные направления и массовая поп культура вытеснили народные традиции из медиа пространства. Вместе с этим мы получили засилье непристойного и пошлого воплощения того, что модно. Ни о каком патриотическом воспитательном пространстве нет и речи.

Анализируя деятельность педагогов-народников учреждений дополнительного образования города Курска, нужно отметить, что средний возраст сотрудников с каждым годом увеличивается. У молодых специалистов нет стремления заниматься народным танцем, он неликвиден. Несмотря на это, народная хореография играет важнейшую роль в сохранении и передаче подрастающему поколению культурных традиций и наследия предков. Грамотное формирование творческого репертуара детских танцевальных объединений на материале народной хореографии, позволяет воспитывать в детях самые высокие чувства любви к Родине, уважения ко всему национальному - российскому.

Таким образом, мы безвозвратно теряем наследие наших предков в угоду современной коммерческой массовой культуре. Остановить этот процесс, возможно через популяризацию народного творчества, воспитание молодого поколения на лучших сохранившихся примерах, передаваемых из поколения в поколение. Внедрение народных хореографических дисциплин в учебный процесс дополнительного образования от дошкольных образовательных учреждений до высшей школы.

Список источников

1. Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) // Официальный интернет-портал правовой информации

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202007040001>

1. Указ Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно – нравственных ценностей» от 09.11.2022 г. № 809 <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502>
2. Официальный сайт администрации Железнодорожного округа города Курска <https://курскадмжд.рф/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=32&Itemid=131> <https://www.kurskadmin.ru/not-found/>
3. Национальный проект РФ «Образование». (2019 - 2024 г.) <https://strategy24.ru/rf/education/projects/natsionalnyy-proekt-obrazovanie>
4. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование». https://www.consultant.ru/document/cons\_doc\_LAW\_386678/d37634529d8f397032dc7471abb38afd9ddd1872/
5. Официальный сайт Дома детского творчества Железнодорожного округа <http://домтворчестважд.рф/upload/image/333bf0038daf2a9a450e0014124bd5cb.jpg>
6. Официальный сайт филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I" в г. Курск Курского железнодорожного техникума <https://kursk.pgups.ru/>