**МИНИСТЕРСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ**

**КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Краснознаменская детская школа искусств »**

**(МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ»)**

**Работа над полифонией в старших классах**

Методическая разработка открытого урока

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседании методического Совета  Протокол № от  Председатель | Разработчик:  Л.Р.Ершова,  преподаватель по классу фортепиано  высшей квалификационной категории |

Краснознаменск

2024

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

ПАСПОРТ УРОКА…………………………………………………………………….

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА………………………………………………………

ПЛАН УРОКА……………………………………………………………………

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА…………………………………………….

САМОАНАЛИЗ УРОКА………………………………………………………………

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ…………………………………

**ПАСПОРТ УРОКА**

**«Работа над полифонией в старших классах»**

преподаватель Ершова Людмила Раисовна

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид ДОП** | Дополнительная предпрофессиональная программа |
| **Название ДОП** | Фортепиано |
| **Срок обучения** | 8 лет |
| **Год обучения** | 6 класс |
| **Возраст учащегося** | 13 лет |
| **Место темы в структуре учебной программы** | Раздел учебной программы: тема входит в учебно-тематический план 2 полугодия.  Этап освоения темы: фиксирование полученных знаний |
| **Тип урока** | Урок обобщения и систематизации знаний и способов деятельности по теме: «Работа над полифонией в старших классах» |
| **Вид урока** | комбинированный |
| **Продолжительность** | 45 мин |
| **Характеристика учащегося** | Общий уровень подготовки по программе: средний  Общий уровень развития: физические данные –средние,  Познавательные и творческие способности 13-ти летней учащейся –в этом возрасте происходит расширение обьема памяти, накопление представлений об окружающем мире. Происходит формирование абстрактного мышления,умение делать выводы,сравнивать ,анализировать. |
| **Цель урока** | Систематизация и обобщение знаний полифонии, работа над полифонией в старших классах ДШИ на примере методико-исполнительского анализа двухголосной инвенции И.С.Баха ля минор |
| **Задачи урока** | **Обучающие:**  1)развитие навыков полифонического мышления  2) формирование нужного соотношения голосов в их одновременном звучании,осознание кульминации,устойчивости темпа  **Развивающие:**  1)развитие сенсорной сферы: развитие внутреннего гармонического слуха  2)откорректировать умение работы над полифонией  **Воспитательные:**  1)воспитывать качества личности, обеспечивающие успешность творческой деятельности: увлеченность,эстетический вкус, любовь к музыке  2)развитие коммуникативной культуры поведения и общения |
| **Методы обучения** | Аналитический, развивающий логическое и ассоциативное мышление |
| **Формы работы** | Индивидуальная форма работы |
| **Средства обучения** | 2 фортепиано, ноты |
| **Межпредметные связи** | Теоретические дисциплины- музыкальная литература-творчество композитора,исторический экскурс,понятия полифонии,способы исполнения,трактовка произведения Ф.Бузони,анализ музыкального произведения,его структура,форма,характер.  Сольфеджио- пение темы,чистота интонации,передача ритмической точности,гармонизация. |
| **Дата проведения** | 24.04.2024 |
| **Место проведения** | МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ» |
|  |  |

**Пояснительная записка**

Тема открытого урока «Работа над полифонией в старших классах» выбрана целенаправленно, так как изучение полифонии и работа над подобными произведениями являются одной из важных и сложных областей музыкального воспитания и обучения. Мы начинаем изучать приемы игры полифонии уже с младших классов, что успешно влияет на общее музыкальное развитие.

Осмысленность и певучесть являются ключом к артистическому исполнению музыки И.С. Баха. Изменение силы звука ученик должен ощущать, как естественную необходимость, вытекающую из развития музыкальной фразы: усиление динамики к кульминационному звуку фразы, ослабление звучности к ее концу,  как в разговорной речи.

Привить осмысленное отношение к legato, научить слушать звук перед нажатием пальцем на клавишу, выразительное и певучие исполнение темы в каждом голосе. Важно, чтобы с самого начала работы ученик слышал не только звучание двух голосов, но и их окраску

Я выбрала двухголосную инвенцию№ 13 ля минор в редакции Ф. Бузони, так редактор снабжает произведения не только исполнительскими указаниями (фразировка, динамика, аппликатура, расшифровка украшений), но и другими обширными примечаниями. Например, аппликатурные указания возрождают приемы, распространенные в эпоху Баха - перекладывание пальцев. Бузони применяет аппликатуру (на первый взгляд, кажущуюся неудобной), но способствующую точному соблюдению требуемой фразировки (двухголосная инвенция 13, такты 4, 19). Так же он предлагает несколько вариантов аппликатуры. Его фразировка обуславливает выразительное ведение мелодии, подчеркивает яркий образный характер. Фразировка обозначена не только знаками (лиги, точки), но и группировкой длительностей.

Кроме этого стоит проблема образного осмысления фраз, их внутренней кульминации, развития дуэта голосов.

Комбинированный вид урока позволяет использовать разные виды деятельности для достижения поставленной цели урока- систематизации и обобщение знаний полифонии.

Работа над полифоническими произведениями является неотъемлемой частью обучения фортепианному искусству. Это объясняется тем громадным значением, которое имеет для каждого играющего на фортепиано развитое полифоническое мышление и владение полифонической фактурой, т.к. фортепиано по своей природе инструмент многоголосный и в сущности вся фортепианная литература создана в расчете на полифонические возможности инструмента. Достижения определенного уровня полифонической зрелости возможно лишь при условии постепенного, плавного наращивания знаний и полифонических навыков.

Работа над полифонией проводится дозированно, ориентируясь на музыкальные и интеллектуальные возможности ученика. Задача педагога состоит в том, чтобы передать своим ученикам пытливое отношение к творчеству гениального композитора и научить их самостоятельно понимать очарование музыки И.С.Баха.

**План урока**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Разд | этап | Название этапа | Содержание этапа | | Время |
| I | Подготовительный | |  | | 8 мин |
|  | 1 | Организационный | Приветствие учащегося. Проверка готовности к уроку. | | 1 мин |
|  | 2 | Проверочный | Проверка знаний по теме.  Актуализация знаний | | 3 мин |
|  | 3 | Подготовительный | Учащийся настраивается на урок,разыгрывается-играет гаммы и упражнения,подготавливает исполнительский аппарат к дальнейшей игре. | | 4 мин |
| II | Основной | | Обеспечить достижение запланированных результатов путем поэтапного выполнения поставленных задач | | 30 мин |
|  | 4 | Усвоение новых знаний и способов действий | Предьявление нового учебного материала с помощью методов и приемов (словесных, наглядных, практических).  Преподаватель формирует представление о трактовке произведения, о форме и жанре,штрихах,динамике,аппликатуре. | | 10 мин |
|  | 5 | Первичная проверка понимания нового материала | Учащийся под контролем преподавателя исполняет произведение по фразам, обращая внимание на артикуляцию, аппликатуру, штрихи,динамические оттенки | | 7 мин |
|  | 6 | Физкультминутка | Специально подобранный комплекс упражнений на снятие напряжения зрения и устранения мышечных зажимов. | | 5 мин |
|  | 7 | Первичное закрепление знаний и способов действий | Учащийся под контролем преподавателя повторяет усвоенные знания,отрабатывает усвоенные знания,отрабатывает технические навыки правильной аппликатурой,работает над динамическим планом произведения. | | 5 мин |
|  | 8 | Обощение и систематизация знаний | Анализ проделанной работы. | | 3 мин |
|  | | | | | |
| III | 9 | Итогово-рефлексивный | Подведение итогов работы на уроке, определение сильных сторон учащегося, обозначение путей дальнейшей работы | | 5 мин |
| IV | 10 | Информационно-инструктивный(по домашнему заданию) | Учащийся ,исходя из полученных знаний на уроке формулирует домашнее задание. | | 2 мин |
| Итого | | | | 45 мин | |

**Самоанализ урока**

Данный урок по специальности фортепиано дополнительной предпрофессиональной программы является рабочим уроком в системе уроков по разделу изучение полифонии.

**Тема урока** «Работа над полифонией в старших классах».

**Цели урока**: Систематизация и обобщение знаний полифонии, работа над полифонией в старших классах ДШИ на примере методико-исполнительского анализа двухголосной инвенции И.С.Баха ля минор.

При подготовке к данному уроку я поставила следующие **задачи,**

направленные на формирование познавательных личностных коммуникативных качеств:

**Обучающие:** развитие навыков полифонического мышления; передача

содержания музыки ;поиск нужного соотношения голосов в их одновременном звучании;осознание кульминации;устойчивости темпа

**Развивающие:** расширение кругозора по теме «полифония». развитие интеллекта, памяти, внимания, мышления, воображения

**Воспитательные:** воспитывать качества личности, обеспечивающие успешность творческой деятельности: увлеченность ,эстетический вкус, любовь к музыке

В результате проведенного урока я предполагала получить следующие результаты – поиск, закрепление приемов и методов работы для нужного соотношения голосов при их одновременном звучании.

Этот урок включил в себя 4 этапа – подготовительный, основной, итогово-рефлексивный и информационно- инструктивный.

При проведении урока я использовала современные образовательные технологии:

1) информационно-коммуникативная технология (ИКТ) (использование презентаций) ; 2)технология критического мышления,3) игровая технология. Использовала данные технологии на следующих этапах урока-

***в основном этапе урока*** – ИКТ, игровую технологию (по предметной области) и технологию критического мышления ,

***в итогово-рефлексивном* *этапе урока***- технологию критического мышления.

Чтобы добиться цели урока –развитие музыкального мышления учащегося- я подобрала задания и вопросы,соответствующие возрастным особенностям учащейся.

Материал урока оказался непростым, но интересным для учащейся.

В ходе урока была организована индивидуальная работа учащейся.

Наиболее эффективным оказался вид работы - технология критического мышления в основном этапе работы, потому что она составляет базовую модель трех стадий организации учебного процесса:

На этапе ***вызова*** из памяти актуализировались имеющиеся знания об изучаемом.

На стадии ***осмысления*** учащаяся задумалась о природе изучаемого объекта, училась формулировать вопросы по мере соотнесения старой и новой информации и происходило формирование собственной позиции по теме.

На этапе ***размышления*** (рефлексии) учащаяся закрепляла новые знания и перестраивала собственное первичное представления с тем, чтобы включить в них новые понятия.

Соотношение деятельности учитель-ученик соответствует реализации личностно ориентированого подхода в обучении : применение диалоговых форм общения, создание проблемных ситуаций, осуществление обратной связи, объем и характер самостоятельной работы.

На уроке мною использовались комбинированные средства обучения – печатные, электронно–образовательные ресурсы, аудиовизуальные ресурсы. использование интернет-технологий.

Темп урока рабочий, позволяющий охватить информацию, отработать и закрепить знания.

Распределение времени было рациональное.

Мне было комфортно вести урок. Учащаяся активно включалась в работу.

Меня порадовали результаты урока, потому что работа над сложной темой полифонии – это экзамен на педагогическое мастерство, основанное на единстве знаний и умений рассказать просто о сложном и пробудить интерес учащегося к творчеству И. Баха.

Результаты урока совпадают с целью урока.

Кропотливая работа над полифонией по развитию полифонического мышления учащегося будет проходить на протяжении всего периода обучения в музыкальной школе, так как является основным показателем мастерства музыканта.

**Используемая литература**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано.3-е издание. М.: Музыка, 1978. 288с.

2. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений И.С.Баха в музыкальной школе. М.: Классика, 2001. 205с.

3. Копчевский Н. Вступительная статья в сборнику "Инвенции И.С.Баха". М.: Музыка, 1991 г., с. 94

4. Корто А.Д. О фортепианном искусстве. М.: Издательский дом «Классика-XXIв», 2005. 252с.

5. Любомудрова, Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1982. 143с.

6. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка,1967. 309с.

7.Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes/tarakanov.net/>)

8.Нотная библиотека (http://ponotam.ru/search/node)