**Исследовательский проект на тему:**

«Отражение военной действительности в художественной литературе и кинематографе»

Руководитель:

Боброва Л.В.

учитель русского языка

и литературы

2025г.

**Содержание**

Введение …………………………………………………………………………... 2

**Михаил Шолохов**

Личность и творчество…………………………………………………………….3-4

Основные черты творчества………………………………………………………5

«Судьба человека» ………………………………………………………………..6-7

«Судьба человека» в кинематографе …………………………………………….8-9

История экранизации ……………………………………………………………...10

Места съемок ………………………………………………………………………11

Награды …………………………………………………………………………….12

Опрос ……………………………………………………………………………….13

Заключение ………………………………………………………………………...14

Приложение № 1 …………………………………………………………………..15

Используемая литература ………………………………………………………....16

**Введение**

**Цель проекта** - рассмотреть особенности отражения военной действительности в художественной литературе и кинематографе (на примере произведения М. Шолохова «Судьба человека»)

**Задачи проекта:**

Изучить и кратко осветить творческий путь М. Шолохова.

Рассмотреть идейно-художественное своеобразие произведения «Судьба человека».

Проследить «жизнь» данного произведения в кинематографе.

Провести опрос учащихся ГКОУ СО «Екатеринбургская вечерняя школа №1» на предмет знания произведений М. А. Шолохова и знакомства с их экранизациями.

На нашей планете войны шли всегда. Сердца людей, которые встретились лицом к лицу с войной, переполняла боль утраты. И по сей день отовсюду, где идет война, слышны стоны матерей, плач детей, оглушительные взрывы, они разрывают наши сердца. К несчастью, сегодня мы знаем о войне не только из художественных фильмов и литературных произведений…. События на Украине никого не оставляют равнодушными… Выбор темы данной работы не является случайным. Мир не должен забыть ужасов войны, страдания и смерть миллионов людей. Это было бы преступлением перед павшими, преступлением перед будущим. Мы должны помнить о войне, о героизме и мужестве наших соотечественников, извлекать для себя уроки. Этим обусловлена актуальность данной работы.

**Гипотеза:** Экранизация литературных произведений о войне и подвигах наших соотечественников, также нужна и важна, как и сама литература. Ведь киноискусство сочетает в себе все аспекты восприятия событий.

**Михаил Александрович Шолохов.**

**Личность и творчество.**

 Михаил Александрович Шолохов родился 24 мая 1905 года на Дону, на хуторе Кружилином.

Мать будущего писателя, Анастасия Черникова, происходила из крестьян, которые переселились на Дон. С юного возраста она работала горничной у состоятельных людей. Отец отдал Черникову замуж за овдовевшего казака, но она оставила супруга и ушла в дом к Александру Шолохову. При рождении их сын Михаил получил фамилию первого мужа матери — Кузнецов. Фамилию отца ему дали лишь в 1913 году, когда родители обвенчались.

 Семья переехала на хутор Каргин, где Михаил пошел сразу во второй класс начальной школы. Учился он сначала в церковноприходской школе, а затем с 1915 по 1918 года—в гимназии.

В годы гражданской войны Шолохов служил в продовольственном отряде, участвовал в борьбе с бандами белых. В 1920 году он создал комсомольскую ячейку в одной из станиц. По окончании войны Михаил Шолохов работал каменщиком, чернорабочим, счетоводом.

В 1922 году М. Шолохов уехал в Москву чтобы поступить на рабочий факультет. В столице М.А. Шолохов занялся литературой и вступил в обьединение начинающих писателей «Молодая гвардия». Познакомился с Александром Фадеевым, Артемом Веселым, Михаилом Голодным.

В 1923 году вышел его первый фельетон «Испытание». Шолохов принадлежит к тому поколению советских писателей, которых сформировала революция, гражданская война, социалистическое строительство.

В1924 году Михаил Шолохов возвратился на Дон, к родителям в родную станицу. «Хотелось написать о народе, среди которого я родился и который я знал», — вспоминал М.А. Шолохов.

В 1926 году вышел сборник «Донские рассказы», в этом же году Шолохов начал работать над «Тихим Доном».

В 1932 году Шолохов опубликовал первую книгу нового романа «Поднятая целина».

В годы Великой Отечественной войны Шолохов — деятельный участник борьбы советского народа против фашистских захватчиков. Он написал ряд очерков и рассказ «Наука ненависти» (1942г.). В то же время Шолохов приступил к работе над романом о Великой Отечественной войне «Они сражались за Родину». В нем изображены тяжелые героические бои, которые вела Советская Армия летом 1942 года на дальних подступах к Сталинграду.

Значительным художественным достижением писателя явился рассказ «Судьба человека», который был напечатан на страницах «Правды» в 1957 году. Рассказ быстро стал известен всему миру. Рассказ экранизировали фильм снял Сергей Бондарчук он же исполнил главную роль.

За первую и вторую книги «Поднятой целины» писатель был удостоен в 1960 году Ленинской премии. В 1965 году Шолохову была присуждена международная Нобелевская премия.

Писатель умер в 1984 году в станице Вешенской его похоронили в саду около дома.



**Основные черты творчества.**

Вся жизнь и литературная деятельность Шолохова связана с Доном. Писатель горячо любит свои родные места; в жизни донского казачества он черпает темы, образы, материал для своих художественных произведений. 

Замечательное по яркости и силе художественное изображение жизни донского казачества — важная особенность творческой деятельности Шолохова.

Это отнюдь не значит, что Шолохов — писатель какой-то чисто местной темы. Напротив, на материале жизни и быта донского казачества он сумел раскрыть глубокие процессы широкого исторического значения. И здесь следует отметить вторую важнейшую особенность его творчества — стремление художественно запечатлеть поворотные, этапные периоды жизни нашей страны, когда борьба нового, социалистического мира против старого, буржуазного выступает в наиболее острой ожесточенной и драматической форме. Гражданская война, коллективизация и Великая Отечественная война — вот три периода в жизни нашего народа, на которых сосредоточено внимание художника.

С этим связана третья черта шолоховского дарования — эпическая широта, склонность к монументальным художественным полотнам, к глубоким социальным обобщениям, к постановке больших вопросов об исторических судьбах народа.

Герои произведений Шолохова — простые трудящиеся люди. Их думы, печали и радости, их стремление к счастью и справедливости, их борьба за новую жизнь неизменно интересуют писателя.

Он неуклонно следует суровой правде жизни, воплощает действительность во всех ее противоречиях, во всей ее сложности и многогранности, во всех ее контрастах, нисколько не сглаживая напряженейшую остроту конфликтов, возникающих в трудном и сложном процессе рождения нового, коммунистического мира.

**«Судьба человека»**

Как уже говорилось, в послевоенные годы Шолохов, кроме второй книги «Поднятой целины», написал рассказ «Судьба человека».

Рассказ этот явился весьма значительным художественным достижением писателя. 1 января 1957 года в главной газете Советского Союза, «Правда», был опубликован рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека».

В основу рассказа лег реальный факт. В 1946 году Шолохов на охоте повстречал у степной речушки одного шофера с его маленьким приемным сынишкой.  И тот поведал писателю печальную повесть о своей жизни. Рассказ случайного знакомого сильно захватил М.А. Шолохова. Биографы свидетельствуют: «Возвратился тогда писатель с охоты необычно взволнованным и все еще находился под впечатлением от встречи с неизвестным шофером и мальчиком.

— «Напишу рассказ об этом, обязательно напишу»,

Однако к исповеди своего случайного знакомого писатель вернулся только через десять лет.

За это время материал жизни, видимо, откристаллизовался и приобрел более обобщенный характер, и, таким образом, перед нами не просто талантливая запись житейского случая, а художественное произведение, созданное по всем законам типизации. На это указывает и программное заглавие: судьба человека. Для того чтобы история случайного встречного могла претендовать на такое широкое обобщение, она должна была содержать в себе нечто очень типическое и значительное.

«Судьба человека» опровергает домыслы наших недругов. утверждающих, будто советская литература обходит темные стороны жизни, сторонится всего, что несет в себе страдания и горе. Судьба Соколова, рассказанная писателем,—одно из красноречивых опровержений таких взглядов. Вот как, по свидетельству биографов, созрело у Шолохова стремление написать рассказ через десять лет после встречи с бывшим фронтовиком: «...однажды, находясь в Москве, читая и перечитывая рассказы зарубежных мастеров—Хемингуэя, Ремарка и других, — рисующих человека обреченным и бессильным, писатель вновь вернулся к прежней теме. Перед глазами снова воскресла, ожила картина незабываемой встречи с шофером у речной переправы. Тем мыслям и образам, которые у него зрели, вынашивались, был дан новый толчок и придана конкретная форма и направленность. Не отрываясь от письменного стола, напряженно работал писатель семь дней. А на восьмой—из-под его волшебного пера вышел замечательный рассказ «Судьба человека»...»

М.А. Шолохов берет в «Судьбе человека» как бы известные западным мастерам ситуации: безмерные страдания, выпавшие на долю человека из-за войны, плен, гибель родных, разрушенный домашний очаг. Но Соколов выходит из страшного водоворота войны неопустошенным, неотчаявшимся. Он сохраняет в душе подлинную человечность и отзывчивость. В романах Ремарка, Хемингуэя единственным, в сущности, проявлением человечности в обстановке озверения и одичания становилась любовь к женщине. Вот единственная сфера, где личность еще сохранила теплоту человеческого сердца. У Соколова эта сердечная теплота выражается по-иному: маленький приемыш, заброшенный войной, которого он усыновил, становится как бы символом неувядающей человечности, которую война не смогла сокрушить. Рассказ именно поэтому, в отличие от «литературы потерянного поколения», окрашен в оптимистические тона.

Пейзажные сцены рассказа—картины ранней весны — трудное еще, неуютное, хмурое время, которое, однако, предвещает тепло, солнце, расцвет. В этих пейзажных зарисовках как бы звучат первые послевоенные дни с их сложными задачами, нелегким и неустроенным бытом и лишениями и с их надеждами и ожиданиями.

В «Судьбе человека» — два рассказчика. Соколов просто и непритязательно повествует о своей судьбе, и перед читателем возникает образ рядового советского человека - мужественного, сердечного, стойкого, которого не сломили страшные тяготы войны. Но тут же слышится и голос второго рассказчика - самого писателя, который выслушивает исповедь своего героя. В этом голосе звучит безграничная любовь писателя к людям, сострадание к всему тому, что довелось им пережить на войне, неугасаемая вера в нравственные силы народа.

Проникновенное и гуманное повествование М. Шолохова о трагической судьбе Соколова, о страданиях и муках, которые принесла ему и миллионам других советских людей война, о его мужестве и неиссякаемой духовной стойкости, приобрело широчайшую известность и у нас, и во всем мире.

**«Судьба человека» в кинематографе.**

 Экранизировать рассказ, вернее — тему, было тогда немалой смелостью — то, что было позволено М.А. Шолохову, могло быть опасным для режиссера-дебютанта, каким выступал в этой постановке Сергей Федорович Бондарчук (1920–1994).

Бондарчук мечтал о режиссуре еще с начала своего пути в кино, когда, придя после войны в солдатской шинели во ВГИК и попав в мастерскую С. А. Герасимова, участвовал в спектакле, а потом и фильме "Молодая гвардия" в роли подпольщика-коммуниста Валько. Получить постановку Бондарчуку удалось лишь в оттепель.

Вокруг недоумевали: зачем ему, актеру с мировой славой, проблематичные режиссерские лавры. Но Бондарчук, человек большой целеустремленности и дисциплины, знал что делал и не прогадал. Впереди у Бондарчука-режиссера -титанический труд над четырехсерийной эпопеей "Война и мир" и один из немногих у нашего кино приз "Оскар" за эту работу, одно из лучших батальных полотен ХХ века - фильм "Ватерлоо" (недооцененный отечественной кинокритикой), академические, всегда солидные и доброкачественные "большие картины" - "Борис Годунов", "Красные колокола". И скромная, черно-белая, искренняя "Судьба человека" - пожалуй, наиболее цельный и глубокий фильм режиссера.

В декабре 1957 горда Сергей Бондарчук предоставил в худсовет Мосфильма сценарий картины написанный драматургами Ю. Лукиным и Ф. Шахмагоновым и получил добро на съемки.

Сразу в след за этим Бондарчук занялся поиском актеров. На главную роль Андрея Соколова он определил себя. Другие роли в картине достались Зинаиде Кириенко (жена Ирина), Павлу Волкову, Льву Борисову и др. Самые большие сложности возникли с кандидатурой на роль приемного сына Андрея Соколова - Ванечки. Бондарчук пересмотрел большое количество ребят, но никто ему не подходил. Помог случай.

Однажды в Доме кино демонстрировали детский фильм. Сергей Бондарчук, решил отправиться туда. Оказалось, не зря. Перед сеансом он увидел пятилетнего Павлика Полунина, который пришел в Дом кино с отцом. Мальчик сразу же понравился Бондарчуку. Начинающий режиссер тут же переговорил с отцом ребенка и получил его согласие на съемки. Съемки картины происходили в течение всего 1958 года.

Поистине скорбным оказывается путь солдата Соколова, пережившего все беды войны: плен, потерю близких, раны.

Лишь в некоторых сценах у Бондарчука-актера появляется некий взгляд на героя со стороны, и тогда образ становится чуть приподнятым. В целом роль и сыграна, и решена режиссерским проникновением, с подлинной мощью ненависти и любви.

 Русский национальный характер в новых социальных условиях - вот что стремился прежде всего воплотить в Андрее Соколове, Бондарчук. Прошедший страшнейшие жизненные испытания, Андрей Соколов сохраняет, как главное, несгибаемую стойкость. Сдержанный темперамент, скрытый и тем более глубокий, молчаливое упорство в верности своим идеалам, конденсация воли и неизменность доброты, затаенной в натуре внешне неброской, - таков портрет русского человека, созданный в фильме. По сравнению с рассказом, он приобрел у Бондарчука более суровые и трагические черты.

"Судьба человека" - фильм активной кинематографической формы, резких выразительных средств. Ужасен, страшен, уродлив образ войны и фашистской неволи: израненная земля, лишь островками покоя, березовой рощей сохранившая свое естество; черный столб дыма над печью концлагеря, душераздирающая картина "сортировки" и людских очередей к крематорию - первое на советском экране, изображение Холокоста.

Фильм С. Бондарчука стал легендой советского кино. Народного признание совпало с официальным, несмотря на то, что герой фильма - человек, побывавший в плену, и в картине не выражена коммунистическая идеология. Даже у самых ярких неприятелей, последующих фильмов Бондарчука, «Судьба человека» отложилась в сознании, как бесспорная удача - и режиссерская, и актерская (С. Бондарчук сыграл в своем фильме главную роль).

Вслед за картинами «Летят журавли», «Баллада о солдате», «Судьба человека» получила огромный международный резонанс, была награждена многими почетными призами, способствовала росту престижа советского кино на мировом экране.

**Места съёмок**

Съемки картины происходили в течение всего 1958 года. Поездить пришлось немало. Встречу Соколова с Ванечкой снимали на Дону, недалеко от станицы Вешенской (родины Шолохова), эпизоды довоенной жизни Соколова - в Воронеже, эпизоды поединка Соколова с фашистским летчиком - в Тамбове, пленение Соколова и расстрел советских солдат - в окрестностях сел Терновка и Губарева, каменоломню фашистского концлагеря - в Ростовской области, прибытие на вокзал эшелонов с пленными - в Калининграде, а психологический поединок Соколова с Мюллера - в павильоне (Мосфильма).

 Эпизод прощания с женой на вокзале снят на железнодорожном вокзале города Тамбова.

Эпизод «Беженцы» - полевая дорога рядом с нынешним автовокзалом «Тамбов» и «Татарским валом».

 Эпизод, в котором советских военнопленных ведут в храм, снимался в Свято-Богоявленском Храме села Терновое Семилукского района Воронежской области.

Встреча с мальчиком и другие послевоенные эпизоды — в Воронежской области.



**Награды**

* Лучший фильм 1959 года по опросу журнала «Советский экран».
* Большой приз на международном кинофестивале в Москве 1959 года.
* Большой приз на X международном кинофестивале в Чехословакии.
* Большой приз на кинофестивале в Минске 1960 года.
* Главный приз «Хрустальная ваза».



**Опрос**

Мы провели небольшой опрос обучающихся с 7 по 12 классы ГКОУ СО «Екатеринбургская вечерняя школа № 1». Результаты можно увидеть в таблице:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс/  № вопроса | 7-8а кл. | | 9а, 9б кл. | | 10а, 10б кл. | | 11а, 11б кл. | | 12а, 12б кл. | |
|  | Да | Нет | Да | Нет | Да | Нет | Да | Нет | Да | Нет |
| 1 вопрос |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 вопрос |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 вопрос | - | |  | | «Донские рассказы» | | «Донские рассказы» | | «Донские рассказы», «Тихий Дон», «Поднятая целина» | |

**Первый вопрос** звучал так: Знакомы ли вы с произведением М. Шолохова «Судьба человека»?

**Второй вопрос** звучал так: Знакомы ли с фильмом С.Ф. Бондарчука «Судьба человека»?

**Третий вопрос** звучал так: Какие еще произведения М. Шолохова о Гражданской и Великой Отечественной войне вы знаете?

**Заключение**

Великая Отечественная война отражена в русской литературе XX века глубоко и всесторонне: армия и тыл, партизанское движение и подполье, трагическое начало войны, отдельные битвы, героизм и предательство, величие и драматизм Победы. Авторы военной прозы, как правило, фронтовики, в своих произведениях они опираются на реальные события, на свой собственный фронтовой опыт.

Героями во время войны становились обыкновенные люди, а история в некоторых случаях даже не смогла сохранить их имен. Но в книге, возможно, под вымышленными именами, описываются подвиги, чаще всего совершенные на самом деле. Нам остается только читать, вспоминать те страшные дни, что бы быть благодарными тем, кто своей кровью спас мир от фашизма.

Книги и фильмы о Великой Отечественной войне необходимы потому, что читая и заново просматривая их «можно превосходным образом воспитать в себе человека».

Таким образом, показывая подвиг человека на войне, писатели разных времен особое внимание уделяют силе русского национального духа, нравственной стойкости, способности к самопожертвованию ради спасения Отечества. Испокон веков на Руси повелось: павшие на ратном поле - святые люди.

Мы обязаны напомнить нашим детям, внукам, правнукам старинную мудрость: «Чтите и помните. Ибо жизнь есть и будет, пока чтим память предков. Ибо там, где не чтут мертвых, не любят живых».

Эта тема вечна в русской литературе, и поэтому мы не раз еще будем свидетелями явлению миру литературных образов патриотизма и нравственности.

**Приложение 1**

**АНКЕТА**

1. Знакомы ли вы с произведением М. А. Шолохова «Судьба человека»?
2. Знакомы ли с фильмом С.Ф. Бондарчука «Судьба человека»?
3. Какие еще произведения М. А. Шолохова о Гражданской и Великой Отечественной войне вы знаете?

**Используемая литература:**

* <http://www.portal-slovo.ru/art/35986.php>
* <http://fb.ru/article/164321/sholohov-sudba-cheloveka-analiz-proizvedeniya>
* <http://www.bestreferat.ru/referat-45073.html>
* <https://ru.wikipedia.org/wiki/Судьба_человека_(фильм)>