**СЕРГЕЙ ЕСЕНИН: ПОЭЗИЯ, КОТОРАЯ ПОЁТ**

**Грудинина Галина Евгеньевна**

МАУ ДО «ДШИ№1 им. Л.Л.Линховоина»

г.Улан-Удэ

**Аннотация:** Статья посвящена взаимодействию поэзии С. А. Есенина с музыкальным искусством — от первых композиторских интерпретаций 1920–1930‑х годов до современных музыкальных версий его стихов.

**Ключевые слова:** С. Есенин, поэзия, песня, музыкальные произведения, лирика, наследие, русская земля, любовь к России.

*В этом имени — слово «есень».  
Осень, ясень, осенний цвет.  
Что‑то есть в нём от русских песен:*

*Поднебесье, тихие веси,*

*Сень березы и синь-рассвет.*

Эти строки словно раскрывают тайну поэтического мира Сергея Александровича Есенина (1895–1925) — одного из самых лиричных и глубоко национальных поэтов России. 3 октября 2025 года исполнилось 130 лет со дня его рождения.

Есенинская поэзия — не просто набор слов. Это песня, звучащая в сердце каждого, кто чувствует связь с русской землёй. Сам поэт так описывал своё рождение

*Родился я с песнями в травном одеяле,*

*Зори меня вешние в радугу свивали.*

Долгое время Есенина причисляли к «крестьянским поэтам», видя в нём лишь преемника Кольцова и Клюева. Однако сам он протестовал против такого узкого толкования: его творчество — это всеобъемлющая любовь к России во всех её проявлениях.

Критик Зинаида Гиппиус точно подметила особенность есенинского слога: «В стихах Есенина пленяет какая‑то “сказанность” слов, слитость звука и значения, которая даёт ощущение простоты».

Эта «сказанность» и стала ключом к превращению стихов в песни.

Уже сами названия стихотворений выдают музыкальную природу есенинского дара:

* *«Поёт зима, аукает»* (1910);
* *«Подражание песне»* (1910);
* *«Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха»* (1912);
* *«Песнь о собаке»* (1915).

Сам Есенин признавал: *«К стихам расположили песни»*. И действительно — его строки сами просятся в песню.

**1920–1930‑е:**

В этот период композиторы создают камерные произведения на стихи Есенина:

* цикл В. Нечаева *«Три стихотворения Есенина»* (тема — родная природа);
* цикл В. Шебалина (1929) на стихи *«Корова»*, *«Лисица»*, *«Песнь о собаке»*;
* песня М. Коваля *«Пастушонок Петя»* (1929), близкая по духу народным песням;
* мелодекламации Б. Прозоровского (*«Мелколесье, степь и дали»*), Е. Вильбушевич (*«Не жалею, не зову, не плачу»*, *«Я снова здесь, в семье родной»*).

**1960‑е:** Этот период отмечен массовым обращением композиторов к поэзии Есенина. Помимо московских и ленинградских авторов, активно работают музыканты из других регионов.

Также создаются:

* вокальные циклы Н.Сильванского и Ю. Ищенко;
* романсы Р. Бойко и Р. Бунина (1967);
* произведения В. Успенского, М. Гнесина.
* Из крупных работ выделяется опера А. Холминова *«Анна Снегина»*.
* Целый ряд произведений на стихи Есенина создал Георгий Свиридов:
* цикл *«У меня отец — крестьянин»* (1956);
* хоры a cappella *«Вечером синим»* и *«Табун»*;
* хоры *«Ты запой мне ту песню»* и *«Душа грустит о небесах»* (1967).

Вершиной этого диалога поэзии и музыки стала *«Поэма памяти С. Есенина»* (1956–1967). Г. Свиридов вспоминал: «Есенинские стихи как‑то особенно запали мне в душу. Так была написана первая песня на есенинские стихи. Она стала потом ключевой в моём сочинении “Памяти Есенина”. Остальные сочинились за две недели залпом».

Музыкальная драматургия поэмы строится на контрасте двух образных сфер:

* лирическая, созерцательная (минорные тональности) — размышление, погружение в прошлое;
* активная, энергичная (мажорные тональности) — движение вперёд, дух новой эпохи.

Г. Свиридов так определил замысел этого произведения:

«Мне хотелось дать облик самого поэта, драматизм его лирики… Страстную любовь к жизни и ту поистине безграничную любовь к народу, которая делает его поэзию всегда волнующей».

Поэзия С.Есенина — это мост между прошлым и будущим, где каждое поколение находит что‑то своё: кто‑то — ностальгию по утраченной деревенской идиллии, кто‑то — энергию обновления, а кто‑то — просто красоту русского слова, способного тронуть любое сердце.

Творческое наследие поэта и в наши дни остаётся актуальным в самых разных жанрах:

* романсы (Олег Погудин);
* альтернативный рок (Женя Любич, Сергей Бобунец , Михаил Горшенев, группа «Монгол Шуудан»);
* пэган‑метал («*Я обманывать тебя не стану*» — группа «Невидь»);
* инди‑фолк («*Заметался пожар голубой*» — группа *The Retuses*);
* дезкор («*До свиданья, друг мой, до свиданья*» — группа *Bring Me The Horizon*).

Есенинская лирика — не музейный экспонат, а живой голос, который звучит в концертных залах, живёт в народных песнях, находит отклик у новых поколений музыкантов. В его стихах — вся Россия: от осеннего шелеста берёз до весенней грусти, от деревенских околиц до городских ритмов. Именно поэтому Есенин остаётся поэтом без срока давности — его слова продолжают петь, слушать и переживать.

**Список литературы**

1. Есенин, С. А. Полное собрание сочинений : в 7 т. / Ин‑т мировой литературы им. А. М. Горького РАН. — М. : Наука ; Голос, 1995–2002.
2. Свиридов, Г. В. Музыка как судьба / сост., предисл., коммент. А. С. Белоненко. — М.: Молодая гвардия, 2002. — 798 с.
3. Иванов, Г. К. Есенин в музыке: справочник. — М.: Советский композитор, 1973. — 55 с.
4. Воронова, О. Е. Духовный облик и поэтический мир Сергея Есенина. — Рязань: Узорочье, 2001. — 160 с.
5. Музей С. А. Есенина (Константиново) [Электронный ресурс] / официальный сайт. — URL: http://esenin-museum.ru/ (дата обращения: 20.11.2025г.).