Государственное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение

«Губернаторская женская гимназия-интернат»

**Социально значимый проект**

«Сохраним традиции наших предков»

**Руководитель:**

Жарикова М.В.,

**Выполнили:**

Азанова В, Михайленко Д., Кузнецова Е.,

Морозова К., Гуляева А.,

Стволова А., Шевченко А.

Кемеровский МО, 2025

**Оглавление**

**Введение**

**Глава 1. История праздников на Руси 5**

1.1 Значение праздника .6

1.2 Основные славянские праздники 7

1.3**.** Символы и образы Руси 11

**Глава 2 Практическая часть**

2.1 Методика создания фигур для экспозиций 13

**Заключение** 14

**Список литературы**  15

**Приложение**

**Введение**

Во все времена традиции предков считались неотъемлемой частью культуры любого народа. Их сохранение и преумножение лежали в основе развития общества. Таким образом, обеспечивалась беспрерывная передача опыта от старшего поколения младшему, сохранялась преемственность.

Россия – страна с богатейшим культурным прошлым. Наши обряды, праздники и обычаи настолько уникальны и самобытны, что ежегодно привлекают огромное количество туристов, желающих погрузиться в эту особую атмосферу. Почему же сами мы порой не чтим или напрочь забываем о нашем культурном прошлом? Что делать, чтобы традиции предков всегда были в почете?

Наш мир постоянно претерпевает изменения. Одни нормы и принципы сменяются другими. Но сейчас все чаще можно услышать о необходимости развивать патриотизм, сохранять устоявшиеся ценности и уважать обычаи и традиции предков. Однако существует достаточное количество людей, не согласных полностью следовать своим корням, а желающих сформировать собственные устои, более характерные для современного мира.

Почему сегодня забываются традиции предков? Не стоит этого допускать, ведь с ними исчезнут и национальные черты народа. Чтобы этого избежать, разрабатываются проекты и проводятся различные мероприятия, нацеленные на сплочение людей посредством рассказа об истоках, о культуре и традициях предшествующих поколений.

Если страной будет утеряна культура, в основе которой лежат традиции предков, люди будут перенимать обычаи и устои, установленные другими народами. А это может привести к потере самобытности нации. Нет смысла отказываться от традиций предшествующих поколений, а потом пытаться их восстановить, намного лучше будет уважать, хранить и бережно относиться к тому, что было сформировано за множество лет.

Конечно, с течением времени порядки и нормы приобретают новые, более современные черты, но они все равно должны основываться на чем-то. В детях следует воспитывать уважение к своей семье, учить их почитать

предков, без которых они не появились бы на свет. Память предков, их традиции и обычаи – то, о чем необходимо рассказывать новым поколениям.

Если отказаться от традиций и единства нации, нравственное развитие людей опустится на самый низкий уровень. Дети должны узнавать от родителей о своих корнях, ведь только если человек осознает свою связь с предыдущими поколениями, он сможет быть уверенным в себе и крепко стоять на ногах в современном мире.

Нужно признавать достижения прогресса и новые тенденции, но при этом важно знать историю своего родного края, а также национальные традиции и устои. С этой целью следует рассказывать новым поколениям историю, посещать с ними музеи, знакомить их с народным творчеством и с тем, как в современности проявляются традиции предков, а также учить уважать работу тех, кто помогает распространять эти устои.

Каждому человеку необходимо быть гордым за свой род, его происхождение и традиции предков. Только это сможет выработать в нем верную гражданскую позицию и правильное понимание самых важных проблем.

Чтить традиции предков – не значит, полностью копировать и повторять их жизненные устои; это значит оберегать те ценности народа, которые сохранились после них.

Проект «Сохраним традиции наших предков» осуществляется на базе Женской Губернаторской гимназии.

**Цель данного проекта**: Оформление гимназического пространства к праздничным датам. Создание временных тематических экспозиций с использованием элементов русских народных сказок, народного творчества.

**Задачи:**

1. Изучать наследие русской культуры через сказки, сказания, былины, народные приметы, древнерусские праздники, обычаи.

2. Формировать чувство патриотизма через сохранение устоявшихся ценностей и уважение обычаев и традиций предков.

3. Научить гимназисток творчески применять полученные знания и умения при создании тематических экспозиций.

4.Развивать навык работы с различными материалами

Продуктом данной работы являются праздничные экспозиции «В ожидании рождественских чудес» и «Круговорот масленичных забав».

**1.** Многие обряды нашей страны гармонично сочетают в себе составляющие прошлого и настоящего. Сохранились традиции, уходящие своими истоками к язычеству, образовавшись еще до крещения Руси. До сегодняшних дней не дошел первоначальный сакральный смысл ритуалов, но сохранились их основополагающие элементы.

Языческая традиция Древней Руси сыграла и продолжает играть огромную роль в развитии всей русской культуры.

Особое значение в древний период русской истории придавалось праздникам. Существует точка зрения, что центральное место в древнем жизненном укладе любого народа занимают его природные, родовые празднества. Древнеславянские обрядовые праздники являлись кульминацией общественной жизни людей, они соединяли представления о мире и практику общественной жизни, труд и отдых, являлись проявлением заботы о живых и данью памяти предкам. Праздник был проявлением всех форм культуры народа, начиная от принятого поведения и заканчивая исполнением обрядовых песен, танцев и демонстрацией одежды. Обрядовые праздники, так же, как и трудовые будни, имели огромное воспитательное значение. Они способствовали коллективному внушению ценностей семьи, общины, народа. Именно во время празднеств происходила передача опыта общения, опыта выживания молодежи, укреплялась связь поколений.

Согласно А. Соловьеву, для древнеславянских праздников были характерны следующие черты:

Четкая регламентация. Обрядовый праздник проводился по поводу определенного события, которое бывает раз в году или раз в жизни. К каждому празднику полагалась ритуальная еда и ритуальная одежда. Любой праздник имел три части: Зачин (ритуал поминовения), Пир, (Братина, Славление), Игрища.

Связь с культом предков. Почитание предков – главная отличительная черта человека как существа духовного, считает Н. К. Никольский. Отголоски древних праздников, во время которых часть еды оставлялась предкам, дошли до наших дней (родительская суббота). Само слово «праздник» произносилось как «праздравник», (в значении «поздравление», «прославление», т. е. похвальное слово предкам и пожелание здоровья живым).

Природосообразность, связь с сезонными и астрономическими явлениями, обеспечивающая жизнь по законам природы. Особое значение имели праздники в честь дня весеннего и осеннего равноденствия, летнего и зимнего солнцестояния. Адаптация к природным условиям, жизнь в соответствии с законами природы была важным фактором выживания и развития.

Тесная связь с сельскохозяйственным календарем, с ремесленными работами и ратным трудом. Праздниками отмечались начало сева, сбор урожая, посвящения воинов, инициации молодых людей и др.

Обрядовые праздники выполняли функцию общения с Природой, Родом, они соединяли в себе и молитву, и пиршество, и состязание, и воздействие на высшие силы природы.

Обрядовость служила для объединяющего внутриобщинного взаимодействия, снятия отрицательных эмоциональных состояний силами природы (прыгание через костер, купание в проруби, хоровод имели свой ритуальный смысл – очищение, исцеление, выравнивание энергетического поля).

**1.1** Любой праздник выполнял воспитательную функцию. На Руси существовала особая система воспитания детей, учитывающая психологические закономерности развития ребенка. Одной из особенностей этого являлось то, что вся система воспитания, образования носила как бы непреднамеренный характер, учитывающий высокую восприимчивость детей, склонность к подражанию, воспроизведению образцов поведения взрослых. При этом не подавлялась инициативность и самостоятельность детей, им ничего не навязывали. Ценности общины рода усваивались как бы сами собой, в совместном труде и совместных праздниках. Понятно, что при таком подходе к воспитанию не существовало проблемы отцов и детей, не существовало и особой «молодежной субкультуры». Другая особенность заключалась в том, что ребенком занимались не только родители, но и другие родственники. При этом, если соблюдался принцип, который в современной педагогике называется единством требований (скорее всего, так оно и было), у дитяти формировалось представление о надежности, правильности и всеобщности установленных порядков, воспитывалось доверие к людям и к миру, ощущение своей нужности людям. Вместе с тем особое, уважительное отношение существовало и к старшим членам общины.

Любой праздник был либо настроем на предстоящее дело либо итогом какого-либо дела. Это было совместное деяние. Научиться чему-либо можно только в процессе деятельности вместе с другими людьми. Коллективная творческая деятельность, в свою очередь, является источником развития личности. Славянский обрядовый праздник способствовал органичному и ненасильственному усвоению привычных форм поведения, формированию мировоззрения, жизненных ценностей, этических принципов, воспитанию совместным общением, отдыху и оздоровлению членов общины, формированию мотивации к труду.

Многогранность и богатство духовной культуры русского народа наглядно проявляются в самых различных формах, в т. ч. в системе традиционных для него праздников. Так какие же праздники языческие и христианские были у славян?

**1.2.** С 25 декабря по 6 января на Руси народ отмечает Большие Велесовы Святки — двенадцать святодней, символизирующие собой двенадцать месяцев в году. Чародейное время, когда свет нового Солнца ещё слишком слаб, чтобы разогнать тьму. Это пора поминовения предков-пращуров — навьих дедов, колядования, обрядовых бесчинств, разнообразных гаданий, широких народных гуляний и молодёжных посиделок.

С наступлением самых коротких дней и самых длинных ночей в году, считалось, что зима победила солнце, что оно состарилось и собирается угаснуть. Совершались различные магические обряды и церемонии, которые были призваны помочь солнцу переродиться. Кроме того, считалось, что эти обряды повлияют на могучие силы природы и принесут в будущем году новый обильный урожай. Таким образом, в представлении наших предков, суть зимних обрядов и песен состояла в том, чтобы обеспечить будущий хороший урожай, приплод скота, и счастливую семейную жизнь.

Пора зимних святок в жизни народа была насыщена колядованием, ряжением, играми и ездой на лошадях и санках, предсказаниями, приметами, гаданиями, песнями и танцами. Колядование — хождение по домам с короткими песнями-колядками, прославляющими Коляду, хозяев дома с пожеланиями счастья, богатства, лада и добра.

Колядовщики всегда носили с собой один особо важный атрибут — «Солнце» с лучами на шесте, как символ рождения нового Солнца.

На Святки было принято рядиться, то есть надевать на себя диковинные, необычные костюмы и маски (личины). Прежде всего это были костюмы и маски животных: медведя, быка, лошади, гуся, козы, журавля, лисы, а также сказочных и мифологических существ: кикиморы, лешего, домового, водяного. Считается, что к ряжению наши предки обращались потому, что боялись нечистой силы, которая с увеличением тёмного времени суток активизировалась. Если нарядиться и скрыть себя под личиной, то нечистая сила не узнает и не причинит зла.

Коляда отмечался 7 января. Очень многие даже из тех, кто слышал про колядки, не знают, что обозначает слово «Коляда». Коляда — от уменьшительно-ласкательного «коло», обозначающего солнце-младенца. Оно представлялось мальчиком или девочкой, ведь для маленького ребенка пол еще не играет никакой роли, тем более что само солнце у нас среднего рода. Это божество возникло из праздника зимнего солнцеворота, точнее, из поэтического представления о рождении маленького солнца. И это новорожденное солнце открывает новый год, символизирует солнце будущего года. Стоит сказать, что это древнее представление о ежегодном младенце не умерло и по сей день. Оно перенесено на понятие «новый год», и на открытках, и в новогоднем оформлении празднеств художники не случайно изображают его в виде мальчика, летящего в космос. Нарождающееся Солнце выступает в образе ребенка. Младенец - это диск Солнца, издревле называемый Коло. Всюду гадают на супружество, на урожай, на приплод. А за сговорами и сватовством следуют свадьбы. А те девушки, у которых еще не было женихов, устраивали посиделки – собирались у какой-нибудь старухи, приносили прялки, вышивание, шитье, проводили за рукоделием долгие зимние вечера; чтобы не было скучно, пели песни, рассказывали сказки, иногда готовили угощение и приглашали в гости парней.

19 января отмечается Водосвет. В этот день Вода становится светлой, после чего длительное время сохраняет свои целебные свойства. По обычаям принято искупаться в проруби. Вода в этот день волшебная и даёт купающимся здоровье вплоть до Купалы летом и следующего Водосвета зимой. Праздник проводится под открытым небом, по возможности - у источника воды (реки, озера, родника, ключа). Мужики пробивают проруби, а бабы украшают разноцветными лоскутками лед вокруг них. Затем начинаются славления Мары-Марицы-Водицы: в проруби вначале бросают дары - пироги и зерно, после чего в них окунается каждый желающий, дабы обрести телесную крепость и здоровье на целый год.

Соломенное чучело, которое до сего дня жгут во время праздника Масленицы, несомненно, принадлежит Морене, Богине смерти и холода. И каждую зиму она берет власть. Но даже после ухода Зимы-Смерти с людьми оставались ее многочисленные слуги - мары. По преданиям древних славян, это злые духи болезней, они носят голову под мышкой, бродят по ночам под окнами домов и шепчут имена домочадцев: кто отзовется на голос мары, тот умрет.

В конце февраля – начале марта (за 50 дней до Пасхи) праздновали проводы зимы – Масленицу. Это торжество длилось целую неделю. В последний день праздника устраивали проводы Масленицы – соломенной куклы в женском костюме, которую сначала величали, потом разрывали и разбрасывали по полям, чтобы урожай был богатым. Название Масленица пошло с празднования весны, то есть 1 марта начала нового года. В это время телились коровы, и у них было много молока, а значит, в доме было достаточно сливочного масла. Слово масло изначально звучало как мазало, то есть то, чем мажут блин. Мазало или масло в этом случае было символом достатка, нового богатого и сытого года. Блины на Масленицу также были земным отражением солнца. Блин – как маленькое солнце – круглый и горячий. Смазать блин маслом – значит поднести дар солнцу, задобрить его.

В день Егория вешнего – 6 мая – впервые после зимы выгоняли скот на пастбища, стегали его вербой. Верба – растение, которое первым оживает по весне, и ее прикосновение должно было увеличить плодовитость скота. Вокруг животных проводили топором по земле круг, чтобы оградить их от бед, - топор был символом небесного оружия (молнии) и считался магическим предметом; обряд совершался ночью либо рано утром, в нем принимала участие вся семья. Чтобы скотина давала обильный приплод, на Егория вешнего пекли также печенье в виде лошадей и коз.

В мае – начале июня было уже не до веселья; крестьяне сажали овощи, сеяли хлеб и лен. Однако песни все равно не стихали, потому что по обычаю необходимо было совершать различные магические действия, например, водить хороводы, чтобы капуста уродилась большой, прославлять рожь, чтобы колос был тяжелым, и лен, чтобы вырос длинным.

В языческие времена главным летним праздником был день летнего солнцестояния (21 или 22 июня). Многие поверья и ритуалы, связанные с ним, оказались потом приуроченными ко дню Ивана Купалы (7 июля). Крестьяне верили, что в ночь на Купалу деревья и животные разговаривают, травы наполняются особой живительной силой, поэтому знахари торопились их собрать. В самую короткую ночь в году совершается великое чудо – огненным цветом расцветает папоротник, и если человек сумеет сорвать этот цветок, то найдет клад. Однако искать Жар-цвет опасно, ибо в эту ночь в лесу веселится нечистая сила, которая может погубить человека. Наши предки устраивали массовые гуляния, проводили обряды (разводились костры-купальцы),славили Древних Богов. Купальская ночь самая короткая в году, этой ночью никто не должен спать. В эту ночь бог Сварог открывает небесные врата и все молитвы людей будут услышаны. Купало, бог плодородия, любви и веселья благословляет все сущее своей силой и наполняет сердца любовью и волей к жизни.

Второго августа отмечается Перунов день( Ильин день) всех воинов-защитников Земли Родной, а так же всех честных пахарей. Перунов День называли в народе "сердитым днём". Работать в этот день, по обычаю, было нельзя. По поверьям, дождём в этот день смываются злые чары и многие болезни. Все мужчины, присутствующие на празднике, обязаны были иметь при себе оружие (нож, топор, меч), ибо в это время проводили обряд его освящения и сила Перунова входила в него. После этого мужчины от мала до велика участвовали в состязаниях и поединках.

21 августа - День Стрибога – повелителя ветров. По поверью, Стрибог живет в море Окияне, на острове Буяне. Он каждый день создает по семьдесят семь ветров, которые раздувает в разные стороны. Славяне с большой опаской относились к различным проявлениям воздушных стихий. Например, чтобы предотвратить образование смерчей, призывали Перуна на помощь, били ветер палками, бросали в него ножи и камни. Для ветров – детей Стрибога были придуманы имена, отражающие их сущность: Полуночник, Полуденник, Сиверко, Посвист, Подага. Чтобы задобрить Стрибога, люди разбрасывали по ветру тряпичные лоскуты и яркие ленты, зерно, крупу, муку, надеясь на богатый урожай.

Праздник урожая отмечался 21 сентября. Праздник посвящён собранному урожаю, плодородию и семейному благополучию. К этому времени завершаются полевые работы: жатва, вывоз хлеба в овины, уборка льна. Заложена основа благосостояния семьи на будущий год. В этот день чествовали и благодарили Макошь за собранный урожай. Считается, что она даёт благополучие, покровительствует земледелию, семье и особенно матерям. В некоторых местах совершаются поминки по мёртвым.

1.3 Глубокая символичность образов произведений устного народного творчества не позволяет современным людям, мыслящим категориями формальной логики, понять суть отношения наших предков к миру и к месту человека в этом мире. Тем не менее при непредвзятом анализе можно заметить существование преемственности психологических представлений древности и современности. Возможно, именно поэтому мы наблюдаем, как на фоне американизации языка и нравов нашего времени стремительно возрастает интерес к древним национальным идеям, оказавшимися такими современными, как всякое новое, представляющее собой хорошо забытое старое.

2. В образовательном учреждении «губернаторская женская гимназия» организация тематического пространства осуществлялась посредством не только духовно-нравственных образов, но и символов, ставших неотъемлемой частью истории России.

Символика – имеет огромное значение в истории государства, искусства и литературы. Существуют неофициальные символы и образы Руси, легко узнаваемые во всем мире.

Используя их в оформлении пространства, позволило воссоздать атмосферу праздника, изучить и понять сакральный смысл данных образов.

2.1 Матрешка – это образ России, душа ее народа. Матрёшка (от имени «Матрёна») — русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Число кукол шесть или более. У них нет рук, они просто выписаны. Рисуется женщина в сарафане. Самой маленькой фигурой, которая уже не раскладывается, является ребёнок. Матрешка – символ русского народного искусства. Дымковская игрушка - старинный промысел России. Название -от слободы 2.2 Дымково. Развитие связано с обрядовым праздником «свистопляской». Свистульки имели формы животных: медведь, козёл, баран, олень. Глиняные фигурки-свистульки лепили женщины и девочки задолго до праздника. Раскраска: на белом фоне - синий, голубой, зелёный, жёлто-оранжевый, малиновый - до десяти цветов. Русское слово «самовар» буквально означает «сам варит».

2.3 Самовар несет в себе как практическую функцию, так и эмоциональную: он является символом единения людей, собирающихся за чаем, и создает правильную атмосферу для дружеской беседы. А каков же, по мнению большинства, музыкальный символ России? Сотню и даже две сотни лет назад балалайка была самым распространенным музыкальным инструментом на Руси.

2.4 Ни один праздник не проходил без песен и танцев под балалайку. Этот музыкальный инструмент стал любимым у народа, а в дуэте с гармонью она звучала еще мелодичнее и ярче. Поэтому каждый россиянин и гость нашей страны с уверенностью заявит о том, что балалайка и гармонь - символы России. Берез в России много. Они стали частью жизни русского человека: летом укрывали от солнца, а зимой давали огонь, чтобы согреть крестьянские избы. Березовое лыко использовали для плетения лаптей и туесков, на бересте делали первые записи. С древних времен это дерево наделяли особыми свойствами, считая его символом чистоты и женственности. Наши предки верили, что не только девушки, но и русалки не могут пройти мимо красоты березовых рощ, собираясь в таких местах, чтобы водить хороводы.

Неофициальные культурные символы России – это не только «визитная карточка» страны, говорящая о ее неповторимости, но и своеобразный памятник истории и культуры, отражающий основную направленность развития страны.

**Практическая часть. Методика изготовления элементов экспозиции.**

Пенопласт и пенополистерол– прекрасный материал, отлично подходящий для создания фигур своими руками. Основными характеристиками данного материала являются: дешевизна, легкость в обработке, малый вес и простая транспортировка. Кроме этого, фигуры и бутафория из пенопласта не боятся плохих погодных условий (в случае их правильной обработки), не гниют, а также непривлекательны для насекомых, животных и птиц.

Существует несколько подходов и технологий при вырезании фигур из пенополистирола. Первый метод – механическая резка, для нее понадобится острый нож (подойдет и канцелярский). Плюсы механической резки: не нужно приобретать специализированный инструмент; минусы данного метода заключаются в том, что не удастся вырезать сложные фигуры (например, надписи и виньетки), а в процессе изготовления неизбежны сломы материала.

Второй метод для вырезания фигур из пенопласта – использование специализированного инструмента, работающего по принципу термической резки, например, инструментов для стайрофоминга торговой марки ТВОРЕЦ. При использовании Творца рез получается гладким, ровным, нет сколов материала и неприятного звука. При помощи терморезака можно вырезать даже сложные объекты, делать многослойные фигуры и композиции больших размеров.

**Первый этап**: Выбор эскиза изделия, контуры которого переносятся на материал, из которого изготавливается фигура.

**Второй этап** – вырезание и подготовка фигуры к окрашиванию.

Чтобы впоследствии краска легла ровно, вам необходимо заранее подготовить фигуру к окрашиванию, нанеся грунтовочный слой. В качестве грунта может выступить и белая акриловая краска, которая также продается в любом строительном магазине. Грунт можно наносить широкой кистью, поролоновым валиком или краскопультом. Последние два способа нанесения являются наиболее качественными.

**Третий этап** – декорирование фигуры из пенопласта

Декорирование фигуры – наиболее творческий и захватывающий этап работы, позволяющий раскрыть ваши созидательные качества. Декорировать можно в разных техниках, например, в технике декупаж (нанесение салфеток на фигуру с клеем ПВА), использовать природные материалы (шишки, листья, веточки и т.д.), раскрашивать красками. В стайрофоминге лучше всего использовать именно акриловые краски – они не боятся природных воздействий, устойчивы к воде и мало теряют яркость спустя продолжительное время.

**Заключение.**

Коллективная творческая деятельность является источником развития личности. Работа над проектом способствовала формированию мировоззрения, жизненных ценностей, этических принципов, воспитанниц. Совместное общение и отдых формируют мотивацию к труду.

Данный проект вызвал эмоциональный отклик и неподдельный интерес у воспитанниц.

Создание красивого, эстетически привлекательного пространства, оказывает влияние не только на позитивный характер образовательного процесса, но и влияет на общекультурное воспитание обучающихся эстетическими средствами.

Список литературы

1. Головина О.И. «Появление матрёшки на Руси». – М.: Издательство Издательство «Цивилизация», 2015г..

2. Сотникова И.П. «Кто придумал матрёшку». – М.: Издательство «Парус», 2005г.

3. https://free-audio-editors.ru/

4. https://free-photo-editors.ru/besplatnye-graficheskie-redaktory.php

5. https://masterart-sp.ru/

6. https://videozayac-ru.turbopages.org/videozayac.ru/s/blog/30-programm-dlya-sozdaniya-animacii/