

Дошкольный возраст – самый благоприятный для закладывания основ грамотной, чёткой, красивой **речи**, что является важным условием **развития ребёнка**. Но на сегодняшний день богатая речь у **дошкольников** – явление очень редкое. Современный мир насыщен новейшими технологиями, дети живут в мощном потоке информации, где живое общение заменяется общением с компьютером и телевизором, планшетом или телефоном.

Чтобы помочь детям в овладении грамотной речью и облегчить этот процесс, **используется приём мнемотехники**.

Мнемотехника – очень древняя наука, которая имеет свою историю. Термин был введён Пифагором ещё в 6 веке до нашей эры.

Для начала – притча.

В Греции на острове Хеосс до нашей эры случилось землетрясение, засыпавшее дом богача и гостей, пировавших с хозяином в его большом доме. Когда людей раскопали, по их останкам было трудно определить, кто, где лежит. Единственный оставшийся в живых человек, учитель риторики и поэт Симонид, незадолго до трагедии вышедший из дома, легко вспомнил, кто, где сидел и кто, что делал. Так, родственники опознали тела своих близких, а Симонид стал основоположником нового [метода запоминания](#) – топологической **мнемоники**, согласно которой для запоминания большого количества материала достаточно расположить его в знакомом пространстве и по мере надобности доставать его.

Сегодня мне хотелось бы не просто рассказать, а показать и дать возможность практически опробовать некоторые методические приёмы, которые мы **используем** в речевой работе с детьми.

Конечно, нам всем с детства хорошо известна фраза, для запоминания цветов радуги: *«Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан»*. Или, аналогичная ей *«Как Однажды Жак Звонарь Городской Сломал Фонарь»*. Начальные буквы слов дают названия цветов: красный, оранжевый, жёлтый и т. д. Просто тогда мы не знали, что это и есть **мнемотехника**.

Основной *«секрет»* **мнемотехники** прост и всем известен – это связь нескольких образов. Вспомнив один образ, или увидев конкретный предмет, **дошкольник** вспоминает и все остальные образы. Нужно только научиться представлять образы и соединять их искусственной ассоциацией. Вот и весь *«секрет»*.

У **дошкольников** память носит произвольный характер, т. е. лучше запоминаются предметы, события, явления.

Ещё К. Д. Ушинский писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов картинками, и он их усвоит на лету».

Этому-то и способствует **мнемотехника**.

Мнемотехника – это **техника развития памяти**, совокупность правил и приёмов, облегчающих запоминание, сохранение и воспроизведение информации, и конечно, **развитие речи**.

Суть **мнемотехники** заключается в следующем: на каждое слово или словосочетание придумывается картинка, т. о. весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы-рисунки, ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию. Схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов.

Мнемотехника строится от простого к сложному: **мнемоквадрат, мнемодорожка, мнемотаблица.**

Мнемоквадрат – одиночное изображение, которое обозначает одно слово, словосочетание или простое предложение (*может быть предмет, явление природы, персонаж сказки и т. д.*). Его применяют в младшем возрасте и зарисовывается обязательно цветным изображением.

Солнышко греет.

Травка зеленеет.

Мнемодорожка – на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается изображение, таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти рисунки-схемы, ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию. Ею овладевают в среднем возрасте. К концу среднего возраста изображения предлагаются однотонные.

Алёнушка взяла корзинку. Пошла в лес за грибами.

Мнемотаблица – это целая схема, в которую заложен рассказ, текст, сказка, стих и т. д. В качестве символов-заместителей **используются** :

- предметные картинки,
- силуэтные изображения,
- геометрические фигуры.

Её **используют в старшем дошкольном возрасте**. Вначале ребёнок помогает в изображении схемы, а потом самостоятельно может сам зарисовать.

Мнемотаблицы служат дидактическим материалом для **развития связной речи и используются с целью** :

- заучивания стихов, потешек,
- при отгадывании и загадывании загадок,
- при пересказе текстов,
- при составлении описательных текстов об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных, насекомых и т. д.

Для изготовления этих картинок не требуются художественные способности, любой **педагог** в состоянии нарисовать символические изображения предметов и объектов к выбранному рассказу.

А сейчас вашему вниманию я представляю **мнемотаблицу** для заучивания стихотворения И. Белоусова «*Весенняя гостья*». На каждую строчку стихотворения создан свой **мнемоквадрат**, и дети, имея перед глазами такую карточку-символ, быстро запоминают стихотворения и любые тексты.

Милая певунья,

Ласточка родная.

К нам домой вернулась

Из чужого края.

Под окошком вьётся

С песнею живою,

«Я весну и солнце

Принесла с собою!»

Этапы работы над стихотворением

- сначала я выразительно читаю стихотворение,
- сообщаю, что это стихотворение дети будут учить наизусть,
- ещё раз читаю стихотворение с опорой на **мнемотаблицу**,
- задаю вопросы по содержанию, объясняю непонятные детям слова в доступной форме,
- читаю отдельно каждую строчку, дети повторяют её с опорой на **мнемотаблицу**,
- дети читают стихотворение с опорой на **мнемотаблицу**.

А сейчас, уважаемые коллеги, я приглашаю желающих разделить на 3 команды по 2 человека.

Первой команде зашифровать 2 пословицы в **мнемодорожку**.

Второй команде зашифровать в **мнемотаблицу** сказку.

Третьей команде зашифровать в **мнемотаблицу** 2 загадки.

А пока наши коллеги выполняют задание, я предлагаю поиграть:

- «*Расшифруй стихотворения*». На экране появляются **мнемотаблицы**, **мнемодорожки**.
- «*Отгадай загадки*».
- «*Расшифруй пословицы*».

Давайте посмотрим, как наши коллеги справились со своим заданием.

Вывод:

Благодаря **мнемотехники** :

- **развивается связная речь,**
- сокращается время запоминания,
- **развиваются** основные психические процессы,
- у детей появляется желание пересказывать текст.

Я надеюсь, что эта информация оказалась для вас интересной, полезной, и главное, она поможет вам в работе с детьми.

В завершении притча «*Четыре свечи*».

В комнате горело четыре свечи.

Первая сказала: «Я – СПОКОЙСТВИЕ. К сожалению, люди не умеют меня хранить. Думаю, не остаётся ничего другого, как погаснуть!» И огонёк свечи погас.

Вторая сказала: «Я – ВЕРА». К сожалению, я никому не нужна. Люди не хотят ничего слушать обо мне, поэтому нет смысла гореть дальше». Едва произнесла это, подул лёгкий ветерок и загасил свечу.

Очень опечалившись, третья свеча произнесла: «Я – ЛЮБОВЬ! У меня нет сил гореть дальше. Люди не ценят и не понимают. Они ненавидят тех, которые любят их больше всего – своих близких». И через мгновение эта свеча угасла.

Вдруг... в комнату зашёл ребёнок и увидел три потухшие свечки. Испугавшись, он закричал: «Что выделаете? Вы должны гореть! Я боюсь темноты!» Произнесла это, он заплакал.

Взволнованная четвёртая свеча произнесла: «Не бойся и не плачь! Пока я горю, можно зажечь и другие свечи. Я – НАДЕЖДА!»

Уважаемые **педагоги**! Пусть НАДЕЖДА всегда будет с вами и не даст погаснуть ЛЮБВИ, ВЕРЕ и СПОКОЙСТВИЮ, которые очень нужны ребёнку и взрослому для СЧАСТЬЯ!