

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (НОД) ПО ТЕМЕ: «МУЗЕЙНАЯ КОМНАТА КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Образовательная область: Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие, Речевое развитие. **Возраст детей:** Старшая группа (5–6 лет).

Актуальность темы: Формирование гражданско-патриотических чувств у детей дошкольного возраста является одной из приоритетных задач современного образования. Музейная комната, как специально организованное пространство, представляет собой уникальный инструмент для **эффективного и наглядного знакомства** детей с историей, культурой и бытом родного края, стимулируя **интерес к прошлому и формирование основ уважения к наследию предков**.

Цель НОД:

Формирование у детей старшего дошкольного возраста **начальных представлений о роли музея** как хранилища истории и культуры, и воспитание **уважительного отношения к историческому наследию** через знакомство с экспонатами музейной комнаты ДОУ.

Задачи НОД:

Образовательные:

- Сформировать первоначальное представление о том, что такое **музей**, его назначение и правила поведения в нем.
- Познакомить детей с **историей и бытом русского народа** через конкретные экспонаты музейной комнаты (например, предметы крестьянского быта, народные игрушки, элементы костюма).
- Обогатить **активный словарь** детей терминами, связанными с музейной тематикой (экспонат, выставка, история, прошлое, старина).

Развивающие:

- Развивать **познавательный интерес** к истории родного края и страны.
- Стимулировать **наглядно-образное мышление, восприятие** (цвета, формы, фактуры предметов) и **память** (запоминание названий экспонатов и их назначения).

- Развивать **связную речь**, умение строить простые предложения, отвечать на вопросы полным ответом.
- Формировать **навыки сравнения, анализа и обобщения** на основе рассматриваемых предметов.

Воспитательные:

- Воспитывать **бережное отношение** к предметам старины, историческим артефактам.
 - Формировать **чувство гордости** за историю своей страны и народа.
 - Воспитывать **культуру поведения** в общественном месте (музее).
-

Интеграция образовательных областей:

- **Социально-коммуникативное развитие:** Формирование навыков взаимодействия с педагогом и сверстниками, освоение правил поведения, развитие основ гражданственности.
 - **Познавательное развитие:** Расширение кругозора, формирование целостной картины мира, ознакомление с историческим прошлым, развитие логического мышления.
 - **Речевое развитие:** Обогащение словарного запаса, формирование связной речи, интонационной выразительности, развитие фонематического слуха.
 - **Художественно-эстетическое развитие:** Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством, формирование эстетического вкуса.
 - **Физическое развитие:** Двигательная активность в ходе подвижных игр, связанных с тематикой занятия.
-

Предварительная работа:

1. **Создание музейной комнаты:** Оснащение уголка или комнаты экспонатами, имеющими историческую и культурную ценность (предметы быта, старинные игрушки, книги, фотографии, элементы национального костюма). Экспонаты должны быть безопасными для детей.

2. **Беседы с детьми:** Предварительные беседы о том, что такое прошлое, история, старина, для чего нужны музеи.
 3. **Чтение художественной литературы:** Чтение сказок, былин, рассказов, посвященных истории русского народа, быту, народным промыслам.
 4. **Просмотр тематических мультфильмов и видеоматериалов:** Короткие ознакомительные ролики об истории, народных ремеслах.
 5. **Экскурсии (если возможно):** Посещение краеведческого музея или комнаты боевой славы в ДООУ (если имеется).
 6. **Творческая деятельность:** Создание детьми рисунков на тему «Моя Родина», «Русская изба», «Народная игрушка».
-

Оборудование и материалы:

- **Экспонаты музейной комнаты:**
 - Предметы крестьянского быта (прялка, утюг, самовар, чугунок, лапти, роспись по дереву).
 - Народные игрушки (матрешки, дымковские игрушки, берестяные свистульки).
 - Элементы русского народного костюма (рубаша, платок, кокошник, пояс).
 - Старинные книги, фотографии, открытки (с соответствующими пояснениями).
 - Музыкальные народные инструменты (ложки, трещотки, гусли – при наличии).
- **Карточки с изображением экспонатов:** Для игры «Что пропало?».
- **Картинки с изображением различных профессий:** Связанных с прошлым (ткач, гончар, кузнец).
- **Аудиозаписи:** Народная музыка, колыбельные песни.
- **Демонстрационный материал:** Большие иллюстрации, соответствующие теме (изба, народный праздник).
- **Материалы для продуктивной деятельности:** Бумага, карандаши, краски (по необходимости для рефлексии).

Ход НОД:

Мотивационный этап (10-15 минут)

Деятельность педагога:

Педагог приглашает детей в группу, которая предварительно оформлена в стиле музейной комнаты (например, часть группы оформлена как фрагмент избы, с размещенными экспонатами). Атмосфера должна быть торжественной, но доброжелательной.

Педагог: «Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас необычный день. Мы с вами отправляемся в особенное место, где живут истории нашего прошлого. Посмотрите вокруг! Как вы думаете, где мы с вами оказались?» (Пауза для ответов детей).

Педагог: «Сегодня мы посетим нашу **музейную комнату!** А что такое музей? Как вы думаете, зачем люди создают музеи?» (Педагог выслушивает предположения детей, направляет их рассуждения).

Педагог: «Музей – это такой большой дом, где хранятся **очень старинные вещи**. Эти вещи рассказывают нам о том, как жили люди давным-давно, какие у них были традиции, чем они занимались. Это наша **история**, наша **память**. В нашей музейной комнате собраны предметы, которые принадлежали нашим предкам, нашим бабушкам и дедушкам, а может быть, даже прабабушкам и прадедушкам! И мы с вами будем очень бережно относиться к этим вещам, потому что они – часть нашего прошлого, часть нашей Родины».

Педагог: «Прежде чем мы начнем рассматривать экспонаты, давайте вспомним, как нужно вести себя в музее. Что можно делать, а что нельзя?» (Педагог предлагает детям сформулировать правила поведения: не бегать, не шуметь, ничего не трогать без разрешения, внимательно слушать).

Педагог: «А чтобы наша экскурсия была еще интереснее, давайте немножко окунемся в атмосферу старины. Послушайте, какая красивая мелодия звучит...» (Включается спокойная, мелодичная народная музыка. Дети слушают, педагог комментирует: «Эта музыка звучит уже очень давно, её слушали наши предки»).

Деятельность детей:

- Приветствуют педагога.
- Участвуют в беседе, высказывают свои предположения о музее.
- Формулируют правила поведения в музее.

- Слушают музыку, вживаются в атмосферу.

Переход к основному этапу: «Ну что, ребята, готовы отправиться в путешествие по нашей музейной комнате и узнать секреты старинных вещей?»

Основной этап (40-50 минут)

Деятельность педагога:

Педагог организует детей вокруг первого экспоната или зоны. Экскурсия проводится по заранее продуманному маршруту, логически связывая экспонаты.

1. Знакомство с предметами крестьянского быта (Фрагмент русской избы):

- **Экспонат:** Прялка.
 - **Педагог:** «Посмотрите, какой интересный предмет! Как вы думаете, что это? (Выслушивает ответы). Это **прялка**. Давным-давно, когда не было ни фабрик, ни машин, женщины сами пряли нитки для того, чтобы шить одежду. Они брали шерсть овец, переплетали её на этой **прялке**, и получалась нить. Посмотрите, какая она **резная**, какая **красивая!** Какими руками её сделали? (Дети отвечают: «мастерскими», «руками людей»). Это значит, что её сделали с любовью. Без этих ниточек не было бы ткани, а без ткани – нашей одежды».
 - **Вопрос к детям:** «Как вы думаете, для чего нужна была эта **прялка**? Из чего делали нитки?»
- **Экспонат:** Чугунок, утюг.
 - **Педагог:** «А это что за посуда? (Чугунок). В таком **чугунке** готовили в печи. А печь – это сердце избы. В чугунке варили кашу, суп. А вот этот **утюг**... Он не такой, как наши современные, электрические. Этот утюг грели **внутри**, кладя туда **горячие угли!** И им гладили одежду. Как вы думаете, это было легко?»
 - **Вопрос к детям:** «Как вы думаете, чем отличалась жизнь наших бабушек и дедушек от нашей жизни сегодня? Какие предметы из **старины** вам запомнились?»
- **Экспонат:** Лапти.
 - **Педагог:** «А вот это что такое? (Лапти). Да, это **лапти**. Их плели из **лыка** – это такая часть дерева, похожая на

волокна. Лапти носили как обувь. Они были легкие, но быстро изнашивались. А что носим мы? (Кроссовки, ботинки). Наши предки знали, как использовать **природные материалы**. Потрогайте, какие они **легкие!**» (Детям дают потрогать, но не брать без разрешения).

2. Народные игрушки и промыслы (Зона с игрушками):

- **Экспонат:** Матрешки.
 - **Педагог:** «Посмотрите, какие красивые куклы! Это **матрешки**. А вы знаете, что внутри одной матрешки может прятаться другая, а в той – еще одна? Давайте попробуем открыть!» (Если есть возможность, показать принцип вложения). «Матрешка – это **народная игрушка**, её расписывают яркими красками. Какого цвета платочки у матрешек? Какие узоры вы видите?»
 - **Вопрос к детям:** «Почему, как вы думаете, народные игрушки такие **яркие и нарядные?**»
- **Экспонат:** Дымковская игрушка.
 - **Педагог:** «А эти игрушки тоже **народные**. Они называются **дымковские**. Их лепят из глины, а потом расписывают. Посмотрите, какие у них **простые, но очень яркие цвета**: красный, желтый, синий, зеленый. А узоры – полосочки, кружочки, горошинки. Эти игрушки делают в городе Дымково. Каждая игрушка – особенная, сделанная **руками мастера**».
 - **Вопрос к детям:** «Похожи ли дымковские игрушки на настоящих животных? А на людей? Чем они отличаются?» (Развитие наблюдательности и умения сравнивать).
- **Экспонат:** Берестяная игрушка/туесок.
 - **Педагог:** «А из чего сделана эта посуда? (Туесок). Из **бересты** – это кора березы. Береста очень **крепкая и гибкая**. Из неё делали и посуду, и туфли – **лапти**, и даже короба для хранения. Из бересты делали и разные игрушки, свистульки. Послушайте, как она звучит!» (Если есть свистулька, показать).
 - **Вопрос к детям:** «Какой материал использовали наши предки для создания предметов? Можно ли сказать, что они были **богатыми?** (Обсуждение понятия “богатство” –

не только материальное, но и умение работать с природой).

3. Народный костюм и его элементы (Зона с элементами костюма):

- **Педагог:** «А теперь посмотрите на эту одежду. Это **русский народный костюм**. Это не просто одежда, это целая история. Женский костюм состоял из **рубahi** (часто длинной, с вышивкой), **сарафана** или **юбки**, и **поневы** (тоже вид юбки). На голову надевали **платок** или **кокошник**. Вышивка на одежде – это не просто украшение. Наши предки верили, что узоры **защищают** от всего плохого, приносят удачу. Какие узоры вы видите на рубахе? (Цветы, птицы, геометрические узоры). Каждый узор имел свое **значение**».
- **Демонстрация:** Педагог может надеть на себя платок или рубаху, показать, как носился пояс.
- **Вопрос к детям:** «Почему, как вы думаете, одежда наших предков была такой **нарядной и украшенной?**»

4. Музыкальные инструменты и их роль:

- **Экспонаты:** Деревянные ложки, трещотки.
 - **Педагог:** «А вот этими предметами можно не только играть, но и создавать **музыку!** Это **деревянные ложки**. А вот это – **трещотка**. Наши предки любили музыку, пели песни, водили хороводы. Музыка поднимала настроение, помогала в работе. Послушайте, как звучат ложки!» (Педагог играет на ложках).
 - **Вопрос к детям:** «Как вы думаете, какие инструменты играли в жизни наших предков важную роль?»

5. Интерактивный момент (игра «Что пропало?»):

- **Педагог:** «Ребята, вы были такими внимательными слушателями! А теперь давайте проверим, как вы запомнили наши экспонаты. Я попрошу вас закрыть глазки, а пока вы будете их держать закрытыми, один из предметов «спрячется». Вы должны будете угадать, какой предмет **исчез**».
 - (Педагог убирает один из предметов, например, лапти).
 - **Педагог:** «Открывайте глазки! Что мы рассматривали, но чего сейчас нет?» (Дети угадывают).

- **Вопрос:** «Как назывался этот предмет? Для чего он был нужен?»
- **Аналитика:** Эта игра тренирует зрительную память, внимание и умение воспроизводить информацию о предметах, их назначении.

6. Диалог с «гостем из прошлого» (прием драматизации):

- **Педагог:** «Ребята, представьте, что к нам в музей пришел **гость из прошлого**. Он хочет узнать, как мы живем сегодня, и рассказать о своей жизни. Давайте его **пригласим!** (Педагог сам или приглашенный взрослый, одетый в стилизованную одежду, входит как «гость из прошлого», например, «Баба Матрена»).
- **«Гость»:** «Здравствуйте, детушки! Я – Баба Матрена, пришла из давних времен. Смотрю, у вас тут много всего интересного! А я вам расскажу, как мы жили, как работали. Вы мне поможете?»
- «Гость» задает детям вопросы, которые связаны с экспонатами, но в контексте его жизни: «Скажи, внучек, как вы сегодня одеваетесь? А мы вот носили **сарафаны да кокошники**... А как вы кашу варите? В **чугунке** в печи – это вкусно!»
- Дети отвечают, сравнивая свою жизнь с рассказом «гостя».

Деятельность детей:

- Активно участвуют в беседе, отвечают на вопросы педагога.
- Рассматривают экспонаты, трогают их (под присмотром педагога, если это разрешено).
- Высказывают свое мнение, делятся впечатлениями.
- Запоминают названия предметов и их назначение.
- Участвуют в игре «Что пропало?».
- Взаимодействуют с «гостем из прошлого», сравнивают свою жизнь с жизнью предков.
- Проявляют интерес и эмоциональную вовлеченность.

Переход к рефлексии: «Ребята, наше путешествие по музейной комнате подходит к концу. Мы узнали очень много интересного! Давайте теперь вместе подумаем, что нам больше всего запомнилось».

Рефлексия (10-15 минут)

Деятельность педагога:

Педагог организует детей вокруг стола или в общем кругу, подводит итоги.

Педагог: «Вот и закончилась наша экскурсия по нашей удивительной музейной комнате. Что нового и интересного вы сегодня узнали?» (Дети делятся впечатлениями).

Педагог: «Что такое музей? Для чего он нужен?» (Обобщение ответов детей: хранит старинные вещи, рассказывает историю).

Педагог: «Какие предметы из нашего музея вам запомнились больше всего? Почему?» (Фокусировка на экспонатах, вызывающих наибольший эмоциональный отклик).

Педагог: «Как вы думаете, почему мы должны бережно относиться к этим старинным вещам?» (Связь с понятием «история», «память», «наследие»).

Педагог: «Было ли вам интересно в нашем музее? Что вам больше всего понравилось? (Акцент на положительных эмоциях). А что мы можем сделать, чтобы наша музейная комната стала еще интереснее?» (Сбор предложений детей: принести старые фотографии, книги, игрушки – с согласия родителей).

Педагог: «Важно помнить, что каждый предмет в музее – это кусочек истории. Изучая их, мы лучше понимаем, как жили наши предки, как появилась наша страна, наш народ. Это помогает нам ценить то, что мы имеем сегодня, и беречь нашу Родину».

Продуктивная деятельность (по желанию или как закрепление):

- **«Нарисуй любимый экспонат»:** Дети могут нарисовать тот предмет, который им больше всего понравился, или придумать свою «историю» о нем.
- **«Создай свой узор»:** Дети могут попробовать нарисовать узоры, похожие на те, что были на народной одежде или игрушках (например, простые элементы росписи).

Деятельность детей:

- Активно делятся впечатлениями, отвечают на вопросы.
- Воспроизводят полученные знания о музее и экспонатах.

- Высказывают предложения по дальнейшему развитию музейной комнаты.
 - Проявляют эмоциональный отклик на пройденный материал.
 - (Если предусмотрена продуктивная деятельность) Рисуют, создают узоры.
-

Аналитический комментарий и методические рекомендации

Музейная комната в ДОУ – это не просто помещение с экспонатами, а **мощный педагогический инструмент**, который при правильной организации позволяет решать комплексные задачи патриотического воспитания, развития познавательных способностей и формирования целостной картины мира.

1. Реализация принципа наглядности и доступности

Экспонаты музейной комнаты должны быть **наглядными, понятными и соответствующими возрастным особенностям детей**. Важно, чтобы каждый предмет имел **четкое пояснение**, доступное для восприятия дошкольников. Экспозиция должна быть **динамичной**: периодически меняться, включаться новые предметы, создаваться тематические выставки. Это поддерживает интерес детей и стимулирует их повторное посещение.

2. Роль педагога как экскурсовода и рассказчика

Педагог выступает не просто как организатор, но и как **носитель информации и вдохновитель**. Его задача – **создать атмосферу таинственности и увлеченности**, задавать «правильные» вопросы, которые стимулируют детскую любознательность, направлять их рассуждения. Педагог должен быть **хорошо осведомлен** об истории каждого экспоната, его значении и применении в прошлом.

3. Интеграция с другими формами работы

Музейная комната не должна существовать изолированно. Ее потенциал раскрывается при **интеграции с другими видами деятельности**:

- **Чтение**: После посещения музея можно читать книги, связанные с бытом и историей.
- **Творчество**: Дети могут рисовать, лепить, мастерить по мотивам экспонатов.
- **Музыка**: Изучение народных песен, танцев.

- **Сюжетно-ролевые игры:** Организация игр «Изба», «Пекарь», «Мастерская», где дети могут примерить на себя роли людей прошлого.

4. Значение бережного отношения к экспонатам

Воспитание **бережного отношения** к предметам старины – важный аспект патриотического воспитания. Дети должны понимать, что эти вещи – **часть нашей истории**, и их необходимо сохранять. Правила поведения в музее, установленные в начале занятия, должны постоянно поддерживаться.

5. Потенциал для расширения: Семейный музей

Музейная комната может стать **центром семейной истории**. Вовлечение родителей в сбор экспонатов (например, старых фотографий, предметов быта, принадлежавших их предкам) создает **дополнительную мотивацию** и укрепляет связь поколений. Родители могут стать **активными участниками** экскурсий, рассказывая детям о семейных реликвиях.

Заключение: Музейная комната как основа формирования гражданственности

Музейная комната в ДООУ – это не просто комната с вещами, а **живое пространство, где история оживает**. Это место, где дошкольники получают **первоначальные представления о прошлом своей страны и народа**, учатся видеть связь времен, ценить труд и творчество предков. Эффективное использование музейной комнаты способствует не только **расширению кругозора**, но и **формированию основ гражданско-патриотического сознания**, воспитанию **уважения к истории и культуре**, что является неотъемлемой частью становления личности.

Системная работа с музейной комнатой, основанная на **принципах наглядности, доступности, интерактивности и интеграции**, позволяет сделать процесс знакомства с историческим наследием **увлекательным и осмысленным** для каждого ребенка. Это закладывает прочный фундамент для дальнейшего изучения истории, культуры и развития чувства принадлежности к своему народу и Родине.