

Внеклассное мероприятие «Любимые мелодии кино»

Здравствуйте, дорогие друзья!

Мы рады приветствовать вас в нашем зале. 2016 год объявлен годом российского кино и годом знаменитого русского композитора Сергея Сергеевича Прокофьева, которому в этом году исполнилось 125 лет со дня рождения. И это не случайно. Ведь имя Сергея Прокофьева очень тесно связано с кинематографом.

Многие из вас знают, что в ранний период кинематографа кино было немое (без звука). Но немые фильмы никогда не были немymi – их показ всегда сопровождался живой музыкой, иногда в исполнении полных оркестров, а чаще одного музыканта, преимущественно пианиста. Называли таких исполнителей таперами.

В 30-е годы XX века, когда в Советском Союзе (так называлась раньше наша страна) зарождалось звуковое кино, некоторые композиторы стремились не просто иллюстрировать изображение, но и обогащать и углублять его. И с тех пор музыка и кино существуют неотделимо.

В кинематограф приходят крупные советские композиторы Юрий Александрович Шапорин, Арам Ильич Хачатурян, Дмитрий Борисович Кабалевский. Вместе с режиссёрами-постановщиками композиторы ведут поиски принципиальных музыкальных решений фильма, стремятся к осмыслению проблемы места и назначения музыки в кино. Творческая деятельность Сергея Прокофьева в то время была ключом. Он также начинает писать музыку к звуковым фильмам. Прокофьев сотрудничает с крупнейшими советскими режиссёрами Всеволодом Эмильевичем Меерхольдом и Александром Яковлевичем Таировым. Среди наиболее плодотворных примеров сотрудничества - работа С.Прокофьева с Сергеем Михайловичем Эйзенштейном. С.Эйзенштейн с глубочайшим уважением относился к музыке С.Прокофьева. У Прокофьева была поразительная способность перекладывать пластическое изображение в музыку. Вот почему, говоря сегодня о кино, мы не можем умолчать о композиторе Сергее Сергеевиче Прокофьеве. Он написал очень много музыки к кинофильмам. Это музыка к фильмам: «Поручик Кижe», «Александр Невский», музыка к фильму для меццо-сопранo, смешанного хора и большого симфонического оркестра. Над ним он работал вместе с режиссёром С. М. Эйзенштейном. Впоследствии композитор объединил музыку фильма в кантату «Александр Невский», «Лермонтов», «Иван Грозный».

Но Сергей Сергеевич не только сам писал музыку к фильмам. И на его музыку так же поставлены фильмы. Фильм-балет «Ромео и Джульетта», фильм-балет «Золушка»,

детские мультфильмы «Гадкий утенок», «Петя и волк» по одноименной симфонической сказке, мультфильм «Прогулка», где использована музыка из сборника для фортепиано «Детская музыка».

Сегодняшнюю встречу мы посвящаем музыке, звучащей в кинофильмах, в мультфильмах и композиторам, которые ее написали. Учащиеся и преподаватели фортепианного отделения будут исполнять эту музыку, а на экране вы увидите кадры, соответствующие ей. И, конечно же, свой концерт мы начнем с музыки Сергея Сергеевича Прокофьева.

1. Итак, смотрим и слушаем Мультфильм «Прогулка» на музыку Сергея Прокофьева. «Шествие кузнечиков» из альбома «Детская музыка» - исполняет Парфенов Дмитрий - (преп. Верютина И.Л.).

Особый вклад в развитие музыки для детей внес композитор Владимир Шаинский. Знакомы с произведениями композитора дети с самого раннего возраста – именно он написал все мелодии к мультфильму о Чебурашке и многим другим мультипликационным картинам.

2. Владимир Шаинский «Песенка Чебурашки» из мультфильма «Крокодил Гена» - исп. Апостолова Виталия – (преп. Костина Л.И.)

Борис Савельев в течение 25 лет писал музыку для знаменитой передачи «Радионяня», где песни помогали детям запоминать трудные правила грамматики, биологии и других предметов. Борис Савельев - автор музыки ко многим популярным мультфильмам («Раз ковбой, два ковбой», «Робинзон Кузя», сериал про Кота Леопольда, «Дом для леопарда» и другие).

3. Борис Савельев Песенка кота Леопольда «Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Лето кота Леопольда» - исполняет Малахова Полина – (преп. Костина Л.И.).

Композитора Микаэла Таривердиева можно назвать рекордсменом в области музыки кино. Он написал музыку к 132 кинофильмам и ряду спектаклей. Наибольшую известность Таривердиеву принесла музыка к кинофильмам, прежде всего — «Семнадцать мгновений весны», «Ирония судьбы, или С лёгким паром!»

4. Микаэл Таривердиев «Маленький принц» песня из кинофильма «Пассажир с Экватора» – исп. Чумакова Юлия – (преп. Синякова Е.В.)

«Бандитский Петербург» — российский детективный телесериал, выходявший на экраны в 2000-е годы и снятый по мотивам 8 произведений Андрея Константинова.

«Бандитский Петербург» стал одним из самых успешных и любимых зрителем отечественных сериалов.

Саундтреком к сериалу стала композиция «Город, которого нет», исполнитель и композитор Игорь Корнелюк.

5. И. Корнелюк «Город, которого нет» - исп. Андреева Альбина (преп. Синякова Е.В)

Знаменитый латвийский Композитор Раймонд Паулс создал музыку для целого ряда спектаклей, кино- и телефильмов ("Слуги дьявола", "Стрелы Робин Гуда", "Смерть под парусом", "Театр", "Двойной капкан", "Как стать звездой"). И сейчас мы слушаем «Мелодию» из кинофильма «Театр»

6. Раймонд Паулс «Мелодия» - из кинофильма «Театр» - исп. Лемеш Анастасия – (преп. Бурмистрова М. А.).

В течение многих лет интерес композитора Андрея Петрова сосредотачивался на киномузыке. Андрей Петров написал музыку к более чем 80 кинофильмам. В короткий срок он стал в этой области признанным мастером, а созданные для фильмов мелодии — «Человек-амфибия», «Я шагаю по Москве», «Берегись автомобиля» — обрели воистину всенародную популярность.

Двухсерийный фильм режиссёра Эльдара Рязанова “Жестокий романс” - одна из лучших экранизаций пьесы Александра Островского “Бесприданница” за всю историю кинематографа. Великолепная игра Никиты Михалкова, Андрея Мягкова, Алисы Фрейндлих и других известных актеров буквально очаровала зрителей своей искренностью.

Андрей Петров всегда считал, что самый главный человек в кино – это режиссер. Ты можешь написать потрясающую музыку, но она не подойдет к конкретному видеоряду. А какая-нибудь обычная музыкальная тема, соединившись с действием на экране, может произвести фурор.

Собственно так и получилось в фильме “Жестокий романс”, где музыкальные темы А. Петрова очень тонко подчеркивали драматизм сюжета, и был

возрожден старинный российский бытовой жанр – романс.

7. Андрей Петров «Романс» из кинофильма «Жестокий романс» - «А на последок я скажу» - исп. Чертова Екатерина – (преп. Верютина И.Л.)

Лирическая комедия – жанр, в котором с особым блеском проявил себя советский кинорежиссер Георгий Данелия. В 1963 г. лентой “Я шагаю по Москве” он начал свое восхождение к вершинам популярности.

Андрей Петров писал: “Я никогда не думал, что песню “А я иду, шагаю по Москве” подхватят и запоют на концертах. Там ломаный ритм, частые сбивки, скачки в мелодии. Это просто трудно пропеть...” Однако фильму “Я шагаю по Москве” уже больше 50 лет, и песня из него продолжает жить...

8. Андрей Петров – песня «А я иду, шагаю по Москве» из кинофильма «Я шагаю по Москве»– исп. Солодкий Михаил – (преп. Костина Л.И.).

9. Андрей Петров «Вальс» из кинофильма «Я шагаю по Москве» - исп. Тоцакова Анастасия – (преп. Костина Л.И.)

У нас в школе учатся творческие дети. И своими произведениями, которые они изучают в классе фортепиано пытаются иллюстрировать различные мультфильмы. Сейчас мы с вами посмотрим несколько работ в этом направлении.

10. Петр Чайковский «Май» - исп. Сохина Валерия – (преп. Верютина И.Л.)

11. Ф. Бургмюллер «Духи воздуха» - (преп. Верютина И.Л.)

12. Сергей Прокофьев «Ракания» - исп. Парфенов Дмитрий – (преп. Верютина И.Л.)

13. Эдвард Григ «Танец эльфов» - исп. Парфенов Дмитрий – (преп. Верютина И.Л.)

14. Сергей Прокофьев «Тарантелла» - исп. Тоцакова Анастасия – (преп. Костина Л.И.)

Любовь Ромео и Джульетты живёт в музыке прошлых времён и наших дней. Сменяются века, а люди не оставляют попыток выразить в звуках её трагическую историю. Было бы странно, если бы знаменитая шекспировская трагедия не нашла отражение в самом массовом виде искусства – кино!

Обращение Прокофьева к шекспировскому сюжету «Ромео и Джульетта» было смелым шагом. Музыка Прокофьева ярко раскрывает основной конфликт шекспировской трагедии - столкновение светлой любви с родовой враждой

старшего поколения, характеризующий дикость средневекового уклада жизни. Однако премьере, состоявшейся 11 января 1940 года, предшествовали сложности.

Многие артисты не понимали музыку Прокофьева, его новаторский стиль. По театру ходил злой парафраз из Шекспира: «Нет повести печальнее на свете, чем музыка Прокофьева в балете». Но со временем музыка балета завоевала весь мир и в 1954 году киностудией «Мосфильм» был поставлен фильм-балет «Ромео и Джульетта».

15. Сергей Прокофьев включил в балет и ранее написанную музыку: «Гавот из классической симфонии», который мы сейчас и слушаем - исп. Парфенов Дмитрий, Мишина Надежда, Сохина Валерия и Устюгова Юлия - (преп. Верютина И.Л.)

Бешеный натиск злобы и ненависти. Звенят короткие удары мечей, тревожные, энергичные звуки уличной схватки неукротимых Монтекки и Капулетти, своими раздорами и взаимной местью превращающих мирные улицы Вероны в кровавое поле боя.

16. Сергей Прокофьев «Танец рыцарей» из фильма-балета «Ромео и Джульетта» - исп. Тарасов Андрей – (преп. Верютина И.Л.)

Всемирную известность получил романтический вальс Евгения Доги из мелодрамы «[Мой ласковый и нежный зверь](#)», поставленной по мотивам повести [А. П. Чехова](#) «[Драма на охоте](#)». Самое популярное своё произведение композитор написал, импровизируя на съёмочной площадке в подмосковной усадьбе [Валуево](#), за одну летнюю ночь. Вальс далеко шагнул из фильма, где впервые прозвучал: с тех пор многие молодожёны выбирают его для своего первого свадебного танца, произведение часто звучит по радио и ТВ. В 1988 году президент США и известный в прошлом актёр [Рональд Рейган](#), находясь с визитом в Москве, назвал произведение Доги «вальсом века». Произведение называют самым известным в мире киновальсом.

17. Евгений Дога «Вальс» из кинофильма «Мой Ласковый и нежный зверь» - исп. Детушева Анастасия, Устюгова Юлия и Тоцакова Анастасия – (преп. Костина Л.И.)

Анатолий Лепин — автор множества музыкальных произведений, от симфоний до оперетт, но самый грандиозный успех выпал на долю его песен, которых более 500. Самые знаменитые и исполняемые из них написаны к кинофильму

«Карнавальная ночь» (1956).

18. Анатолий Лепин «Вальс Пять Минут» - из кинофильма «Карнавальная ночь»
- исп. преп. Лыкова О.Н. и Костина Л.И.

В искусстве много видов, жанров,
стилей

И все они прекрасны, право, но...

О чем бы там и что ни говорили –

Прекрасней всех, конечно же, кино!

Когда потушен в зале свет, и на
экране

Всплывает первых кадров череда –

Мы постигаем нашей жизни грани

В кино влюбляясь, раз и навсегда!

С п а с и б о в с е м : а р т и с т а м ,
каскадерам,

Спасибо композиторам, певцам,
Художникам, гримёрам, режиссёрам
И всем, кто эти кадры дарит нам!

и др. (кантата "Александр Невский" Прокофьева и др.). Вместе с режиссёрами-постановщиками композиторы ведут поиски принципиальных муз. решений фильма, стремятся к осмыслению проблемы места и назначения музыки в кино. Подлинно творческое содружество связывало комп. С. С. Прокофьева и реж. С. М. Эйзенштейна, работавших над проблемой звукозрительной структуры фильма. Эйзенштейн и Прокофьев находили оригинальные формы взаимодействия музыки и изобразительного ряда. Музыка Прокофьева к фильмам Эйзенштейна "Александр Невский" (1938) и "Иван Грозный" (1-я серия - 1945; выпуск на экран 2-й - 1958) отличается лаконичностью, скульптурной выпуклостью муз. образов, их точным совпадением с ритмом и динамикой изобразит. решения (новаторски разработанный звукозрительный контрапункт достигает особого совершенства в сцене Ледового побоища из фильма "Александр Невский"). Совместная работа в кинематографе, творческие поиски Эйзенштейна и Прокофьева способствовали становлению К. как важного средства художеств. выразительности.

К ряду кинофильмов музыку написал Сергей Прокофьев.

Соприкосновение с большой народной темой в фильме «Александр Невский», воспевающим мощь русского народа, его любовь к Родине и готовность защищать ее от врага любой ценой, вдохновило С. Прокофьева на создание эпического произведения. Роль музыки в картине «Александр Невский» чрезвычайно высока. Наиболее важные и динамичные эпизоды насыщены музыкой. Она очень мелодична и теснейшим образом связана с интонациями русского народного музыкального творчества. Женский хор «На родной руси не бывать врагу», мужской хор «Вставайте люди русские» песня «Я пойду по полю белому» достаточно убедительно свидетельствуют об этом.

Бодрая светлая ясная музыка, дающая образы русского народа, противостоит в картине музыкальной характеристике тевтонских полчищ, написанной Прокофьевым в мрачных зловещих тонах. В центральном эпизоде фильма — битва на Чудском озере — Прокофьев в симфонической картине дает столкновение этих двух начал и победу светлого, русского начала, торжество великого русского народа.

Работа над этим фильмом показала, что Прокофьев может создавать музыку подлинно русского национального характера, музыку доступную широким массам слушателей, музыку широких идей.

Хренников Т. Музыка в кино // Искусство кино. 1950. №1.

Музыка Прокофьева к балету "Ромео и Джульетта" сначала показалась самим артистам непонятной, премьеру в итоге даже постановили отменить, а местные театралы придумали каламбур: "Нет повести печальнее на свете, чем музыка Прокофьева в балете".

Сценическая музыка

Оперы

«Великан», опера в 3 действиях, 6 картинах. Сюжет и либретто С. Прокофьева. 1900 (1900)

«На пустынных островах» (1901—1903, написаны только Увертюра и Акт 1 в трёх картинах). Не исполнялась. Сохранилась во фрагментах

«Маддалена», опера в одном действии, ор. 13. Сюжет и либретто М. Ливен. 1913 (1911)

«Игрок», опера в 4 актах, 6 картинах, ор. 24. Сюжет Ф. Достоевского. Либретто С. Прокофьева. 1927 (1915-16)

«Любовь к трём апельсинам», опера в 4 актах, 10 картинах с прологом, ор. 33. Либретто автора по Карло Гоцци. 1919

«Огненный ангел», опера в 5 действиях, 7 картинах, ор. 37. Сюжет В. Брюсова. Либретто С. Прокофьева. 1919-27

«Семён Котко», опера в 5 действиях, 7 картинах по повести В. Катаева «Я сын трудового народа», ор. 81. Либретто В. Катаева и С. Прокофьева. 1939

«Обручение в монастыре», лирико-комическая опера в 4 действиях, 9 картинах по пьесе Шеридана «Дуэнья», ор. 86. Либретто С. Прокофьева, стихотворные тексты М. Мендельсон. 1940

«Война и мир», опера в 5 действиях, 13 картинах с хоровым эпиграфом-прологом по роману Л. Толстого, ор. 91. Либретто С. Прокофьева и М. Мендельсон. 1941-52

«Повесть о настоящем человеке», опера в 4 действиях, 10 картинах по одноименной повести Б. Полевого, ор. 117. Либретто С. Прокофьева и М. Мендельсон-Прокофьевой. 1947-48

«Далёкие моря», лирико-комическая опера по пьесе В. Дыховичного «Свадебное путешествие». Либретто С. Прокофьева и М. Мендельсон-Прокофьевой. Не закончена. 1948

Балеты

«Сказка про шута (семерых шутов перешутившего)», балет в 6 картинах, ор. 21. Сюжет А. Афанасьева. Либретто С. Прокофьева. 1920 (1915)

«Стальной скок», балет в 2 картинах, ор. 41. Либретто Г. Якулова и С. Прокофьева. 1924

«Блудный сын», балет в 3 действиях, ор. 46. Либретто Б. Кохно. 1929

«На Днепре», балет в 2 картинах, ор. 51. Либретто С. Лифаря и С. Прокофьева. 1930

«Ромео и Джульетта», балет в 4 действиях, 10 картинах, ор. 64. Сюжет В. Шекспира. Либретто С. Радлова, А. Пиотровского, Л. Лавровского и С. Прокофьева. 1935-36

«Золушка», балет в 3 действиях, ор. 87. Либретто Н. Волкова. 1940-44

«Сказ о каменном цветке», балет в 4 действиях по материалам сказов П. Бажова, ор. 118. Либретто Л. Лавровского и М. Мендельсон-Прокофьевой. 1948-50

Музыка к театральным постановкам

«Египетские ночи», музыка к спектаклю Камерного театра в Москве по В. Шекспиру, Б. Шоу и А. Пушкину, для малого симфонического оркестра. 1933

«Борис Годунов», музыка к неосуществленному спектаклю в театре им. В. Э. Мейерхольда в Москве

для большого симфонического оркестра, ор. 70 bis. 1936

«Евгений Онегин», музыка к неосуществленному спектаклю Камерного театра в Москве по роману А. Пушкина, инсценировка С. Д. Кржижановского, ор. 71. 1936

«Гамлет», музыка к спектаклю в постановке С. Радлова в Ленинградском драматическом театре, для малого симфонического оркестра, ор. 77. 1937-38

Музыка к кинофильмам

«Поручик Киже», музыка к фильму для малого симфонического оркестра. 1933

«Пиковая дама», музыка к неосуществленному фильму для большого симфонического оркестра, ор. 70. 1938

«Александр Невский», музыка к фильму для меццо-сопрано, смешанного хора и большого симфонического оркестра. Режиссёр С. М. Эйзенштейн. 1938

«Лермонтов», музыка к фильму для большого симфонического оркестра. Режиссёр А. Гендельштейн. 1941

«Тоня», музыка к короткометражному фильму (не вышел на экран) для большого симфонического оркестра. Режиссёр А. Роом. 1942

«Котовский», музыка к фильму для большого симфонического оркестра. Режиссёр А. Файнциммер. 1942

«Партизаны в степях Украины», музыка к фильму для большого симфонического оркестра. Режиссёр И. Савченко. 1942

«Иван Грозный», музыка к фильму для меццо-сопрано и большого симфонического оркестра, ор. 116. Режиссёр С. М. Эйзенштейн. 1942-45

Вокальная и вокально-симфоническая музыка

Оратории и кантаты, хоры, сюиты

Два стихотворения для женского хора и оркестра на слова К. Бальмонта, ор. 7. 1909

«Семеро их» на текст К. Бальмонта «Зовы древности», кантата для драматического тенора, смешанного хора и большого симфонического оркестра, ор. 30. 1917-18

Кантата к 20-летию Октября для симфонического оркестра, военного оркестра, оркестра аккордеонов, оркестра ударных инструментов и двух хоров на тексты Маркса, Ленина и Сталина, ор. 74. 1936-37

«Песни наших дней», сюита для солистов, смешанного хора и симфонического оркестра, ор. 76. 1937

«Александр Невский», кантата для меццо-сопрано (соло), смешанного хора и оркестра, ор. 78. Слова В. Луговского и С. Прокофьева. 1938-39

«Здравица», кантата для смешанного хора с сопровождением симфонического оркестра, ор. 85. Текст народный: русский, украинский, белорусский, мордовский, кумыкский, курдский, марийский. 1939

«Баллада о мальчике, оставшемся неизвестным», кантата для сопрано, тенора, хора и оркестра, ор.

93. Слова П. Антокольского. 1942-43

Эскизы к Гимну Советского Союза и Гимну РСФСР, ор. 98. 1943

«Расцветай, могучий край», кантата к 30-летию Великой Октябрьской социалистической революции для смешанного хора и оркестра, ор. 114. Текст Е. Долматовского. 1947

«Зимний костёр», сюита для чтецов, хора мальчиков и симфонического оркестра на слова С. Я. Маршака, ор. 122. 1949

«На страже мира», оратория для меццо-сопрано, чтецов, смешанного хора, хора мальчиков и симфонического оркестра на слова С. Я. Маршака, ор. 124. 1950

Для голоса с фортепиано

Два стихотворения А. Апухтина и К. Бальмонта для голоса с ф-п., ор. 9. 1900

-11

«Гадкий утёнок» (сказка Андерсена) для голоса с ф-п., ор. 18. 1914

Пять стихотворений для голоса с ф-п., ор. 23. Слова В. Горянского, З. Гиппиус, Б. Верина, К. Бальмонта и Н. Агнивцева. 1915

Пять стихотворений А. Ахматовой для голоса с ф-п., ор. 27. 1916

Пять песен (без слов) для голоса с ф-п., ор. 35. 1920

Пять стихотворений К. Бальмонта для голоса с ф-п., ор. 36. 1921

Две песни из кинофильма «Поручик Киже» для голоса с ф-п., ор. 60 bis. 1934

Шесть песен для голоса с ф-п., ор. 66. Слова М. Голодного, А. Афиногенова, Т. Сикорской и народные. 1935

Три детские песни для голоса с ф-п., ор. 68. Слова А. Барто, Н. Саконской и Л. Квитко (перевод С. Михалкова). 1936-39

Три романса на слова А. Пушкина для голоса с ф-п., ор. 73. 1936

«Александр Невский», три песни из кинофильма (слова В. Луговского), ор. 78. 1939

Семь песен для голоса с ф-п., ор. 79. Слова А. Прокофьева, А. Благова, М. Светлова, М. Мендельсон, П. Панченко, без указания автора и народные. 1939

Семь массовых песен для голоса с ф-п., ор. 89. Слова В. Маяковского, А. Суркова и М. Мендельсон. 1941-42

Обработки русских народных песен для голоса с ф-п., ор. 104. Слова народные. Две тетради, 12 песен. 1944

Два дуэта, обработки русских народных песен для тенора и баса с ф-п., ор. 106. Текст народный, записан Е. В. Гиппиусом. 1945

Песня солдатская походная, ор. 121. Слова В. Луговского. 1950

Для симфонического оркестра

Симфонии и симфониетты

Симфониетта A-dur, op. 5, в 5 частях. 1914 (1909)

Классическая (Первая) симфония D-dur, op. 25, в 4 частях. 1916-17

Вторая симфония d-moll, op. 40, в 2 частях. 1924

Третья симфония c-moll, op. 44, в 4 частях. 1928

Симфониетта A-dur, op. 48, в 5 частях (третья редакция). 1929

Четвертая симфония C-dur, op. 47, в 4 частях. 1930

Пятая симфония B-dur, op. 100, в 4 частях. 1944

Шестая симфония es-moll, op. 111, в 3 частях. 1945-47

Четвертая симфония C-dur, op. 112, в 4 частях. Вторая редакция. 1947

Седьмая симфония cis-moll, op. 131, в 4 частях. 1951-52

Другие произведения для симфонического оркестра

«Сны», симфоническая картина для большого оркестра, op. 6. 1910

«Осеннее», симфонический эскиз для малого симфонического оркестра, op. 8. 1934 (1915-1910)

«Ала и Лоллий», скифская сюита для большого симфонического оркестра, op. 20, в 4 частях. 1914-15

«Шут», сюита из балета для большого симфонического оркестра, op. 21 bis, в 12 частях. 1922

Andante из Четвертой сонаты для ф-п., транскрипция автора для симфонического оркестра, op. 29 bis. 1934

«Любовь к трём апельсинам», симфоническая сюита из оперы, op. 33 bis, в 6 частях. 1934

Увертюра на еврейские темы, транскрипция автора для симфонического оркестра, op. 34. 1934

«Стальной скок», симфоническая сюита из балета, op. 41 bis, в 4 частях. 1926

Увертюра для флейты, гобоя, 2 кларнетов, фагота, 2 труб, тромбона, челесты, 2 арф, 2 ф-п., виолончели, 2 контрабасов и ударных B-dur, op. 42. Два варианта: для камерного оркестра из 17 человек и для большого оркестра (1928). 1926

Дивертисмент для оркестра, op. 43, в 4 частях. 1925-29

«Блудный сын», симфоническая сюита из балета, op. 46 bis, в 5 частях. 1929

Andante из квартета h-moll, переложение автора для струнного оркестра, op. 50 bis. 1930

Четыре портрета и развязка из оперы «Игрок», симфоническая сюита для большого оркестра, op. 49. 1931

«На Днепре», сюита из балета для большого оркестра, ор. 51 bis, в 6 частях. 1933

Симфоническая песнь для большого оркестра, ор. 57. 1933

«Поручик Киже», симфоническая сюита из музыки к фильму, ор. 60, в 5 частях. 1934

«Египетские ночи», симфоническая сюита из музыки к спектаклю в Московском камерном театре, ор. 61, в 7 частях. 1934

«Ромео и Джульетта», первая сюита из балета для большого симфонического оркестра, ор. 64 bis, в 7 частях. 1936

«Ромео и Джульетта», вторая сюита из балета для большого симфонического оркестра, ор. 64 ter, в 7 частях. 1936

«Петя и волк», симфоническая сказка для детей, для чтеца и большого симфонического оркестра, ор. 67. Слова С. Прокофьева. 1936

Русская увертюра для симфонического оркестра, ор. 72. Два варианта: для четверного состава и для тройного состава. 1936

«Летний день», детская сюита для малого оркестра, ор. 65 bis, в 7 частях. 1941

«Семён Котко», сюита для симфонического оркестра, ор. 81 bis, в 8 частях. 1941

Симфонический марш В-dur для большого оркестра, ор. 88. 1941

«1941-й год», симфоническая сюита для большого оркестра, ор. 90, в 3 частях. 1941

«Ода на окончание войны» для 8 арф, 4 ф-п., оркестра духовых и ударных инструментов и контрабасов, ор. 105. 1945

«Ромео и Джульетта», третья сюита из балета для большого симфонического оркестра, ор. 101, в 6 частях. 1946

«Золушка», первая сюита из балета для большого симфонического оркестра, ор. 107, в 8 частях. 1946

«Золушка», вторая сюита из балета для большого симфонического оркестра, ор. 108, в 7 частях. 1946

«Золушка», третья сюита из балета для большого симфонического оркестра, ор. 109, в 8 частях. 1946

Вальсы, сюита для симфонического оркестра, ор. 110. 1946

Праздничная поэма («Тридцать лет») для симфонического оркестра, ор. 113. 1947

Пушкинские вальсы для симфонического оркестра, ор. 120. 1949

«Летняя ночь», симфоническая сюита из оперы «Обручение в монастыре», ор. 123, в 5 частях. 1950

«Сказ о каменном цветке», свадебная сюита из балета для симфонического оркестра, ор. 126, в 5 частях. 1951

«Сказ о каменном цветке», цыганская фантазия из балета для симфонического оркестра, ор. 127. 1951

«Сказ о каменном цветке», уральская рапсодия из балета для симфонического оркестра, ор. 128. 1951

Праздничная поэма «Встреча Волги с Доном» для симфонического оркестра, ор. 130. 1951

Концерты с оркестром

Первый концерт для ф-п. с оркестром Des-dur, ор. 10, одночастный. 1911-12

Второй концерт для ф-п. с оркестром g-moll, ор. 16, в 4 частях. 1923 (1913)

Первый концерт для скрипки с оркестром D-dur, ор. 19, в 3 частях. 1916-17

Третий концерт для ф-п. с оркестром C-dur, ор. 26, в 3 частях. 1917-21

Четвертый концерт для ф-п. с оркестром для левой руки B-dur, ор. 53, в 4 частях. 1931

Пятый концерт для ф-п. с оркестром G-dur, ор. 55, в 5 частях. 1932

Концерт для виолончели с оркестром e-moll, ор. 58, в 3 частях. 1933-38

Второй концерт для скрипки с оркестром g-moll. ор. 63, в 3 частях. 1935

Симфония-концерт для виолончели с оркестром e-moll. ор. 125, в 3 частях. 1950-52

Концертино для виолончели с оркестром g-moll, ор. 132. в 3 частях. Закончено после смерти С. Прокофьева М. Ростроповичем. 1952

Концерт для 2 ф-п. и струнного оркестра, ор. 133, в 3 частях. Не закончено. 1952

Для духового оркестра

Четыре марша, ор. 69. 1935-37

Марш B-dur, ор. 99. 1943-44

Для инструментальных ансамблей

Юмористическое скерцо для 4 фаготов, ор. 12 bis. 1912

Увертюра на еврейские темы для кларнета, 2 скрипок, альты, виолончели и ф-п. c-moll, ор. 34. 1919

Квintет для гобоя, кларнета, скрипки, альты и контрабаса g-moll, ор. 39, в 6 частях. 1924

Квартет для 2 скрипок, альты и виолончели h-moll, ор. 50, в 3 частях. 1930

Соната для 2 скрипок C-dur, ор. 56, в 4 частях. 1932

Первая соната для скрипки и ф-п. f-moll, ор. 80, в 4 частях. 1938-46

Второй квартет (на кабардинские темы) для 2 скрипок, альты и виолончели F-dur, ор. 92, в 3 частях. 1941

Соната для флейты и ф-п. D-dur, ор. 94, в 4 частях. 1943

Вторая соната для скрипки и ф-п. (транскрипция сонаты для флейты и ф-п.) D-dur, ор. 94 bis. 1943-44

Соната для виолончели и ф-п. C-dur, ор. 119, в 3 частях. 1949

Для фортепиано

Сонаты, сонатины

Первая соната для ф-п. f-moll, op. 1, в одной части. 1909 (1907)

Вторая соната для ф-п. d-moll, op. 14, в 4 частях. 1912

Третья соната для ф-п. a-moll, op. 28, в одной части (из старых тетрадей). 1917 (1907)

Четвертая соната для ф-п. c-moll, op. 29, в 3 частях (из старых тетрадей). 1917 (1908)

Пятая соната для ф-п. C-dur, op. 38, в 3 частях. 1923

Две сонатины[1] для ф-п. e-moll, op. 54, в 3 частях, и G-dur в 3 частях. 1931-32

Шестая соната для ф-п. A-dur, op. 82, в 4 частях. 1939-40

Седьмая соната для ф-п. B-dur, op. 83, в 3 частях. 1939-42

Восьмая соната для ф-п. B-dur, op. 84, в 3 частях. 1939-44

Девятая соната для ф-п. C-dur, op. 103, в 4 частях. 1947

Пятая соната для ф-п. C-dur, op. 135, в 3 частях: (новая редакция). 1952-53

Десятая соната для ф-п. e-moll, op. 137. Эскиз экспозиции (44 такта). 1953

Другие произведения для фортепиано

Четыре этюда для ф-п., op. 2. 1909

Четыре пьесы для ф-п., op. 3. 1911 (1907-08)

Четыре пьесы для ф-п., op. 4. 1910-12 (1908)

Токката для ф-п. d-moll, op. 11. 1912

Десять пьес для ф-п., op. 12. 1913

Сарказмы, пять пьес для ф-п., op. 17. 1912-14

Мимолётности, двадцать пьес для ф-п., op. 22. 1915-17

Сказки старой бабушки, четыре пьесы для ф-п., op. 31. 1918

Четыре пьесы для ф-п., op. 32. 1918

Вальсы Шуберта, выбранные и объединённые в сюиту, переложение для 2 ф-п. в 4 руки. 1918

Органная прелюдия и fuga d-moll Д. Букстехуде, переложение для ф-п. 1918

«Любовь к трем апельсинам», 2 фрагмента из оперы, концертная транскрипция для ф-п. автора, op. 33 ter. Год создания неизвестен

«Вещи в себе», две пьесы для ф-п., op. 45. 1928

Шесть пьес для ф-п., op. 52. 1930-31

Три пьесы для ф-п., ор. 59. 1934

Мысли, три пьесы для ф-п., ор. 62. 1933-34

Дьявольское искушение

Детская музыка, двенадцать легких пьес для ф-п., ор. 65. 1935

«Ромео и Джульетта», десять пьес для ф-п., ор. 75. 1937

Дивертисмент, переложение автора для ф-п., ор. 43 bis. 1938

Гавот № 4 из музыки к спектаклю «Гамлет» для ф-п., ор. 77 bis. 1938

Три пьесы из балета «Золушка» для ф-п., ор. 95. 1942

Три пьесы для ф-п., ор. 96. 1941-42

Десять пьес из балета «Золушка» для ф-п., ор. 97. 1943

Шесть пьес из балета «Золушка» для ф-п., ор. 102. 1944

Для скрипки

Пять мелодий для скрипки и ф-п., ор. 35 bis. 1925

Соната для скрипки solo D-dur, ор. 115, в 3 частях. 1947

Для виолончели

Баллада для виолончели и ф-п. c-moll, ор. 15. 1912

Adagio из балета «Золушка» для виолончели с ф-п., ор. 97 bis. 1944

Примечания

Категории

Лентелефильм - балет Золушка