Муниципальная бюджетная образовательная организация дополнительного образования «Усть- Майская детская школа искусств»

Методическая разработка

Тема: «Учебно- методическое пособие «Дуэты и трио для домры с гитарой (младшие классы)».

Автор: преподаватель народных инструментов по классу домры, гитары Нестерова Вера Руслановна

п.Усть- Мая 2026 г.

Оглавление

Введение.....4

1. Значение ансамблевой игры в развитии обучающихся.....6

1.1. Русский народный инструмент «Домра».....8

1.2. Инструмент «Гитара».....9

2. Учебно-методическое пособие «Дуэты и трио для домры с гитарой (младшие классы)», с методическими комментариями.....10

2.1. Условные обозначения.....21

3. Заключение.....23

4. Информационные источники:.....24

Введение

При обучении в ДШИ есть обязательная практика игры в ансамбле. Игра в ансамбле значительно расширяет музыкальный кругозор обучающегося и нравиться всем детям без исключения. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной и учебной практике. Не во всех образовательных музыкальных учреждениях есть возможность создать оркестр русских народных инструментов. Причины этому могут быть разные, например: недостаточно контингента обучающихся на народном отделении. А вот ансамблевое исполнительство может компенсировать этот вопрос, тем самым привлекая обучающихся. Мы считаем, что данная работа будет актуальной, так как недостаточно нотного репертуара для домры с гитарой, к тому же ансамблевое исполнительство в сочетании домры и гитары подходит по тембру звучания и очень красиво, гармонично звучит.

Целью данного реферата является создание сборника в помощь преподавателям детских школ искусств. Задача работы заключается в том, чтобы партии исполняющих инструментов были удобны для исполнения начинающих музыкантов младших классов.

В мою работу вошли пьесы инструментовки, произведения и обработки разных композиторов. В целом при работе над пьесами сохранен авторский замысел.

Хотелось бы, чтоб данные инструментовки нашли применение и помогли в развитии ансамблевого исполнительства начинающим музыкантам и преподавателям школ искусств.

Первая глава знакомит нас с инструментами домра и гитара, немного о их истории. Так же о важности игры в ансамбле, умении слушать друг друга в ансамбле. Воплощение исполнительских намерений, умение контролировать и оценивать собственные и коллективные игровые действия, формировать навыки общения в коллективе. Повышать мотивацию к

обучению через ансамблевое музицирование. Проявлять активный интерес к занятиям.

Во второй главе учебно-методическое пособие, включающее в себя девять произведений, собранных из разных источников с методическими рекомендациями к каждому произведению, подробным разбором аппликатуры и штрихов.

В третьей главе заключение и подведение итогов.

1. Значение ансамблевой игры в развитии обучающихся

Ансамбль – это то, что мы все знаем и любим. С французского языка, «ансамбль», означает слаженность и согласованность. Это и есть его главная составляющая. Вместе и делать это синхронно. Здесь заключается успех ансамбля, который является высшей степенью творческого общения.

В музыке ансамбль — это группа из двух и более музыкантов, исполняющая музыкальное произведение. По составу, ансамбль, можно разделить на однородные и смешанные. Зависимость от количества музыкантов, также отражается в названии. Такие как дуэт, трио, квартет, квинтет известны даже далеким от музыки людям. Ансамблевым музицированием занимались во все времена, при каждом удобном случае и на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали почти все выдающиеся композиторы. Писали, как и для домашнего музицирования, так и для интенсивного обучения и концертных выступлений.

Ансамблевая игра — это очень интересный вид работы, которая дает ученику полную информацию о возможности инструмента, осознанное желание музицировать вместе с другими детьми и учителем. Развитие мышления, воспитание личностных качеств музыканта, положительные эмоции, умение сосредотачиваться, а также работа в команде – это всё ансамблевая игра.

Играя в ансамбле, ребенок может быстрее овладеть инструментом, что быстрее познакомит его с миром большой музыки. Игра в инструментальном ансамбле, не зависит от каких-то природных музыкальных способностей каждого и степени овладения игрой на том или ином инструменте, позволяет ученику активно участвовать в творческих процессах. Так ансамблевое музицирование содействует установлению благосклонной педагогической атмосферы на уроках, созданию ситуации успешного исполнения музыкальных произведений. Испытав счастье удачных концертов в ансамбле,

ученик начинает более удобно чувствовать себя и в роли исполнителя - солиста.

Репертуар ансамбля должен быть интересным и разнообразным, соответствовать техническим возможностям музыкантов и включать произведения композиторов разных эпох и стилистических направлений, как серьезного, так и развлекательного характера. Важно не забывать об учете возрастных и уровневых особенностей учеников в процессе работы ансамбля, а также следить за последовательностью и постепенностью в освоении технических и художественных аспектов материала. Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала, с учетом возрастного фактора и степени продвинутости учащихся.

Одним из признаков успеха творческой команды, является ее способность достичь поставленных целей, в данном случае – успешное выступление перед публикой - которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества исполнителя, помогает ощутить значимость своего труда и увидеть его результат. Помимо с выступлениями ансамблисты принимают активное участие в фестивалях, конкурсах, общешкольных и классных концертах. Все это способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению репертуара юных исполнителей. Кроме того, игра в ансамбле объединяет детей, воспитывает личностные качества: волю, упорство в достижении поставленных задач, помогает преодолевать робость. У учащихся появляется ответственность за посещение репетиций и выучивания партий, за качество выступления. Положительные эмоции создают благоприятную атмосферу коллективного творчества, необходимую для повышения качественного уровня исполнительского багажа учащегося, что является конечной целью обучения в специальном классе.

Игра в ансамбле это не только задача играть вместе, но и стремление мыслить и чувствовать вместе, использовать единые приемы, штрихи, аппликатуру и динамику. Основополагающим моментом в формировании навыков ансамблиста является полное взаимодействие, как основа ансамблевой игры. Взаимодействие включает в себя такие элементы как: единое понимание образов музыкального произведения, умение слушать себя и других участников ансамбля, одинаковое ощущение темпа и ритма, нахождение идентичных исполнительских приемов, умение общаться в творческом коллективе.

Подводя итоги вышесказанному, следует подчеркнуть, что ансамблевая игра — это целая система навыков, приемов и способов. Эффективно она развивается при условии активного взаимодействия музыкантов и поэтапного воспитания в процессе обучения элементов ансамблевой техники, которые тесно взаимосвязаны между собой.

1.1. Русский народный инструмент «Домра»

Инструмент, используемый в народной музыке нескольких восточно-европейских стран, отличается наличием струн и возможностью щипковой игры – называется домрой. Домра имеет корпус полусферической формы. Звук струн извлекается при помощи медиатора. Тремоло — это основной прием игры на домре. Существует два вида домр: трехструнная с квартовым строем и четырехструнная с квинтовым строем. Домра применяется для сольного исполнительства и в структуре ансамблей и оркестров русских народных методов.

Домра широко использовалась скоморохами на Руси в 16-17 веках как сольный и ансамблевый инструмент, но начиная с 17 века, после выхода множества церковных и государственных указов,в соответствии которым скоморошество подверглось гонениям, инструмент не использовался. С исчезновением скоморохов исчезла и домра.

Сегодняшний вид домра приобрела в 1896 году, после реконструкции В.В. Андреевым. В 1908 году по инициативе дирижера Г.П. Любимова, совместно с мастером С.Ф. Буровым, стала разработана группа четырехструнных домр.

Строй трехструнной домры образует квартовый строй. Интервалы между соседними струнами чистая кварта. Музыкальный интервал трехструнной домры малой с 24 ладами на грифе представляет две полные октавы.

Строй четырехструнной домры образует квинтовый строй, аналогичный строю мандолины и скрипки. Музыкальный диапазон четырехструнной домры примы с 30 ладами составляет три полные октавы.

1.2. Инструмент «Гитара»

Гитара - струнный щипковый музыкальный инструмент. История этого музыкального инструмента насчитывает уже много веков. Никто точно не может сказать, в какой именно стране изобрели гитару, несомненно одно: это была восточная страна. Обычно предком гитары называют лютню. Которая была завезена в Европу арабами в средние века. В эпоху Возрождения этот инструмент имел огромное значение. Особенно широкое распространение она получила в тринадцатом веке в Испании. Позже, в конце пятнадцатого века некоторые знатные и богатые семьи Испании конкурировали друг с другом в покровительстве наукам и искусству. Тогда она стала одни из самых популярных инструментов при дворах. Среди народов Европы изначально был широко распространен трехструнный вариант гитары, затем к не постепенно добавлялись в разное время новые струны. В 18 веке уже по всему миру получила распространение классическая гитара в том виде, какой мы ее знаем. Гитара прошла огромный путь эволюции, прежде чем принять современный облик.

2. Учебно-методическое пособие «Дуэты и трио для домры с гитарой (младшие классы)», с методическими комментариями

При работе в классе ансамбля преподавателям рекомендуется проявить свои творческие педагогические способности и использовать различные формы и методы работы, например: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху и так далее. Формы работы можно сочитать между собой либо трансформировать каждую из них. Это поможет педагогам заинтересовать учащихся и сделать игру в ансамбле более привлекательной. А также рекомендуем уже с первых уроков приучать играть ровно, в метре, используя метроном, который можно сейчас скачать в любой гаджет, который есть у каждого ребенка.

Работая над ансамблевой игрой в младших классах, педагог должен следить за координацией между взятием звука и балансом звучания инструментов в ансамбле; учить юных музыкантов вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии; воспитывать ощущение общего ритмического пульса. Педагог должен учить осмысленно прочитывать нотную запись (лад, тональность, размер, ритм, ключевые знаки, исполнительские ремарки, динамику.); работать над материалом с карандашом, обозначая структурные элементы фактуры, так как этот навык развивает восприятие формы в том числе. Чтение с листа расширяет аппликатурные навыки, развивает находчивость. В процессе занятий преподаватель может использовать такую активную форму, как ознакомление с музыкальным произведением.

При ознакомлении нужно помогать ученику осознать содержание произведения. Постепенно надо прививать навык разбирать текст в тональностях с большим количеством знаков альтерации. Легче осуществляется разбор произведения, в котором есть повторность, удобна фактура, естественны аппликатура и штрихи.

Педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала - важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса.

Владимир Шаинский ***«Вместе весело шагать»***, произведение было написано для фильма «И снова Анискин» в 1978 г. Владимир Шаинский, известный советский композитор, любимец детей, очень хороший музыкальный педагог. Тональность ля минор. Предназначена для учащихся третьего класса. Перед началом работы над этой пьесой мы рекомендуем, рассказать или пропеть слова. Ребенку легче найти образные ассоциации, когда он знает о чем поется в песне. Сложность в работе над партией домры может возникнуть в игре переменным ударом и смене штриха. Рекомендуем обратить внимание на ровность исполнения восьмых. В партии гитары сложность состоит в метроритме, то есть не должен «шататься» метр. При работе в ансамбле важно слушать друг друга чтобы восьмые звучали синхронно.

Вместе весело шагать

«***Танец охотников***» - английская музыка 16 века, неизвестного автора. Произведение написано в тональност ля минор. Мы рекомендуем исполнять ученикам третьего или четверго класса. Перед началом работы важно обговорить размер, ритм. В этом произведении простой размер три восьмых, но сложность его состоит в том что нужно мыслить и испололнять «на раз». Тут встречается пунктирный ритм в партии домры, а в партии гитары четвертная нота с точкой которую нужно выдержать до конца, не торопить восьмые следующего такта. Что касается динамики, важно показать контраст между двумя контрастными динамическими нюансами форте и пиано.

«***Марш***» автор неизвестен. Тональность фа мажор. Мы рекомендуем это произведение учащимся третьего класса. Перед началом работы нужно рассказать учащимся что марш — это музыкальный жанр энергичного характера, с четким ритмом, соответствующий темпу шага. Над произведением рекомендуется предварительно провести упражнения на пунктирный ритм и начинать разучивать лишь после освоения.

Марш

Борис Савельев обработка Олега Копенкова «***Песенка кота Леопольда***» из мультфильма «Кот Леопольд и золотая рыбка» Тональность соль мажор. Рекомендуем для учащихся второго третьего класса. Начиная работу над пьесой, учещимся необходимо, прежде всего, определить характер музыки. Прослушать песню для полного понимания образа. В песне поется о природе которая окружает нас. Это произведение требует четкого ритма и ровного метра и темпа.

Педро Хилл «***С днем рождения***» очень узнаваемая пьеса. Тональность до мажор. Рекомендуем для учащихся второго класса. Начиная работу над пьесой, ученикам необходимо, прежде всего определить характер музыки, и как следствие характер самого звука. Эту мелодию лучше сыграть штрихом нон-легато. Сложность в этой пьесе –затакт который начинается с третьей правой доли. Образ праздника.

Йозеф Кюффнер «***Анданте***», тональность соль мажор. Мы рекомендуем это произведение для второго или третьего класса. Перед началом работы нужно пропеть или простучать ритм. Сложность состоит в ансамблевом исполнении так как в партии домры пунктирный ритм. Рекомендуем играть со счетом, внимательно слушая партию друг друга. Характер произведения спокойный умеренный.

ANDANTE

М. Легран мелодия из кинофильма «***Шербурские зонтики***». Тональность ля минор. Мы рекомендуем это произведение для учащихся первого или второго класса. На первый взгляд пьеса не сложная, но именно в работе с равномерным ритмом, для партии гитары, могут возникнуть сложности, такие как -равномерное удержание темпа от начала до конца песни, не теряться в ритме в то время когда партия домры исполняется на тремоло. Исполнять свободным полным звуком, дослушивать каждую ноту до конца в среднем темпе, следить за ровностью звучания открытых струн.

Генри Перселл «***Ария***» Тональность ре минор. Рекомендуем это произведение второму или третьему классу. Перед началом работы, педагогу нужно рассказать, что Ария — это музыкально-инструментальная пьеса певучего характера, где главная тема в партии домры. Аккомпанемент в этом произведении в партии двух гитар. Сложность этой пьесе – сочетание игрымелодии с аккомпанементом. Подчеркнуть характерные особенности, окрасить звучание, играть с поставленной и контрастной динамикой.

Арканджело Корелли «***Сарабанда***». Тональность ре минор. Рекомендуем для учащихся второго или третьего класса. Перед началом работы нужно рассказать ученикам что сарабанда — это испанский торжественный танец-шествие. Размер пьесы три четверти, трехдольный размер обычно вызывает у учащихся сложности, так как одна сильная доля, а слабых две. Рекомендуем простучать ритм выделяя сильную долю.

2.1. Условные обозначения

- непрерывная (лига) связно (legato)

- форшлаг

- знак не ограниченного временем увеличения длительности (fermata)

- постепенное увеличение силы звука (crescendo)

- постепенное уменьшение силы звука (diminuendo)

rit. – замедление темпа (ritenuto)

pp – очень тихо (pianissimo)

p – тихо (piano)

mp – не очень тихо (mezzo-piano)

ff – очень громко (fortissimo)

f – громко (forte)

mf – не очень громко (mezzo-forte)

Для домры

П- удар по струне сверху вниз

V-удар по струне снизу вверх

ПV- переменные удары

1,2,3,4, - аппликатура левой руки

О – открытая струна

① – первая струна «ре»

② – вторая струна «ля»

③ – третья струна «ми»

Для гитары

Приемы игры на гитаре - апояндо (щипок с опорой),

тирандо (щипок без опоры).

1,2,3,4 – аппликатура левой руки

O – открытая струна

① – первая струна «ми»

② – вторая струна «си»

③ – третья струна «соль»

④ – четвертая струна «ре»

⑤ – пятая струна «ля»

⑥ – шестая струна «ми»

p, i, m, a – обозначения правой руки

p – большой палец (пульгар)

i – указательный палец (индике)

m – средний палец (медио)

a – безымянный палец (ануляр)

3. Заключение

За время работы преподавателям в детской школе искусств у меня была возможность наблюдать «проблему» нехватки ансамблевого репертуара изнутри.

Таким образом, мы надеемся, что учебно-методическое пособие «Дуэты и трио для домры с гитарой (младшие классы)», пригодится в работе педагогам в классе ансамбля. Поможет заинтересовать детей, расширить их музыкальный кругозор разными стилями, разнообразными приемами в исполнении. Пополнить нотный репертуарный для игры в ансамбле гитары и домры.

4. Информационные источники:

1. Абдуллин и др. 2002-Методическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для студентов высшего педагогического учебного заведений / Э. Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В.Морозова и др.; Под ред. Э.Б.Аюдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.-272 с.

2. Александров А. Я. «Школа игры на трех струнной домре», Издательство: МУЗЫКА «Москва» 1979г.

3. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах-М.: РАМ им. Гнесиных, 2002.-351с.

4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. -М., 1998

5. Кузин Ю.П. Чтение с листа для ДМШ. Новосибирск, 1998