«Я – музыкальный руководитель!»

Музыкальный руководитель в детском саду - это один уникальный педагог, без которого не обходиться не одно мероприятие в детском саду.
Основной и самой главной чертой должен обладать музыкальный руководитель это - любовь к детям.
Без этого качества невозможно построить свой творческий подход к работе, а тем более к детскому сердечку и его хрупкой натуре.
Детство – это особый мир, который сохраняется в душе человека на всю жизнь, если в нем царят счастье и радость быть самим собой.
Ранее детство- период интенсивного физического и психического развития.
Именно в этом возрасте умственное и нравственное развитие ребенка особенно зависит от его физического состояния и настроения.
Дети младшего возраста отличаются повышенной эмоциональностью, впечатлительностью, внушаемостью.
Сосредоточение короткое, внимание малого объема и непроизвольно, и распределить его в силу возрастных особенностей они не могут.
Поэтому организация внимания полностью зависит от внешних факторов, прежде всего от интереса ребенка к объекту.
От умения педагога создать условия для положительного эмоционального состояния детей зависит устойчивость внимания на занятиях.
Для этого при обучении используются приемы наглядности, занимательности, включения сюрпризных моментов.
Профессия музыкальный руководитель появилась относительно недавно в послевоенные годы *(1948 г.)*.
До этого музыкальным воспитанием занимались сами воспитатели.
Иногда им помогали музыканты**,** которые приходили в детский сад**,** когда нужно было подготовить и провести праздник.
И с тех пор, как появилась такая должность, которая и называлась-то по-разному: «музыкальный работник, «музыкальный воспитатель», «музыкальный руководитель» — сформировалось в обществе представление, что музыкальный руководитель нужен в основном для того, чтобы у детей был праздник.
То есть, что профессия эта — что-то среднее между аккомпаниатором и массовиком-затейником.
Наверное, многим со стороны кажется, что работа эта легкая, *«праздничная»,* не требующая **особых талантов**.
Ну, подумаешь, что тут сложного: детей развлекать, да праздник провести!
Поэтому и отношение к профессии музыкального руководителя сложилось вполне определенное: работа **«не пыльная»,** занимает неполный рабочий день и т. д.
Помимо обычных обязанностей (проведение музыкальных занятий с детьми**,** подготовка их к праздникам, консультирование родителей по вопросам музыкального воспитания и **т**. д., появилось еще одно требование: диагностика музыкального развития детей**.**

Точно так же музыкальный руководитель продолжает поиски различных форм планирования, в которых была бы отражена вся работа музыкального руководителя**…**

Любое музыкальное занятие будет успешным, если оно продумывается заранее музыкальным руководителем, а воспитатель знаком с материалом, который будет даваться детям и отвечает требованиям программы.

Знания, умения и навыки, формирующиеся таким образом, содействуют развитию музыкальных способностей детей.

Соблюдается последовательность в разучивании материала, обеспечивается взаимодействие всех видов музыкальной деятельности.

Используются разные методические приемы, выбор которых зависит от этапа разучивания музыкального произведения.

Работать с маленькими детьми сложно — это ответственный процесс, требующий больших знаний и навыков.

У музыкального руководителя главная цель — доставить своим занятием удовольствие и радость подопечным.

Однако каждым занятием он формирует множество навыком, занимается воспитанием культурного восприятия.

Несмотря на короткую продолжительность (от трёх до пяти минут) именно от этой части будет во многом зависеть, насколько сильно музыкальный руководитель заинтересует своих подопечных, как именно они настроятся на занятие. За короткий срок важно сделать следующее: важно показать детям, что пришло время занятия.

Они должны успокоиться, вспомнить правила поведения во время учебного процесса.

Далее дети могут пропеть песню, может появиться герой, картинка, заиграть музыка, которая увлечёт детей в процесс обучения.

То, как дети настраиваются на занятие очень важно.

Это должны быть позитивные эмоции.

Если на стихи и песню тратится слишком много время, то все вместе, дети и музыкальный руководитель, могут просто встать в круг и пожелать друг другу что-нибудь приятное, либо просто улыбнуться.

Такой ритуал можно периодически менять, но нечасто, именно он на уровне подсознания позволит детям окончательно успокоиться и настроиться на занятие. Этим же ритуалом можно и заканчивать обучение.

Важно обозначить цели этого занятия.

Очень важен подход музыкального руководителя к каждому ребенку.

Если ребёнок настроен на занятие, то это ещё не значит, что заинтересован.

Игра — самый простой метод привлечения интереса.

Мир фантазии, выдумки у детей связан с игрой.

Во все исторические времена дети разных народов играли и играют, подражая взрослым, реализуя свои желания и творческие потребности.

Я вообще люблю проводить с детьми младшего возраста занятия в виде маленьких развлечений.

Когда детям интересно, занятия проходят легко, на одном дыхании.

Очень важно тщательно и правильно подбирать музыкальный материал.
Это золотой фонд отечественной музыкальной педагогики (произведения Е.Тиличеевой, М. Красева, Т. Попатенко, Е. Макшанцевой, Т. Бабаджан Ю.Силиверстовой), народный музыкальный фольклор.
Но и конечно же, я использую и произведения современных композиторов.
Дети должны знать и помнить традиции русского народа, песни, танцы и игры.
Уже в раннем и дошкольном детстве, необходимо формировать музыкальный вкус, подлинные эстетические ценности.
Так же неотъемлемой частью образовательного процесса является, воспитание патриотизма, любви к своей Родине, к родному краю.
Музыкальный руководитель должен проводить праздники, развлечения, беседы, которые отражают культуры и традиции, обычаи, наследие нашего народа.
Основы музыкальной культуры дошкольников закладываются прежде всего на музыкальных занятиях в детском саду, но огромную роль играет и семья…
Поэтому, надо разъяснять родителям о важности их участия в музыкальном развитии детей.
Чтобы и дома дети слушали хорошую музыку.
Чтобы в семьях с маленькими детьми была собрана фонотека из песен В. Шаинского, Г. Гладкого и других замечательных детских композиторов.
Еще одним из направлений в работе с детьми является театрализованная деятельность. Это самая сложная, но при этом самая интересная деятельность, в которой участвуют все дети.
Чтобы театрализованное действие получилось на высоком уровне — очень важно правильно распределять роли, поэтому каждому ребенку музыкальный руководитель предлагает самому выбрать персонаж, помогает ребятам «вживаться» в роль и в процессе работы перевоплощаться в своего героя.
Создать атмосферу настоящего театрального представления помогают декорации и костюмы.
Они тщательно продумываются и изготавливаются совместно с родителями детей.
Такие театрализованные постановки вызывают восторг и радость, как у самих детей, так и у родителей
Детство является периодом, наиболее благоприятным, для становления музыкальности и музыкальных способностей. Упущение этого периода к сожалению, невосполнимо.
Все дети от природы музыкальны, но талант нужно развивать.
Об этом необходимо знать и помнить каждому взрослому.
От него и только от него зависит, каким станет в дальнейшем ребенок, как он сможет распорядиться своим природным даром.
«Музыка детства - хороший воспитатель и надежный друг на всю жизнь».
Посмотрев на профессию музыкальных руководителей,
всегда удивляюсь сама себе и своим коллегам…

Как же мы выглядим со стороны родителей и руководства!
Музыкальные руководители не имеют права болеть, так как без них не будет праздника у детей.
Должны все уметь делать: играть на музыкальном инструменте, петь, плясать, рисовать, шить, стихи сочинять, сценарии писать и т. д.
Всегда улыбаться, поднимать настроение детям и их родителям.
Должны постоянно самообразовываться, находить новые интересные и современные формы работы.
А сейчас в плане музыкального руководителя много праздников и мероприятий, и каждый год что-то, еще прибавляется.
Физически это очень сложно все охватить.
Нужно успевать проводить музыкальные занятия, участвовать в различных проектах, семинарах и мероприятиях ДОУ.
И успевать подготовить детей к мероприятиям и конкурсам…
Целый год какая-то гонка, и боязнь чего - то не успеть сделать некачественно…
А еще быть всегда красивыми, модно и со вкусом одетыми, так как **музыкальные руководители — «лицо»** учреждения.
Если в процессе музыкальной деятельности будет развито музыкально - эстетическое сознание детей, это не пройдет бесследно для их последующего развития, духовного становления.
Кто как не музыкальный руководитель научит ребенка, как попасть в сказку, танцевать и слушать ритм музыки.
Научит первым вокальным навыкам и актерскому мастерству…
Желаю всем музыкальным руководителям большого терпения творческих инноваций, и самое главное любви к детям, и конечно к своей работе
Приходите работать в детские сады, мы нужны подрастающему поколению.