



Тема: Декоративно-графическое решение образа Бабы Яги.

Тип урока: комбинированный.

Цель: формирование разностороннего взгляда на декоративную графику, возможности графических зарисовок.

Задачи: обучающие: продемонстрировать возможности графических приемов (точка, штрих, пятно, контур).

Научить строгому отбору средств выражения.

Воспитывающая: воспитание художественно – эстетического вкуса у учащихся через знакомство с репродукциями картин ведущих мастеров русского искусства.

Развивающие: развитие кругозора познавательной деятельности учащихся, через знакомство с художественными материалами. Развитие и активизация эмоциональной сферы учащихся, через выполнение творческих заданий. Развитие творческого композиционного мышления, воображения.

Межпредметная связь с историей искусства:

- Изучение творчества Ивана Билибина, Виктора Васнецова.

С литературой:

- Чтение русских народных сказок.

Со скульптурой:

- выполнение скульптурной композиции «Баба Яга». Работа над передачей пропорций, формы, движений.

С композицией:

- выполнение коллективной работы: « Там на неведомых дорожках...»

Предварительная работа:

Выполнение линейного рисунка образа Бабы Яги с передачей характера героя. 2 часа.

Методические приемы: словесные: беседа с элементами ведения диалога, наглядные: таблицы – схемы, работа учителя на доске.

Практические:

- самостоятельная работа-выполнение декоративно-графической зарисовки. Оборудование: таблицы –схемы, коллективная работа « Там на неведомых дорожках...»

Материалы: тонированный лист с линейным изображением Бабы Яги, фломастеры, ножницы.

План –урок:

1. Организационный момент. - 1 мин.
2. Итог проделанной работы. Выполняет учитель. Беседа с элементами диалога -3 мин.
3. Постановка задачи перед учащимися -1 мин.
4. Объяснение нового учебного материала. Выразительные возможности при работе фломастерами - 7 мин.
5. Самостоятельная практическая работа учащихся, которая будет продолжена на следующем уроке. Учитель ведет индивидуальную работу 53 мин.
6. вырезание силуэта Бабы Яги. 4 мин.
7. Коллективная работа –оформление экспозиции « Кто там воет, кто там...». Учитель подводит итог проделанной работе. 10 мин.
8. Завершение урока, уборка рабочего места, оценка работ. 1 мин.

Развернутый план:

1. организационный момент. Приветствие. Подготовка учащихся к занятию. 1 мин
2. На предыдущих уроках мы с вами нарисовали «избушку на курьих ножках». За степной рекой, среди шелковых трав, в тридцатом царстве на неведомых дорожках. Хотя героев волшебных сказок никто и никогда не видел мы представили и выполнили линейный рисунок Бабы Яги. Какая же она у нас разная! В ступе едет, помелом след заметает, стремительно бежит, помелом себя бьет, чтобы шубе бежать. Где она исцелит, бушует ветер, стонет земля, прячутся звери, ей даны особые умения и сила. Как она выглядит? Ответы детей...к осматая, лохматая, спутанные волосы, зубы торчком, с

изогнутым носом, длинные пальцы... Место ей только в лесу, среди сухостой, замшелых пней, коряг, мухоморов.

3. Сейчас перед нами стоит задача выполнить зарисовку цветными фломастерами.

4. Мы уже знакомы с таким художественным материалом, как фломастеры. Какой же след оставляют фломастеры, помогите мне вспомнить. Точка, много точек, линия. Линия может быть разной формы: прямая, скрученная, ломаная, замкнутая, но нужно помнить линия у фломастера не пространственная –одной толщины. Если линии нанести близко друг к другу, линии штрихи сливаются, мы видим - пятно (заметнее это на расстоянии). Если линии разные то и пятна разные, разный характер штриха дает нам разные ощущения. Проанализируем графический рисунок.

Отдельные короткие штрихи в разных направлениях ощущения –колючие, спутанные.

Скрученные редкие –ощущение мягкие.

Разной длины перывающиеся –ощущения хрупкие...

Из-за возникающих ощущений мы даем более точную характеристику пятну. Пятно похоже на спутанные волосы, на грубые ветлы, плетеные лапти, меховой жилет, юбку из грубой ткани, деревянную ступу. Выразительные возможности усилятся если графический рисунок усложнить, выполняя двойное наложение различных штрихов, изменить цвет фломастера. Так как в основе рисунка тонированный лист цвет фломастеров будет меняться, цветовое решение будет сдержанным. Картон желтого оттенка, местами будет сказывать, включаясь в цветовую гамму.

5. Самостоятельная работа учащихся. Выполняем изображение Бабы Яги цветными фломастерами, используя необычное раскрашивание. Должен получиться выразительный, условно –подвешенный рисунок.

6. Выполненную Бабу Ягу необходимо аккуратно вырезать по контуру.

7. Теперь Бабу Ягу можно разместить в среде где живет нечистая сила» днем высоко стоит солнце, днем не вечер, но душе уже переполнилась впечатлениями дня. Леса да леса, овраги, поля, опять леса и кто-то слышит лягу, слышит, как под ногами дрожит веточка, прислушивается к таким мыслям, но и ты слышишь кого-то и даже кажется-видишь. Вот тот пеня и не пеня вовсе, а сказочное

существо, и коряга не коряга. Страшно, жутко, радостно. Это сказка самая настоящая.

8. Ребята вы хорошо потрудились, молодцы.

