**«Детский музыкальный фольклор как средство познавательного развития и приобщения дошкольника к нравственным ценностям».**

Доклад - практикум

**Задачи:**

1. Необходимость включения детского музыкального фольклора в систему педагогических мероприятий по нравственному воспитанию и познавательному развитию.

2.Активизация познавательного развития дошкольников средствами фольклора в современной педагогике.

3. Сочетание традиционных методов и приёмов сприменением новых компьютерных технологий, посредством детского музыкального фольклора в процессе формирования нравственных качеств у дошкольников.

«Едва ли можно найти материал более близкий, затрагивающий

интересы и потребности детского возраста и потому самый

занимательный, чем тот, который связан с детским бытом, с

повседневной детской жизнью, который возник, вырос и развился из

исканий высокой радости детской народной массы. Это - детский

фольклор».

Г.С.Виноградов,

крупнейший исследователь детского фольклора

**Детский фольклор** – обширная область устного народного поэтического творчества. Это целый мир – яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Он соседствует с миром взрослых, но не подвластен ему и живет по своим собственным законам и в соответствии со своим видением природы и человеческих отношений. Дети с живым интересом вглядываются в жизнь взрослых и охотно заимствуют их опыт, по-своему видоизменяя его.

Не случайно дошкольники проявляют активный интерес к различным жанрам детского музыкального фольклора: они с удовольствием принимают участие в театрализованных представлениях, фольклорных развлечениях, в инсценировках русских народных песен, в играх, плясках, хороводах, что доставляет им большую радость и развивает навыки актерского мастерства. Поэтому, считаю необходимым включать детский музыкальный фольклор в процесс жизнедеятельности детей дошкольного возраста. Малые формы детского фольклора несут в себе огромный *воспитательный потенциал*, отвечая таким принципам педагогики, как *доступность, культуросообразность, природосообразность*.

В системе жанров детского музыкального фольклора особое место занимает «поэзия пестования», или «материнская поэзия»: **колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, сказки и песни**, созданные для самых маленьких. Все это прекрасный материал, используемый в работе с детьми, начиная с раннего возраста, когда оторванность от родной мамы, отца в связи с поступлением в детский сад становятся для ребенка настоящим стрессом. В это время колыбельные, пестушки, прибаутки напоминают детям о теплоте маминых рук, голоса в момент напевания. Благодаря фольклору ребенок легче входит в окружающий мир, через сопереживание лирическим героям полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представления народа о красоте, морали, знакомится с обычаями, обрядами, словом, вместе с эстетическим наслаждением впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование полноценной личности просто невозможно.

«В русском фольклоре всегда сочетаются слова с музыкальным ритмом и напевностью. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее». Ребенок, напевая, познает такие понятиями, как «свет», «добро», «красота», , пропускает смысл через себя, проникается этим добром, светом и чистотой, верой в светлое будущее.

Потребность ребенка в смехе, веселье, юморе, его рано пробуждающийся интерес к животному миру, огромное зна­чение игры для его развития - все эти черты детской психики нашли свое отражение в отборе тем, образов, языкового материала. С моей точки зрения, при отборе фольклорных произведений в работе с детьми дошкольного возраста, следует исходить из того, чтобы они отражали все стороны жизни человека, развития взаимоотношений с окружающей действительностью, общения со старшими.

Использование фольклора на современном этапе дошкольной педагогики позволяет детям сравнить «как было» и «как есть», «как нужно» и «как не нужно» поступать в определенных случаях.

*Л.Н. Толстой говорил:* «[Для](http://50ds.ru/logoped/214-v-gostyakh-u-zimushki-zimy--starshaya-gruppa-dlya-detey-s-onr.html) того, чтобы знать, что нравственно, надо знать, что безнравственно. [Для](http://50ds.ru/logoped/214-v-gostyakh-u-zimushki-zimy--starshaya-gruppa-dlya-detey-s-onr.html) того, чтобы знать, что делать, надо знать, чего не должно делать.»

Каждый жанр русского народного творчества – кладезь народной мудрости. И в каждом – огромный запас положительной энергии, направленный на созидание, а не на разрушение. Фольклор, представляет собой сокровищницу народной культуры и показывает колоссальное влияние на развитие ребенка, учит его любить свою Родину, понимать ее душу. Фольклор дает детям самые главные и простые понятия о жизни, о людях. Он отражает, насущное, то, что затрагивает всех и каждого: общие интересы ,труд человека, его взаимоотношения с природой, жизнь в коллективе.

С переменами, которые вызваны развитием информационного общества, в котором основной ценностью становится информация и умение работать с ней, разработка проектов и программ, способствующих формированию человека современного общества очень важно организовать процесс обучения так, чтобы ребёнок активно, с увлечением и интересом занимался музыкой. Решить эту непростую задачу может *сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе и компьютерных*. Использование их в процессе познавательного музыкального развития дошкольников может значительно разнообразить музыкально- художественную деятельность детей. Педагоги, всё чаще, используют в своей работе мультимедийные возможности компьютера для повышения мотивации к обучению и облегчения усвоения детьми учебного материала различной направленности. Мультимедийные средства по своей природе интерактивны: зритель и слушатель мультимедиа-продуктов не остается пассивным, информация может подаваться с видеосюжетом и музыкальным сопровождением. Важным направлением в этой работе является применение игрового метода направленного на учет психологических и возрастных особенностей ребенка и   развитие активно образно-мыслящего слуха. Мультимедийные презентации позволяют совершенствовать имеющиеся традиционные методы и приёмы и представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в память детей. Широко используя технические средства обучения и современное мультимедийное оборудование, педагог может организовать и просмотр видеофильмов, слайдов, учебных фильмов, фотографий, репродукций с картин художников во время проведения любых видов деятельности с воспитанниками. Этот специально подобранный педагогом материал помогает более глубокому освоению детьми красоты и своеобразия различных видов искусства.

Использование компьютерных технологий в музыкальном образовании способствует повышению интереса к обучению, его эффективности, развивает ребенка всесторонне, активизирует родителей в вопросах музыкального воспитания и развития детей.

Развитие музыкальных способностей предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание, что влияет на общее развитие ребенка и требуют внимания, сосредоточенности, концентрации памяти, эмоций. Эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Таким образом, вариативное использование детского музыкального фольклора помогает , с одной стороны, приобщить ребенка к миру духовных, нравственных ценностей, зафиксированных в фольклорных жанрах, а с другой стороны – именно фольклорные жанры позволяют ребенку почувствовать себя ребенком, нужным маме и папе, поверить в справедливость, в добро, красоту нашего мира. Благодаря включению ребенка в деятельность по подготовке праздников, он становится не простым зрителем, а соучастником происходящего. Распевая песни, участвуя в народных танцах, водя хороводы, играя в народные игры, дети познают нравственный кодекс, заложенный во всем этом и принимают к действию. А значит, мы решаем главную задачу по воспитанию разносторонней, свободной, гармонически развитой личности, способной к познанию  красоты, духовного мира человека, знающей культуры своего народа, нравственного выбора и смысла жизни.

**Литература:**

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература.– М., 2002.
2. Виноградов Д.С. Русский детский фольклор, кн. 1. – Иркутск.
3. Давыдова М.А.Сценарии музыкальных календарных и фольклорных праздников: средняя, старшая, подготовительные группы, М.,1930.
4. Лялина Л.А. Народные игры в детском саду:Методические рекомендации. – М., 2009.
5. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. – М,2 007.
6. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. – СПб., 1997.

**Ресурсы Интернета:**

* [http://festival.1september.ru/articles/508942/](http://50ds.ru/go/d.htm#590208/http://festival.1september.ru/articles/508942/)
* [http://festival.1september.ru/articles/212522/?numb\_artic=212522](http://50ds.ru/go/d.htm#590208/http://festival.1september.ru/articles/212522/?numb_artic=212522)
* [http://festival.1september.ru/articles/534872/](http://50ds.ru/go/d.htm#590208/http://festival.1september.ru/articles/534872/)