Муниципальное автономное образовательное учреждение

средне образовательная школа №14

г. о. Балашиха

.

**Тема проекта:**

**«Сделано из кусочков».**

Подготовила:

Анникова Влада

Руководитель:

Первакова Ольга Еруслановна-

учитель начальных классов

**Пояснительная записка.**

**Актуальность темы проекта:** актуальность темы в том, что идеи Ломоносова являются сегодня современными. Вся жизнь М.В. Ломоносова, служение своему отечеству, оказывает вдохновляющее влияние на молодежь.

В современной школе уделяется внимание работе с одаренными детьми. Учёный - энциклопедист придавал огромное значение подготовке молодой научной смены. Ломоносов считал необходимым сформировать у молодежи исследовательские навыки и самостоятельность в научном поиске. В нашей школе у учащихся воспитывают исследовательскую культуру, вовлекая в исследовательскую деятельность, как в урочное, так и во внеурочное время. Цель воспитания Ломоносов видел в формировании человека - патриота, отличающегося высокой нравственностью, любовью к науке, знаниям, трудолюбием, бескорыстным служением на благо Родины

В 2011 году 19 ноября исполнилось 300 лет со дня рождения первого российского академика М.В.Ломоносова. Это был один из образованнейших русских людей 18 века. Михаил Васильевич обладал незаурядными художественными способностями. Многие годы он посвятил изучению мозаичного искусства и возрождению ее в России. Основным жанром созданных Ломоносовым мозаик был портрет. Ни одна мозаичная европейская мастерская не выполнила столько портретов в трудной, непривычной технике. Мозаичные картины, выполненные в мастерской Ломоносова, стали яркой страницей в истории русского искусства.

Художественное наследие М.В.Ломоносова в области изобразительного искусства имеет большое значение для истории, как русского искусства, так и русской промышленности.

Отдавая дань художественному творчеству Ломоносова, высоко оценивая созданные им произведения, Академия художеств 10 октября 1763 года избрала его почетным членом.

**Цель проекта**: изготовление панно-мозаики с помощью технологии «выкладывания из кусочков» (мозаика) для дальнейшего использования при оформлении классной комнаты в школе, проведения обучающих занятий в детском саду и начальной школе.

**Задачи проекта:**

1. Изучить историю появления мозаики. Роль М.В. Ломоносова в формировании представлений о технологии выкладывания из кусочков.
2. Изучение фотографий, иллюстраций, видеоматериалов мозаики, технологии изготовления в 19, 20 веках.
3. Изучение видов мозаики и их распространение в современной архитектуре дизайне.
4. Подготовка материалов для изготовления панно из кусочков.
5. Описать технологию изготовления мозаики.
6. Распространить опыт технологии изготовления мозаики.
7. Подготовить презентацию к выступлению.

**Срок реализации проекта** – 1 месяц (февраль 2016 год.)

**Планируемый результат:**

*Основной продукт проекта* – панно- мозаика «Пейзаж»

*Дополнительный продукт проекта*:

- историческая справка «О роли М.В. Ломоносова в формировании представлений о технологии «выкладывания из кусочков»;

- сравнительный анализ использования мозаики в разное время.

**Этапы реализации проекта:**

**I этап с 01 – 10 февраля 2016 год.**

* 1. Определение темы, типа проекта, постановка целей и задач.
  2. Выбор источников поиска информации.

**II этап с 11 – 18 февраля 2016 года.**

2.1. Сбор информации по истории появления мозаики и роли М. В. Ломоносова. Изучение видов мозаики в разные века.

2.2. Ознакомление с технологией изготовления мозаики.

2.3. Подбор и подготовка материала для изготовления панно-мозаики.

2.4. Наблюдение в архитектуре города Москвы применения технологии выкладывания из кусочков.

2.5. Изучение информации в сети интернет, библиотеке и т.д.

**III этап с 19 -28 февраля 2016 года.**

3.1. Оформление информационной справки.

3.2. Составление порядка действий при изготовлении мозаики.

3.3. Фотоотчет о применении технологии выкладывания из кусочков в современной архитектуре города, сравнение с прошлым веком.

3.4. Изготовление панно-мозаики пейзаж на тему «…».

3.5. Практическое применение изделия. Помощь в организации занятий внеурочной деятельности в начальной школе и занятий в детском саду.

3.6. Подготовка презентации для выступления.

**Выводы:**

Таким образом предполагаемые продукты данного проекта могут использоваться для:

- декорирования помещений ОО;

- украшения жилища;

- организацию выставки работ;

- использования как наглядного материала для проведения занятий внеурочной деятельности, уроков истории, искусства, изобразительной деятельности и т.д.

- использование в быту (подставка под горячее, массажный коврик…)

**В процессе подготовки проекта по заданной теме формируются мета предметные результаты:**

**-** навыки исследовательской деятельности;

**-** умение сравнивать, обобщать, выделять существенные, не существенные признаки;

**-** умение наблюдать, распознавать.

**-** умение оценивать свою деятельность;

**-** умение ставить цель и формулировать задачи;

**-** умение организовывать свою деятельность;

- навыки самообучения и т. д.

**Информационно – методическое обеспечение:**

**Литература**

1. Вавилов С.И. «Михаил Васильевич Ломоносов». -М.: Издательство Академия наук СССР, 1961 г.

2. Ишлинский М.Л., Павлов А.Р. «М.В. Ломоносов-великий русский учёный».-М.:Педагогика,1986 г.

3. Лебедев Е.Н.»Ломоносов М.» Молодая гвардия , 1990 г.

4.Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. Москва, 2000г.

**5.**[**http://ru.wikipedia.org**](http://ru.wikipedia.org/)

**Вклад М. В. Ломоносова в мозаичное искусство**

Восход искусства мозаики в России связан с гением М.В. Ломоносова. В его время в области мозаичного искусства в мире господствовали итальянские мастера много веков сохранявшие и развивавшие античное и византийское наследие. Для мозаики итальянцы использовали непрозрачное цветное стекло – смальту, технологию производства которой хранили в строгой тайне.

Ломоносова - химика привлекла идея раскрыть этот секрет и разработать рецептуру для получения смальт.

Интерес к мозаичному искусству возник у Ломоносова, когда он увидел несколько мозаичных работ, привезенных в 1746 году из Рима графом Михаилом Илларионовичем Воронцовым, в доме которого часто бывал Михаил Васильевич. Его поразила искусная работа итальянских мастеров, доведших свою смальтовую «палитру» до нескольких тысяч оттенков, что позволяло им виртуозно копировать масляную живопись. Ломоносов хорошо знал, что мозаика была известна еще Киевской Руси, но способ ее изготовления оказался утерянным. И он воодушевляется мыслью не только возродить это древнее искусство в России, но и снабдить его новым, совершенным материалом.

**Мозаики М.В.Ломоносова**

Первая пробная мозаика Ломоносова очень декоративна и неловка. Это мозаика «Нерукотворный Спас», которая довольно проста по исполнению. Она хранится в Москве в Историческом Музее. Но затем мозаики Ломоносова становятся более красочными и богатыми.

Увеличение палитры дало ему возможность создать мозаики, которые по силе впечатления не уступали живописи, а из-за своего декоративного языка чаще и превосходили, и усиливали впечатление.

Как уже упоминалось, первую художественную работу – мозаичный образ Богоматери по картине итальянского живописца Соломины Ломоносов закончил летом 1752 года. Четвертого сентября того же года он подносит его Елизавете Петровне. Образ был принят ею с удовольствием. В особом рапорте, предоставленном по сему случаю академической канцелярии, ломоносов сообщал, что для выполнения этой небольшой мозаичной картины (размер ее 2 фунта на 19 дюймов) «всех составных кусков поставлено больше 4000, все его руками, а для изобретения составов сделано 2184 опыта в стеклянной печи». Местонахождение картины в настоящее время неизвестно.

В 1757 году из мозаичной мастерской Ломоносова вышли четыре портрета Петра Великого. М.В.Ломоносова всегда привлекала личность Петра I, ученый преклонялся перед ним. На портрете Петр I в лентах, с накинутой на плечи горностаевой мантией, крытой золотой парчой. Полное жизни и силы лицо выступает в раме черных волос на многокрасочном темном фоне. Вся мозаика кажется набранной не смальтами, а камнями-самоцветами – так сильны сверкающие краски мозаики при общем темном колорите портрета. Этот портрет – высокий образец монументальной мозаики, в него Ломоносов вложил пафос своего восхищения Петром Великим. В этом вдохновенном произведении Ломоносову удалось создать самый выразительный и одухотворенный образ Петра I. Портрет находится в Эрмитаже.

Мозаика собственноручного набора Ломоносова «Петр I» или «Портрет Елизаветы Петровны» должны были поддержать и пропагандировать новое, трудоемкое и потому дорогое производство мозаичных картин. Живописец Ф. Рокотов изготовил картон под мозаичный портрет Елизаветы Петровны. Ломоносов делает портрет Елизаветы поколенным, вписывает его в овал и переводит в веселый, народный по интенсивности звучания, красочный строй.

В Петербурге, в Музее М.В.Ломоносова находятся три мозаичных портрета, выполненных в Ломоносовской мастерской: Анны Петровны – дочери Петра I, 1756-1757г.г., мозаика набрана мелкими кусками смальт; портрет Александра Невского, 1757-1758 гг. Невский в княжеской шапке с красным верхом, на плечах – красная горностаевая мантия, красные смальты передают бархат мантии; мозаика изготовлена в Усть-Рудице в годы расцвета мозаичной мастерской; портрет Григория Григорьевича Орлова, фаворита Екатерины II и почитателя Михаила Васильевича. Это одна из лучших мозаик, как по утонченности в технике набора, так и в живописном отношении. Исполнена его учеником Матвеем Васильевым с товарищами в последние годы жизни М.В. Ломоносова в 1764 году.

Мастерски набранный – гораздо более мелким, чем раньше, набором – мозаичный портрет Петра Ивановича Шувалова, именовался в фабричных ведомостях портретом «некоторой знатной особы». Его прототипом послужил холст, находящийся в запасе Русского музея. Интересно, что Ломоносов избирает в качестве оригинала для своей мозаики именно этот портрет, наиболее простой и жизненно убедительный. Для придания большей объемности голове Ломоносов обводит контур лица узкой полоской голубовато-серой смальты, издали не заметной и образующей как бы слой воздуха, окутывающий фигуру.

Мозаикой Ломоносовской мастерской является портрет «Великий князь Петр Федорович», сделанный с портрета работы Ф.Рокотова, который выиграл при переводе в мозаику. Очень тонко проработанное лицо рельефно выступает на много цветовом зеленовато-коричневом фоне. Виртуозно переданы в мозаике цветные рефлексы на затененной щеке, мягкие переливы голубого муара ленты, насыщенный тон красного кафтана с лилово-синими отворотами, белизна ворота, оттененного черной лентой. Несмотря на детальность передачи живописного оригинала и сохранение его объемности, большая интенсивность красок делает мозаичный портрет Петра Федоровича в высшей степени декоративным.

Основой для создания мозаичного портрета Екатерины Великой также стал портрет работы Ф.Рокотова.

Работая со своими учениками, Ломоносов не идет проторенными путями. Он развивает и совершенствует мозаичное искусство.

Помимо больших мозаичных картин Ломоносов изготавливал и мозаичные миниатюры, к сожалению, не дошедшие до наших дней.

Качество Ломоносовских мозаик было очень высоким. Все материалы имели такую же прочность и качество, как и римские, а краски их не изменяются ни от воздуха, ни от солнца, ни вследствие истечения времени, так как они изготавливались на сильном огне.

В начале 1758 года ломоносов разработал проект грандиозного мозаичного монумента в честь Петра I, который предлагал воздвигнуть в Петропавловском соборе. Правда, вскоре Ломоносов отказался от этого проекта, представив другой, более дешевый. В нем по-прежнему сохранялась идея украсить стены собора мозаичным панно на темы, отражающие различные этапы жизни и деятельности Петра.

В июне 1761 года после долгих проволочек Сенат окончательно утвердил предложенный проект о сооружении монумента в Петропавловском соборе. Однако двухлетняя задержка оказалось роковой. В декабре 1761 года скончалась императрица Елизавета, а с середины 1762 года сошли с политической арены покровители Ломоносова И.И. Шувалов и М.И. Воронцов. Все это усложнило работу ученого, к тому же здоровье его сильно пошатнулось. Но, несмотря на многочисленные трудности, в мае 1762 года Ломоносов с помощниками приступил к работе над «Полтавской баталией». В декабре 1764 года мозаика была закончена, а в начале следующего года отшлифована, отполирована и вставлена в раму.

«Полтавская баталия» - яркое патриотическое произведение, где не только даны портреты Петра I, Бориса Петровича Шереметева, Якова Вилимовича Брюса, Михаила Михайловича Голицына, но и передан героизм рядовых русских солдат. Картина размером 4,81 м\* 6,44 м находится в главном здании Академии наук в Петербурге. «Полтавская баталия» является замечательным памятником монументальной мозаики, которую начал возрождать в России М. В. Ломоносов. Его композиция ясна и лаконична, а синие, зеленые и красные смальты неувядаемо красивы. Высоки и технические достоинства ее: картина дошла до нас, не рассыпалась на сотни тысяч своих частиц при тех условиях хранения, в которых она находилась. В 1925 г., к празднованию 200-летия Академии наук, «Полтавская баталия» была установлена на нынешнее, последнее ее место.

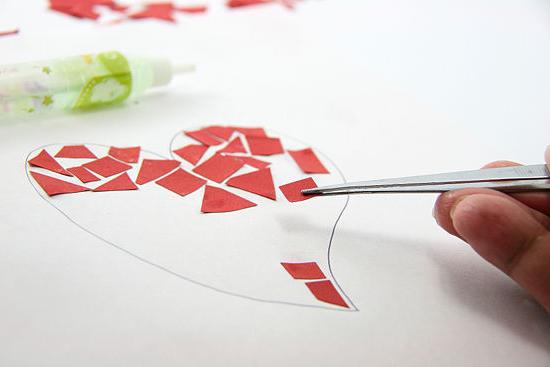
«Полтавская баталия» - последняя работа, выполненная под руководством Ломоносова. Замысел ученого изготовить другую картину, этой же серии – «Азовское взятие» остался неосуществленным.

За время с 1751 по 1769 г. Ломоносов вместе с учениками создал 40 мозаичных картин, из которых до нас дошла 21 мозаика: две – в Историческом Музее, восемь – в Государственном Русском Музее, пять – в Эрмитаже, две – в Академии Наук Российской Федерации (Петербург). Три – в музее Ломоносова, одна – в г. Пушкине.

После смерти Михаила Васильевича Ломоносова мозаичное художество, вызванное к жизни необыкновенной энергией ученого, не привлекло внимания правительства. Распались группы художников-мозаичистов, в 1766 г. фабрика в Усть-Рудице была закрыта. Последняя дата на русских мозаиках 18 век -1769 г., деятельность Ломоносовской мастерской совсем обрывается к 1770году.

**Технология изготовления мозаики.**

**Мозаика из бумаги**

 Готовят к работе материал: разноцветную бумагу нарезают либо на квадратики, либо на произвольные кусочки. Для удобства работы ее лучше рассортировать по цвету.

Клей нужно наносить не на сами кусочки, а на фон, где они будут выкладываться, и только на небольшой участок, чтобы он за время работы не успел высохнуть. После нанесения клея нужно аккуратно взять кусочек бумаги и прикрепить его к фону в соответствии с эскизом. Продолжайть работу до тех пор, пока не будет заклеено кусочками все изображение.  
 Чтобы мозаика из бумаги закрепилась, на нее нужно положить груз и высушить. Теперь работу можно еще раз обвести по контуру черным фломастером, наклеить на плотный картон, вставить в рамку и повесить на стену как обычную картину.

**Прищипанная мозаика.**

Для выполнения работы потребуется: бумага, клей и карандаш. Чтобы выполнить прищипанную мозаику необходимо сначала нарвать узкие полоски бумаги наискосок листа. Затем намазать клеем небольшой участок буквы и приклеить кончик полоски бумаги, прижав его карандашом. После этого резко дернуть полоску бумаги, так, чтобы под карандашом остался небольшой кусочек полоски. Таким образом заполнить всю поверхность рисунка.

**Мозаика из пластилиновых шариков.**

Рисуете картинку на листе картона, отрываете от пластилина по маленькому кусочку, скатываете шарик и прилепляете его на рисунок.



**Мозаика из семян и крупы.**

Для работы вам понадобятся:

лист плотной тонированной бумаги или матового картона (глянцевый не подойдет, к нему плохо приклеивается крупа и остаются следы от пальцев и клея).

Клей ПВА (берите для этой работы густой)

Кисть для клея

Пшенная крупа, гречневая крупа, горох, фасоль, рис.

Ход работы.

1. На бумаге с помощью копировальной бумаги нарисуйте контур предмета-рыбки

2. Наносите клей на контур рисунка. Выложить контур фасолью.

3. Глазки сделайте из пластилина.

4. Смажьте клеем остальную часть рисунка.

5. Голову и хвост рыбки выложите рисом. Плавники пшенной крупой. Середину туловища -горохом, по краям-гречневой крупой.

6. Дайте мозаике высохнуть и осторожно стряхните лишнюю крупу. При желании картину можно покрыть акриловым лаком для прочности и долговечности.



Мозаика из яичной скорлупы

Для работы вам понадобятся:

1. Яичная скорлупа

2. Клей ПВА и кисточка

3. Плотный картон или другая поверхность (шкатулка, ваза и т. п.)

4. Пинцет

5. Небольшая деревянная палочка, для прижимания скорлупок (отлично подходит палочка для маникюра)

6. Лак

7. Акриловые краски, если мозаика делается из белой скорлупы

Сначала необходимо подготовить материал. Для этого собранную яичную скорлупу промывают в теплой воде. После этого скорлупу необходимо просушить, снять с неё внутреннюю пленочку и разложить по цветам

1.Для изготовления мозаики из яичной скорлупы своими руками, вам потребуется шаблон будущего рисунка.

2.Возьмите любой рисунок, предназначенный для раскрашивания детьми. Приклейте лист с рисунком на плотный картон.

3.Теперь начинаем приклеивать скорлупу. Для этого смазываем небольшой фрагмент рисунка клеем ПВА и кладем сверху кусочек скорлупы. Если скорлупка слишком большая, то надо всего лишь надавить сверху палочкой, скорлупа треснет и распадется на несколько мелких кусочков. Следите за тем, чтобы между скорлупками было примерно одинаковое расстояние. Заполнив один фрагмент рисунка, переходим к следующему.

4.После заполнения всего рисунка, отложите его до полного высыхания клея. Если вы использовали белую скорлупу, то только после высыхания рисунок можно покрасить акриловыми красками.

5.Законченную работу необходимо покрыть лаком. В результате получается своеобразный вариант аппликации из яичной скорлупы.



Создание расписного витража

Витраж, рисованный красками — одна из старейших методик.

Первым делом нужно подобрать рисунок для витража, подготовить его эскиз.

После подготовить витражное стекло к нанесению рисунка — тщательно протереть его ватным тампоном или чистой тряпочкой, смочив их в спирте. Эта простая операция окажет большое влияние на долговечность будущей витражной росписи. Очередь за переносом контуров рисунка на стекло. Рисовать на стекле нужно при его горизонтальном положении — краска не будет растекаться. Проще всего переносить эскиз рисунка, наклеив его скотчем на обратную сторону стекла и перерисовав тонкими линиями его контур — вначале с помощью маркера, затем — особой витражной краской, нанесенной на тонкую кисть. Приступайте к окрашиванию рисунка, первыми нужно покрасить фрагменты, разделенные между собой (т.е. — не смежные), в этом случае можно будет корректировать выход краски за пределы контура, и она не смешается с краской другого цвета из соседнего фрагмента рисунка. Завершив окраску, выдерживаем паузу в 3-4 часа — даем краске полностью высохнуть. В завершении работ над витражом нужно нанести на него 3-4 слоя прозрачного нитролака, покрыв тонким слоем всю поверхность стекла. Эта мера защитит рисунок от царапин и влаги, продлит срок его службы. Нитролак лучше всего наносить не кистью, а распылителем, выдерживая перед каждым новым слоем не менее 10 мин. для просушки предыдущего слоя.

Работа по созданию витража завершена — нужно только вставить его в раму. Такой рисованный витраж прослужит вам не менее 10 лет.

