# СИСТЕМА УРОКОВ ПО РОМАНУ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА

# «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»

**УРОК №1**

Тема: «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Главные и второстепенные герои.

Цель: обзор и обсуждение содержания романа; анализ особенностей композиции; доказать, что произведение является первым психологическим романом в русской литературе; создать условия для более полного понимания текста; развивать навыки анализа литературного произведения через особенности сюжета и композиции; выявление читательской позиции учащихся; развитие навыков монологической речи.

ХОД УРОКА

“Герой нашего Времени, милостивые государи мои, точно портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии” (М.Ю.Лермонтов)

I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Работа с эпиграфом

III. РАБОТА НАД ТЕМОЙ УРОКА

1. Лекция учителя (учащиеся делают записи)

Единственный завершенный роман Лермонтова не задумывался первоначально как цельное произведение. В «Отечественных записках» за 1839 г. были опубликованы ***«Бэла. Из записок офицера о Кавказе»*** и позже ***«Фаталист»*** с примечанием, что *«М. Ю. Лермонтов в непродолжительном времени издаст собрание своих повестей, и напечатанных и ненапечатанных».* В 1840 г. там же печатается ***«Тамань»*** и следом выходит двумя частями-томиками «Герой нашего времени». Проблемное афористичное название предложил опытный журналист А. А. Краевский взамен первоначального авторского «Один из героев нашего века». «Собрание повестей», объединенных образом главного героя, оказалось ***первым в русской прозе социально-психологическим и философским романом***, в жанровом отношении освоившим также многочисленные элементы драматического действия, особенно в самой большой и значительной повести — ***«Княжна Мери».***

«Герой нашего времени» — это *«история души человеческой»*, одной личности, воплотившей в своей неповторимой индивидуальности противоречия целого исторического периода. *Печорин — единственный главный герой* (хотя «Евгений Онегин» назван именем одного героя, в нем чрезвычайно важен образ Татьяны,

а также и Автора). **Его одиночество в романе принципиально значимо**. Освещены лишь отдельные эпизоды биографии Печорина; в предисловии к его журналу офицер-путешественник сообщает о толстой тетради, *«где он рассказывает всю свою жизнь»,* но, в сущности, читатель и так получает представление о жизненном пути героя от детских лет до смерти. **Это история тщетных попыток незаурядного человека реализовать себя**, найти хоть какое-то удовлетворение своим потребностям, попыток, неизменно оборачивающихся страданиями и потерями для него и окружающих, история утраты им могучих жизненных сил и нелепой, неожиданной, но подготовленной всем рассказанным смерти от нечего делать, от его ненужности кому бы то ни было и себе самому.

Большинство читателей и критиков только что вышедшего романа ***восприняли Печорина как героя вполне отрицательного***. Этот уровень понимания проявил и император **Николай I**. Знакомясь с первой частью произведения, он решил, что «героем наших дней» будет непритязательный, честный (и недалекий) служака Максим Максимыч. Содержание второй части и отнесение заглавной формулы к Печорину вызвали у императора (в письме к жене) раздраженные сентенции: *«Такими романами портят нравы и ожесточают характер».* *«Какой же это может дать результат? Презрение или ненависть к человечеству!»* Сам Лермонтов несколько поддался общему настроению и в предисловии ко второму изданию «Героя нашего времени» (1841) заявил, что Печорин — ***«это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии»***. Но в предисловии к журналу Печорина он был назван именно *героем* времени. Другое дело, что каково время, таков и герой. Ответ на предполагаемую реакцию читателей — «Да это злая ирония!» — лишь многозначительное «Не знаю». Как и в «Думе», Лермонтов не отделяет себя от своего поколения со всеми свойственными ему пороками. Другие акценты сделал В. Г. Белинский, обратившийся к публике еще суровее, чем автор в общем предисловии. Он сказал о Печорине: *«Вы предаете его анафеме не за пороки, — в вас они больше и в вас они чернее и позорнее, — но за ту смелую свободу, за ту желчную откровенность, с которою он говорит о них».* Смелая свобода во времена отсутствия свобод и смелости — это ли не признак истинного героя?

**2. Теория литературы**

Психологический роман –эпическое произведение, в котором внимание сосредоточено на внутреннем мире героя, движениях его души, осмыслении причин его поступков.

—Докажите, что «Герой нашего времени» является психологическим романом.

А.С.Пушкин М.Ю.Лермонтов

«Евгений Онегин» «Герой нашего времени»

«энциклопедия русской жизни» «история души человеческой»

**Эволюция души главного героя Погружение в душу. Эволюции**

**нет**

**3. Особенности композиции**

|  |  |
| --- | --- |
| **Сюжет** – совокупность событий художественного произведения (события, расположенные в том порядке, в котором о них сообщает автор).   1. “Бэла” /4/ 2. “Максим Максимыч” /5/ 3. “Предисловие” 4. “Журналу Печорина” /6/ 5. “Тамань” /1/ 6. “Княжна Мери” /2/ 7. “Фаталист” /3/ | **Фабула** – события в литературном произведении в их последовательной связи (совокупность событий в их естественном хронологическом порядке)   1. “Тамань” 2. “Княжна Мери” 3. “Фаталист” 4. “Бэла” 5. “Максим Максимыч” 6. “Предисловие” к “Журналу Печорина”. |

—Сколько в романе повествователей?

* Сначала в повести «Бэла» мы узнаем о Печорине от простого русского офицера ***Максима Максимыча***, человека доброго, честного, долгое время проведшего вместе с Печориным и доброжелательно к нему относящегося, но совершенно отличного от него по духу и воспитанию. Он может лишь отметить особенности поведения «странного человека», оставшегося для него (а значит, и для читателя) загадкой.
* В рассказе «Максим Максимыч» повествователь меняется: это ***офицер, попутчик и слушатель*** Максима Максимыча в «Бэле», явно более близкий Печорину по возрасту, развитию, социальному положению, а главное — сходный по духу и умонастроению. Он делает попытку как-то объяснить особенности этого необычного человека.
* И наконец, мы знакомимся с дневниками героя, его своеобразной исповедью, которая позволяет увидеть его душу как бы «изнутри», путем самораскрытия, досконального анализа и обнажения глубинных причин поведения героя, особенностей его характера.
* Такое построение дает возможность автору:

— максимально заинтересовать читателя судьбой Печорина;

— проследить историю его внутренней жизни;

— раскрыть образ Печорина двояко: с точки зрения постороннего наблюдателя и в плане внутреннего самораскрытия;

— как бы оставляя героя в живых, показать свою, авторскую позицию.

4. Смысл названия романа

1). Что значит «герой»?Выберите нужный вариант:

* -исключительный по доблестям человек;
* -главное действующее лицо произведения;
* -человек, являющийся выразителем какой-нибудь среды, эпохи

2)Почему «нашего» времени, а не «моего», не «вашего»?

IV. ЗАКРЕПЛЕНИЕ

**«Паспорт» героя**

Имя литературного героя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Место жительства\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Время, в которое жил герой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Образование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Род занятий \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Портрет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Черты характера \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Привычки, увлечения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Интересные факты о личности литературного героя\_\_\_\_

Мое отношение к герою\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

IV. Д/З Отметить особенности характера Печорина в повести «Бэла»

V . ИТОГИ УРОКА

**УРОК № 2**

Тема: «Странный человек» (Анализ повести «Бэла»)

Цель: анализируя главу «Бэла», раскрыть особенности характера Печорина; развивать навык работы с текстом художественного произведения; помочь учащимся понять культурную ценность произведения.

ХОД УРОКА

I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

II. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ

Опрос-викторина по содержанию предыдущего урока

II. МОТВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

— Кто же он, герой Лермонтова? Нам предстоит составить первое впечатление о нем, анализируя главу «Бэла».

*«И, может быть, я завтра умру!.. и не останется на земле ни одного существа, которое бы поняло меня совершенно. Одни почитают меня хуже, другие лучше, чем я в самом деле. Одни скажут: он был добрый малый, другие – мерзавец!.. И то и другое будет ложно».*

III. ВОСПРИЯТИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

**1. Работа с текстом**

* Анализ «Предисловия» к роману.

*1 абзац* –обращение к публике, *«которая так молода и простодушна, что не понимает басни, если в конце ее нет нравоучения»*

*2 абзац* –ответ возмущенной критике

*3 абзац* – цель Лермонтова : *«создать портрет, созданный из пороков всего поколения»*

*4 абзац* –объяснение , как он намерен создавать портрет: *«нужны горькие лекарства и едкие истины, довольно людей кормили сладостями»*

**2. Анализ главы «Бэла»**

— Штабс-капитан Максим Максимович во время путешествия – подъёма на Гуд-гору, спуска в Чертову долину, вынужденного привала в осетинской сакле развлекает спутника рассказом о своем странном сослуживце –Печорине.

— Что удивляет и что непонятно Максиму Максимовичу в Печорине?

*Работа с текстом ( цитирование, пересказ):*

* его противоречивость: то на охоте все устанут, иззябнут, а ему ничего. Зато в комнате ветер пахнет, уверяет, что простудился. То молчит часами, а то начнет рассказывать – животики надорвешь.
* пересказывает объяснения Печорина, почему ему все быстро надоедает, но объясняет, что все несчастья происходят от пьянства или избалованности: *«что задумал, подавай, видно, в детстве был маменькой избалован».*

—Заинтересованные этим странным человеком, мы обратимся к его поступкам.

— Как произошло знакомство героя с Бэлой?

* она понравилась ему сразу, когда подошла и пропела комплимент. 16-летняя, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывают вам в душу. Он придумал, как её украсть, и украл.

— Почему Печорин украл Бэлу?

— Что делал Печорин, чтобы расположить Бэлу к себе?

* чтобы расположить её к себе, задаривал подарками, но быстро понял, что надо обратиться к её чувствам: *«Прощай,.. Я виноват перед тобой…Авось, недолго буду гоняться за пулей …тогда вспомни обо мне и прости меня».*
* Он рассчитал время, когда Бэла станет его, даже поспорил с Максимом Максимовичем – через неделю.

— Победил ли Печорин?

* Какое-то время они были счастливы. Но это продолжалось недолго. Печорину стало скучно с Бэлой, он надолго стал отлучаться из крепости.
* Бэла вышла из крепости к речке, была схвачена Казбичем и смертельно ранена. Так Казбич отомстил Печорину за лошадь. Печорин поразил Максима Максимовича странным смехом после смерти Бэлы, потом долго болел, исхудал.

—Прояснили ли что-нибудь в характере Печорина эти события и поступки героя?

* Он обаятельный человек, его полюбил Максим Максимович как родного сына, полюбила Бэла.
* Он расчетливый эгоист, талантливый негодяй. Виноват в смерти Бэлы и её родных. Поступил с Бэлой эгоистично и бесчеловечно: выменял её на чужую лошадь.
* Он страдает и мучится. Гибель Бэлы оставила долгий след в его душе.
* Когда ему нужно, он применяет свои методы очарования, и никто не может противиться ему, у него сильная волевая натура, он умеет играть на человеческих струнах.

**3. Композиция повести**

ПРЕПЯТСТВИЕ → ВЫЗОВ СУДЬБЕ → СДЬБА ОДЕРЖАЛА ВЕРХ

Песня Бэлы: Печорин крадет Бэлу Бэла умирает

« хорош русский офицер,

Только не расти ему,

Не цвести в нашем саду»

**Общий вывод:** Итак, судя по поступкам, рассказанным Максимом Максимовичем, Печорин – загадочный, странный, противоречивый человек. В. Г.Белинский сказал о нем: «В «Бэле» он является каким-то таинственным лицом, как будто бы показывается под вымышленным именем, чтобы его не узнали».

IV. ЗАКРЕПЛЕНИЕ

***(Прием «Фишбон»)***

Особенности характера Печорина

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Печорин прислан в крепость «по казенной надобности», т. е. по чужой воле | Печорин дворянин, аристократ, богатый человек | Печорин погубил Бэлу и всю ее семью, сделал это чужими руками | Бэла стала жертвой эгоизма Печорина, так как его жизненный принцип : «Я хочу» | Жестоко то, что Печорин вырвал Бэлу из ее круга, разрушил гармонию ее жизни.  Суть характера Печорина - противоречие |
| Все действия Печорин совершает по своей воле, по личной надобности | Печорин не ценит своего положения, шпага как символ чести для него ничего не значит | Печорин глубоко переживает содеянное, он несчастен, так как он –причина трагедии | Делая жертвами других людей, Печорин и себя не щадит | Печорин дает Бэле и вариант выбора, желая для нее«свободного поступка» |

IV. ИТОГИ УРОКА

V. Д/З

**УРОК №3**

Тема: «О чем нам было разговаривать?» (анализ повести «Максим Максимыч»)

ЦЕЛЬ: Увидеть героя глазами рассказчика-психолога, найти подтверждения наблюдениям Максима Максимыча и получить разъяснения некоторым противоречиям характера Печорина, рассматривая его портрет.

ХОД УРОКА

I. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ

Тест по содержанию повести «Бэла» и «Максим Максимыч»

**«Бэла»**

1. Чей это портрет: « На нем был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и усы не соответствовали его твердой походке»?

А) Печорин

Б) походный офицер

В) Максим Максимыч

2. Печорина зовут

А) Григорий Александрович

Б) Григорий Алексеевич

В) Григорий Антонович

3. Сколько лет Печорину?

А) 20

Б) 25

В) 30

4. Кто и о ком из героев сказал так: « Славный был малый, только немножко кабана один на один…»?

А) Печорин о Максиме Максимыче

Б) Максим Максимыч о Печорине

В) Казбич об Азамате

5.Кем по социальному положению является Бэла?

А) княжна

Б) крестьянка

В) графиня

6. Где Печорин впервые увидел Бэлу?

А) на прогулке

Б) на бале

В) на свадьбе

7. Как зовут брата Бэлы?

А) Казбич

Б) Терке

В) Азамат

8. Как ухаживал Печорин за Бэлою?

А) дарил подарки

Б) гулял с ней в крепости

В) помогал ей учить русский язык

9. Кто по национальности Бэла?

А) татарка

Б) грузинка

В) черкешенка

10. Как Казбичу удалось похитить Бэлу?

А) Азамат помог Казбичу выманить сестру

Б) Бэла вышла из стен крепости к речке

В) Казбич выкрал девушку ночью из крепости

11. Как заканчивается глава «Бэла»?

А) смертью Бэлы

Б) дорожный офицер прощается с Максимом Максимовичем

В) Печорин уехал из крепости

**«Максим Максимыч»**

1. Чей это портрет: « Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение… его походка была небрежна и ленива, но он не размахивал руками –верный признак скрытности характера»?

А) Печорин

Б) Максим Максимыч

В) пехотный офицер

2.Как объяснил Печорин, куда он едет?

А) в Персию

Б) в Тифлис

В) в Россию

3. О чем подумал Максим Максимыч после отъезда Печорина?

А) Печорин побывал в Москве

Б) Печорин дурно кончит…да и нельзя иначе.

В) Печорин помнит Бэлу

4.Воинское звание Максима Максимыча?

А) штабс - капитан

Б) штабс- лейтенант

В) майор

(Самопроверка)

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

— Что для вас дружба? Кого вы считаете другом? Как бы вы отреагировали, встретив старого друга, с которым давно не виделись?

— А как отреагировал Печорин? Давайте разберемся, почему.

III. РАБОТА НАД ТЕМОЙ УРОКА

1. Вступительная беседа

— Почему повесть называется «Максим Максимыч», а не «Печорин»?

—Какое мнение сложилось у вас о Максиме Максимыче?

* Добрый
* Покладистый
* Верный друг
* Исполнительный
* Духовно слабее Печорина, он не может противостоять прихоти Печорина.
* Наивный
* Неспособен чувствовать человека (недалекий)

2.  Работа с текстом главы.

— В главе «Максим Максимыч» мы не только продолжаем знакомиться с образом главного героя, но и образ Максима Максимыча получает свое завершение.

* **Портрет - изображение внешности героя, его лица, фигуры, одежды , манеры держаться.**
* **Психологический портрет – портрет, в котором автор через внешность героя стремится раскрыть его внутренний мир, его характер.**

— Как воспринял новость о приезде Печорина Максим Мксимыч? Как ожидал он Печорина?

— Встрече с героем предшествует описание утра. Зачитаем его: ***«Утро было свежее и прекрасное. Золотые облака громоздились на горах, как новый ряд воздушных гор…».*** На фоне свежего утра появляется так долго и нетерпеливо жданный (вместе с Максимом Максимычем) – он. Быть может, в этом есть какой-то скрытый смысл?

* *Он явно равнодушен к красоте утра: зевнул раза два и сел на скамью по другую сторону ворот.*

— Зачитаем портрет Печорина и отметим в нем черты его личности. *(способность переносить трудности кочевой жизни, привычки порядочного человека, скрытность характера, нервическая слабость, детская улыбка, глаза не смеялись, когда он смеялся – признак или злого нрава, или глубокой постоянной грусти, взгляд мог показаться дерзким, если бы не был столь равнодушно спокоен).*

— Что в портрете Печорина сразу бросается в глаза?

* *И в портрете подчеркивается противоречивость. Подтвердим это наблюдениями: составим таблицу противоречий.*

*Широкие плечи - Женские руки*

*Детская улыбка - Проницательный тяжелый взгляд*

*Моложавый вид - Морщины, пересекавшие одна другую*

*Светлые волосы - Усы и брови черные*

*Походка небрежна и ленива - Не размахивает руками*

*Крепкое телосложение - Прямой стан согнулся, как будто не было ни одной косточки и т. д.*

— Что в его отношении к Максиму Максимычу удивило и поразило вас?

* Так равнодушно, холодно встретить старого друга, отказаться поговорить, вспомнить старое житье. Бэлу. Стоп! При имени Бэлы Печорин побледнел и отвернулся. Он ничего не забыл!

— Можем мы объяснить теперь его поведение?

* Он едет в Персию и никогда не вернется. Помните, он в крепости сказал Максиму Максимычу: ***«Как только будет можно, отправлюсь…в Америку, в Аравию, в Индию, - авось где-нибудь умру по дороге».*** До разговоров ли ему, до воспоминаний ли? Даже дневники уже больше не нужны – он со всем, что было дорого, порывает связь...

—Но почему?

* Печорин жаждет смерти, которая избавит его от страданий, от тяжести груза его грехов.

— Какое теперь у вас суждение о Печорине? (Странный, печальный, одинокий, усталый, скрытный, опустошенный, равнодушный и к прошлому, и к будущему, удивительно симпатичный, вызывающий сочувствие и интерес)

— Почему Максим Максимыч не понимает Печорина?

* Максим Максимыч – добрый человек, ценит дружбу, но они с Печориным – разные люди, поэтому Максим Максимыч не понимает Печорина, в отличие от проезжего офицера. Максим Максимыч не понимает, что для Печорина встреча со штабс-капитаном – напоминание о трагедии, которая произошла по его вине.

— А офицер-рассказчик понял Печорина?

* Да, потому что они люди одного круга. Рассказчик похож на самого Лермонтова, поэтому может понять Печорина и не осуждает его.

IV. ЗАКРЕПЛЕНИЕ

— Подберите эпиграф к материалу, изученному на уроке

V. ИТОГИ УРОКА

VI. Д/З Написать эссе на тему: «Как раскрывается характер Печорина в повести «Тамань»?»

**УРОК №4**

**Тема: «Радости и бедствия человеческие» («Тамань»)**

**Цель:** открыть красоту и поэзию мира в повести "Тамань"; найти объяснение поступкам и чувствам Печорина: ощущение мира как тайны, страстный интерес к жизни и людям, жажда деятельности и ее бесцельность, критическое отношение к себе.

**ХОД УРОКА**

**I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ**

**II. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ**

***Тест по повести «Тамань»***

1.Как называется такой фрагмент: «Полный месяц светил на камышовую крышу и белые стены моего нового жилища. Берег обрывом спускался к морю почти у самых стен ее внизу с беспрерывным ропотом плескались темно-синие волны. Луна смотрела на беспокойную, но покорную ей стихию»?

А) пейзаж

Б) интерьер«Радости и бедствия человеческие» («Тамань»

В) рассказ

2. Почему Печорин оказался в домике контрабандистов?

А) Он захотел переночевать на берегу моря

Б) свободных квартир в городе не было

В) Он решил разобраться, что за люди здесь живут

3.Как звали слепого мальчика?

А) Янко

Б) Иванко

В) у него не было имени

4. Почему ундина решила утопить Печорина?

А) Он приставал к ней днем

Б) Он узнал о контрабанде

В) Он увидел её ночью на берегу моря с мальчиком и контрабандистом

5. Какова судьба ундины?

А) она уплывает вместе с контрабандистом

Б) она погибла в море

В) Печорин разоблачил её

6. Закончите слова Печорина: «Что стало с старухой и бедным слепым - не знаю………..»

А) Мне неинтересно знать о них

Б) Какое мне дело до радостей и бедствий человеческих

В) Какое мне дело до честных контрабандистов

(Взаимопроверка)

**III. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**IV. РАБОТА НАД ТЕМОЙ УРОКА**

**1. Слово учителя**

— Эта повесть открывает «Журнал Печорина». Раньше рассказчиками были другие люди. Теперь мы узнаём Печорина как бы изнутри, через него самого.

***ПЕЧОРИН ГЛАЗАМИ ПЕЧОРИНА***

***Дневник – литературное произведение в форме ежедневных записей (чаще всего с указанием даты), современных описываемым событиям. Изначально предполагает полную откровенность, искренность мыслей, чувств пишущего.***

***«Возьмите повесть Лермонтова « Тамань», - в ней не найдешь слова, которое можно было бы выбросить или вставить; вся она от начала до конца звучит одним гармоническим аккордом; какой чудный язык…!»***

***Д.В. Григорович***

**2. Беседа по содержанию**

— В каком состоянии приезжает Печорин в Тамань? (*стал требовать, три ночи не спал, измучился и начинал сердиться)*

— Что будет делать обычный человек в минуты крайней физической усталости?

— Что делает Печорин, попав в «нехорошее» место? Почему?

* *Стремление «вмешиваться» в события – свидетельство активности героя. Всё, что совершает Печорин, он делает не ради какой-то выгоды и не ради стремления принести пользу людям. Никакой цели он не преследует, но не действовать он не может*

— Как относятся к «нечистому» месту в городе?

— Почему Печорина оно не отталкивает, не пугает, а влечет?

— Кто в повести «бросает вызов» Печорину?

— Что здесь за тайна? Почему Печорин говорит об увиденном ночью слепому и «ундине», но ничего не говорит своему денщику?

***Печорин – РОМАНТИК?***

— Обратите внимание на лексику Печорина

* Пейзажные зарисовки (обилие эпитетов и метафор) – Печорин любит природу, способен видеть прекрасное
* «свел меня с ума»
* «Огненный поцелуй»
* «Сила юношеской страсти»

3. Черты характера Печорина

— Чем отличается Печорин в повести «Тамань» от Печорина в «Бэле»? *(он не безразличен, он отчаян и смел, он любопытен)*

— В чём проявляется критическое отношение Печорина к себе? *(Рассказывая о себе, он ничего не скрывает).*

— Вызывает ли в этой повести Печорин осуждение?

*(Скорее, он вызывает сожаление о том, что силы его богатой натуры не находят настоящего применения.)*

— Что означает последняя фраза Печорина?

*(Она стала его девизом, в этих словах весь Печорин. Нет ему дела до проблем и радостей других людей, он удовлетворил свое любопытство, а больше ему ничего не надобно…)*

4. Реализация домашнего задания

Учащиеся зачитывают свои эссе, оценивают друг друга.

IV. ИТОГИ УРОКА

V. Д/З Сравнительная характеристика Печорина и Грущницкого.

**УРОК №5**

Тема: «За что они меня все так ненавидят?» (повесть «Княжна Мери»)

Цель: разобраться в сложных взаимоотношениях Печорина с другими персонажами, помочь учащимся понять мотивы его поступков; развивать навыки анализа образа литературного героя; воспитывать умение относиться к окружающим с пониманием.

ХОД УРОКА

I. ОРГ.МОМЕНТ

II. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ

Опрос по содержанию главы «Княжна Мери»

III. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В.Г.Белинский писал: *«Кто не читал самой большой повести этого романа – «Княжна Мери», тот не может судить ни об идее, ни о достоинстве целого создания. Основная идея романа развита в главном действующем лице – Печорине, с которым вы вполне знакомитесь только через «Княжну Мери»; по прочтении этой повести и сама «Бэла» предстает перед вами в новом свете».*

IV. ВОСПРИЯТИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

**1. Журнал Печорина**

—Зачем Печорин ведет дневник?

(Во-первых, это единственный собеседник, с которым он может быть абсолютно искренен. *«я привык себе во сем признаваться»* - пишет Печорин.

Во-вторых, острая необходимость ***рефлексии*** – детального самоанализа, разбора своих поступков и движений души. Состояние рефлексии опасно, ибо подчинено не чувству, а разуму. Доскональный разбор собственных поступков убивает чувство. ***«Я давно уже живу не сердцем, а головою»***, - говорит Печорин).

**2. Система образов**

Вернер

Водяное общество

Печоринн

Вера

Грушницкий

Мери

**3. «Водяное общество»**

— Почему неизбежен поединок Печорина с водяным обществом?

— Как относится Печорин к его представителям? (прочитать отрывок)

* «За что они все меня ненавидят? – думал я. – За что? Обидел ли я кого? Нет. Неужели я принадлежу к числу тех людей, которых один вид уже порождает недоброжелательство?»

— За что же ненавидят Печорина? (*За то, что чувствуют его превосходство над собой).*

**4. Грушницкий**

— Прочитайте характеристику Грушницкого, данную Печориным.

**—** За что Печорин не любит Грушницкого?

(Грушницкий юнкер. Юнкер – это ученик военного училища. За боевые заслуги юнкеров производили в офицеры. В юнкера также могли разжаловать за дуэль или как участника декабрьского восстания. Грушницкий носил юнкерскую форму по особому роду франтовства, как говорит Печорин. Грушницкий ***хочет казаться не тем, кем он является на самом деле.*** Ему стыдно признаться, что он юнкер по молодости лет.)

— За что Грушницкий не любит Печорина? (За то, что Печорин понял его)

* Грушницкий – прямой антипод Печорина, даже пародия на него. Если Печорин привлекает к себе внимание, нисколько не заботясь об этом, то Грушницкий изо всех сил старается **«производить эффект»**. Если Печорин по-настоящему разочарован в жизни, то Грушницкий играет в разочарование. *«Его цель – сделаться героем романа».* И Грушницкий старается вести себя, как герой романа: бросается пышными фразами, *«драпируется в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания».* Но быть романтическим героем ему не удается, поскольку все чувства и переживания его фальшивы.

— Можно ли провести параллель между Грушницким и Ленским?

* Грушницкий стоит возле Печорина, как Ленский возле Онегина. Он также был приятелем главного героя и был убит им. Но есть существенная разница между Ленским и Грушницким: Ленский – настоящий романтик, а Грушницкий – хочет казаться…
* Реализация д/з Сравнительная характеристика Печорина и Грушницкого.

**5. Печорин и Мери**

— Почему Печорин начинает ухаживать за Мери?

(«Врожденная страсть противоречить». Грушницкий уверен, что княжна Мери ненавидит Печорина и что двери в дом Лиговских ему закрыты. Печорин тут же решает доказать обратное.)

— Какого мнения был Печорин о княжне Мери?

( Печорин видит в Мери избалованную московскую барышню, считает, что она «из тех женщин, которые хотят, чтобы их забавляли». Поэтому ему доставляет удовольствие оскорблять ее гордость. Но по мере того как в Мери проступает душа, способная искренне любить и страдать, отношение Печорина к княжне становится иным)

— Что сближает Мери с Грушницким? (Грушницкий хочет быть романтическим героем, а Мери хочет любить романтического героя)

—Ему удалось отвлечь ее внимание от Грушницкого, войти в дом Лиговских. Спор был выигран. Зачем Печорин продолжал добиваться любви Мери, ведь он не собирался на ней жениться?

( *«Первое мое удовольствие – подчинять моей воле все, что меня окружает»* - единственное объяснение его поступку. *«Быть для кого-нибудь причиною* *страданий и радостей, не имея на то никакого положительного права, - не самая ли это сладкая пища нашей гордости? А что такое счастие? Насыщенная гордость.»*  Таким образом, единственная цель, которую преследует Печорин – насытить свою гордость.)

— Добиваясь любви Мери, Печорин и сам несколько раз подозревал в себе влюбленность в Мери. Почему же он не женился на ней?

(Женитьба не входила в его планы. Не равнодушие, а страх перед обыденностью заставил его отвергнуть чувства Мери. Но неблаговидный поступок Печорина имеет иную сторону: он спас Мери от романа с негодяем).

**6. Печорин и Вернер**

**—** Прочитать характеристику Вернера

* Доктор Вернер – человек умный и проницательный, насмешливый и тонкий собеседник. Скептик и матерьялист, но в то же время поэт. Имеет злой язык, насмехается над больными, приехавшими лечиться на воды. Он изучил все струны сердца человеческого, но никогда не пользовался своим знанием.

— Как раскрывается Печорин в отношениях с Вернером.

(В отношениях с Вернером обнаруживается эгоцентризм Печорина, который не признает дружбы, потому что она требует самозабвения: *«я к дружбе не способен: из двух друзей всегда один раб другого»*. В отличие от «героя времени», Вернер не способен принять активное проявление зла. Он отшатнулся от демонического героя после убийства Грушницкого, что вызвало у Печорина лишь скептическое замечание о слабости человеческой натуры.)

**7. Печорин и Вера**

—Какое значение имеет образ Веры? (Показывает, что Печорин способен на сильные чувства. Отношения с Верой показывают, что вопреки его убеждениям, Печорин «способен безумствовать под влиянием страсти». Вспоминая о Вере, Печорин пишет в своем журнале*: «Нет в мире человека, над которым прошедшее приобретало бы такую власть, как надо мной. Всякое напоминание о минувшей печали или радости болезненно ударяет в мою душу и извлекает из нее все те же звуки… Я глупо создан: ничего не забываю, - ничего!»*)

— И здесь мы вспоминаем сцену встречи Печорина с Максимом Максимычем. Забыл ли Печорин Бэлу? Нет!

— Чем Вера не похожа на Мери? ( Вера любит Печорина глубоко и искренне, она единственная женщина, которая понимает Печорина, единственная, которую он не способен обмануть. Вера видит не только достоинства Печорина, но и его недостатки: *«ни в ком зло не бывает так привлекательно».* И Вера принимает Печорина со всеми его дурными страстями и пороками. За это Печорин и любит ее.)

— Почему Печорин после дуэли с Грушницким спешит вслед за Верой? Что он хочет догнать?

(Вера не зря названа Верой. Ее имя – олицетворение веры в людей, в жизнь, в любовь. Именно за нею, за верою в любовь гонится Печорин. Слёзы – это проявление души, живой, способной чувствовать.)

**8. Дуэль**

— Что стало причиной дуэли Печорина и Грушницкого?

— Какую тайну узнал Печорин о дуэли?

— Что делает Печорин накануне дуэли? (подводит итоги прожитой жизни) *прочитать*

— К каким выводам приходит Печорин? *(«верно, было мне предназначение высокое, потому что я чувствую в себе силы необъятные»… «Моя любовь никому не принесла счастья, потому что я ничем не жертвовал для тех, кого любил…»* )

— Какие цели преследуют противники?

|  |  |
| --- | --- |
| Грушницкий | Печорин |
| Устроить из дуэли фарс  Восстановить свою человеческую ценность  Доказать, что он не мальчик, но мужчина | Проучить Грушницкого  Защитить честь Мери  Осмыслить происходящее (судьба – не судьба?) |

— Прочитать сцену дуэли

— Почему Печорин продолжает испытывать Грушницкого?

— Почему Печорин выстрелил? Был ли у него выбор? А у Грушницкого?

— Может ли быть чиста совесть Печорина?

— Вам жаль Грушницкого?

**V. Закрепление**

— Как раскрывается характер Печорина в этой повести?

Печорин:

* Ненавидит лицемерие
* «врожденная страсть противоречить»
* Искренен с самим собой
* Не способен к дружбе
* Способен на сильные чувства и на безумства
* Способен на благородные порывы, вопреки своим утверждениям
* Боится показаться смешным
* Живет не сердцем, а умом

**VI. Д/З Ответить на вопросы:**

Что сближает Печорина с Гамлетом?

Сравните две дуэли : Онегин – Ленский и Печорин – Грушницкий.

**УРОК №6**

Тема: «Я решил испытать судьбу» («Фаталист»)

Цель: подвести учащихся к целостному пониманию образа Печорина; раскрыть понятие «философского романа»; развивать навыки анализа художественного произведения; воспитывать любовь к литературе.

ХОД УРОКА

*Быть или не быть*

*Вот в чем вопрос*

*Достойно ли смериться под*

*ударами судьбы*

*Иль стоит оказать сопротивленье.*

*(У. Шекспир.)*

I. ОРГ,МОМЕНТ

II. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ

Опрос по изученному материалу.

III. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Работа с эпиграфом

— Верите ли вы в судьбу?

— А что такое судьба? (Предопределение)

* Верить в судьбу – значит верить в Бога, доверять Ему свою жизнь, принимать смиренно все, что посылает тебе Господь и не испытывать судьбу. Таковы основы православия.

— А как относится к судьбе Печорин? Сегодня это предстоит нам выяснить.

IV. ВОСПРИЯТИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Словарная работа

* ***Фатум* –судьба**
* ***Фатальный* –предопределенный роком, судьбой**
* ***Фатализм* – мистическая вера в неотвратимость судьбы, в то, что в этом мире все заранее якобы предопределено судьбой, роком**
* ***Фаталист* –человек, проникнутый фатализмом, верящий в предопределение свыше**

— К кому относится название повести? Печорин – фаталист? Вулич – фаталист? Максим Максимыч – фаталист? Или Лермонтов – фаталист?

2. Жанр повести

— Чем не похожа последняя часть романа – «Фаталист» - на предшествующие?

* В этой повести у Печорина нет ни друзей ни врагов. Все действующие лица делятся на верящих в судьбу и не верящих.

— Как можно определить жанр этой повести?

* Эту повесть можно назвать философской, поскольку автор пытается ответить на вопрос: что управляет жизнью человека – судьба или он сам?

3. Анализ содержания повести.

— Где происходит действие повести?

«на левом фланге» Кавказской линии.

— Как строится сюжет повести?

* Сюжет включает два эпизода, между которыми располагается лирическое отступление в виде размышлений Печорина о судьбе.

Анализ первого эпизода «Пари Вулича и Печорина»

— Читая роман, мы неоднократно находим подтверждения тому, что Печорин видит руку судьбы в разных ситуациях, но «врожденная страсть противоречить» заставляет его вступить в спор, заявив, «что нет предопределения».

— Как проявляет себя Печорин в этой истории?

* Он единственный решился участвовать в этом пари, что говорит о его жажде деятельности.
* Печорин играет жизнью человека, вместо того, чтобы отказаться от пари.
* Он спокойно говорит Вуличу, что он должен умереть

— Вулич остался жив, Печорин возвращается домой, продолжая спор о судьбе с самим собой. К каким выводам он приходит?

* Смешно, что предки верили в судьбу
* Люди его поколения живут *«БЕЗ убеждений и гордости, БЕЗ наслаждения и страха», «не способны более к великим жертвам ни для блага человечества, ни даже для собственного нашего счастия… не имея… ни нажежды, нидаже того …наслаждения, которое встречает душа во всякой борьбе с людьми или даже с судьбою».*
* Каждая фраза последней исповеди Печорина раскрывает еще одну грань его душевной трагедии. *«В первой молодости моей я был мечтателем, я любил ласкать*

*попеременно то мрачные, то радужные образы, которые рисовало мне беспокойное*

*и жадное воображение. Но что от этого мне* ***осталось****? одна* ***усталость****, как*

*после ночной битвы с привидением, и* ***смутное воспоминание****,* ***исполненное***

***сожалений.*** *В этой* ***напрасной борьбе я истощил и жар души****, и постоянство воли, необходимое для действительной жизни; я вступил в эту жизнь, пережив ее уже мысленно, и мне стало* ***скучно и гадко****, как тому, кто читает дурное подражание давно ему известной книге.»*

КРИЗИС ВЕРЫ ПЕЧОРИНА

НЕТ альтруизму

Есть сомнение и нет традиции

НЕТ морали

Есть право каждого действовать по своей воле

ЭГОЦЕНТРИЗМ

(в центре мироздания «Я» человека)

Анализ второго эпизода

— Вулич умер в этот же вечер от руки пьяного казака. Какие слова он произнес перед смертью?

* «Он прав!»

— О ком говорил Вулич?

* Печорин верно предсказал его близкую смерть. Теперь он, казалось бы, должен уверовать в предопределение. Но не таков Печорин. Он решает сам испытать судьбу.

— Тема судьбы, которая поднималась в первом эпизоде в кругу офицеров, теперь решается в кругу людей необразованных, простых казаков. Какому закону жизни следуют казаки?

Чтение отрывка:

*- Согрешил, брат Ефимыч, - сказал есаул, - так уж нечего делать,*

*покорись!*

*- Не покорюсь! - отвечал казак.*

*- Побойся Бога. Ведь ты не чеченец окаянный, а честный христианин; ну,*

*уж коли грех твой тебя попутал, нечего делать:* ***своей судьбы не минуешь****!*

***- Не покорюсь****! - закричал казак грозно, и слышно было, как щелкнул*

*взведенный курок.*

СВОЕЙ СУДЬБЫ НЕ МИНУЕШЬ │ НЕ ПОКОРЮСЬ

— Вот два возможных пути. Какой путь выбирает Печорин? (Не покоряться)

— Мы обвиняли Печорина в том, что он играл жизнью Вулича, но Печорин и своей жизнью тоже играет. Но Печорин рискует своей жизнью не бессмысленно, как Вулич, и не безрассудно. Он тщательно продумал план действий и, возможно, впервые совершил поступок не ради себя, а во благо других людей. О чем говорит поведение Печорина? (*Печорин фаталист, но спорящий с судьбой, не готовый покориться)*

—В конце повести неожиданно появляется Максим Максимыч. Как объясняет Максим Максимыч происшествие?

* Сначала он находит самое житейское объяснение тому, что произошло: *«эти*

*азиатские курки часто осекаются, если дурно смазаны или не довольно крепко прижмешь пальцем»*

* Второму происшествию он тоже находит объяснение: *«Черт же его дернул ночью с пьяным разговаривать!.. Впрочем, видно, уж так у него на роду было написано...»* Оказывается, что Максим Максимыч и есть фаталист, но в отличии от Печорина, он пассивно принимает и радости и удары судьбы и бороться с нею не способен.

— Так кто же фаталист в повести? (каждый по своему. Авторская позиция на стороне Печорина, которая заключается в жизненной позиции «Не покорюсь!»)

V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ

— Какую цель написания романа обозначил Лермонтов в «Предисловии»?

создать *«портрет, составленный из пороков всего поколения»*

— Какие пороки изобразил Лермонтов? (эгоцентризм, равнодушие к чужим судьбам, стремление играть жизнью человека, отрицание моральных ценностей, сомнения, отсутствие веры, растрата сил на пустые занятия)

— Почему ГЕРОЙ ВРЕМЕНИ обречен на одиночество и гибель? (отсутствие веры заставляет его отталкивать людей от себя. Герой не верит в любовь, не верит в счастье, не верит в дружбу, видит в людях только плохое, что является отражением его собственной души, не находит цели своего существования)

— Что же отличает Печорина от людей его поколения и делает его ГЕРОЕМ ВРЕМЕНИ? (Печорин, при всех его недостатках, воплощающих «болезнь века», остается для автора именно героем. Он явился реалистическим отражением того социально-психологического типа человека 30-х годов XIX века, который сохранил и пронес в себе неудовлетворенность существующей жизнью, всеобъемлющий скепсис и отрицание, так высоко ценимые Лермонтовым. Ведь только на этой основе можно было начать пересмотр старых мировоззренческих и философских систем, которые уже не отвечали запросам нового времени, и тем самым открыть путь в будущее. Именно с этой точки зрения Печорин может быть назван «героем времени», становящимся естественным звеном в развитии русского общества)

VI. ИТОГИ УРОКА

Список использованной литературы:

1. В.Г.Маранцман. Литература. Учебное пособие для 9 класса средней школы. М.1994.

2. М.А. Аристова. Анализ произведений русской литературы. 9 класс. М. 2013

3. Н. Долинина. Печорин и наше время.

4. http://perova.jimdo.com