**7 класс**

**Пояснительная записка (ФГОС начальная школа)**

Рабочая программа **по музыке 7 класс** составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам ‑ образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
3. приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
4. постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
5. приказ Минобрнауки России от «31» марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» – (<http://минобрнауки.рф/>);
6. приказ Минобрнауки от 09.01.2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. контроль и оценка результатов обучения в начальной школе (Письмо Минобразования РФ от 19.11.1998 года № 1561/14-15);
8. Примерная основная образовательная программа начального общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
9. авторская программа Науменко, Алеев. « Музыка»2011г.
10. информационное письмо комитета образования ЕАО от 30.03.2016 г. № 1143/16 «Об организации образовательной деятельности в 2016/2017 учебном году»;

11. Приказ №35 от 28.08.2016 МБОУ СОО «Школа №15» пос. Биракан «Об утверждении учебного плана школы на 2016-2017 учебный год»

Целью уроков музыки в 7 классе является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического фор­мирования личности.

**Задачи** музыкального образования:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого чело­века;

* содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
* воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музы­кальных переживаниях;
* способствовать развитию интереса к музыке;
* способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к верши­нам музыкального искусства;
* сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных про­изведений.

**Место предмета в базисном учебном плане.**

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образо­вания в 7 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 35 часов в год (1 час в неделю).

Рабочая программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодей­ствием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) не­разрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 7 классе направлено на расширение опыта эмоцио­нально-ценностного отношения школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально- творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыду­щие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, развитие музыкального мышления, формирование представления о музыке как о виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Сведения о программе**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольк­лор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных компози­торов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Рабочая программа разработана на основе программы основного общего образования программы «Музыка» для 1-4 кл., 5-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008. – 90, [6] с.

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплек­та: учебник Т. И. Науменко, В. В. Алеева для общеобразовательных учреждений «Музыка. 7 класс» (М.: Дрофа, 2012), дневник музыкальных размышлений, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, мето­дические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

**Содержание программы**

**Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»**

**Часть первая**. **СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ**

**Каким бывает музыкальное содержание**

**Музыкальный образ**

**О чем «рассказывает» музыкальный жанр**

Единство музыкального произведения. Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание. Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую необходимо объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского.»Восточная» партитура Н.Римского-Корсакова. Когда музыка не нуждается в словах Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Драматический, лирический, романтический, эпический образы. О чем рассказывает музыкальный жанр? Виды жанров – песня, танец, марш.

Слушание музыки: И. Брамс. Симфония № 3, III часть; Л.Бетховен, Соната № 14 для фортепиано, I часть; А. Вивальди «Зима», 1 часть из цикла «Времена года»; О. Мессиан «Пробуждение птиц»; П. Чайковский «Ноябрь», «На тройке» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», 1 часть; С. Рахманинов «Прелюдия соль-диез минор»; Ф. Шуберт «Лесной царь»; Н. Римский-Корсаков «Окиан-море синее», вступление к опере «Садко»; Ф. Шопен «Полонез ля-бемоль мажор», соч. 53 № 6; «Во поле береза стояла», русская народная песня; П. Чайковский, Симфония № 4, IV часть, фрагмент; П. Чайковский, марш из балета «Щелкунчик»; Ж. Бизе, Марш тореадора из оперы «Кармен»; П. Чайковский, Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен, Вальс Си минор, соч. 69 № 2; В.Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского «Под музыку Вивальди».

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», В. Мурадели «Бухенвальдский набат», М.Таривердиев «Маленький принц», Ю. Милютин «Лирическая песенка»; Г.Струне «Матерям погибших героев»; «Ты река ль моя, реченька», русская народная песня, обработка Л. Лядовой.

**Часть вторая.** **ФОРМА В МУЗЫКЕ**

**Что такое музыкальная форма**

**Виды музыкальных форм**

**Музыкальная драматургия**

Что такое музыкальная форма. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». От целого к деталям. Понятие музыкальной композиции. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Двухчастная и трехчастная формы. Многомерность образа в форме рондо. Вариации. Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Музыкальная драматургия как взаимосвязь музыкальных образов. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Слушание музыки: В. А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро», «Реквием. Лакримоза», Симфония № 41 «Юпитер», IV часть; Ф. Шуберт «Серенада», «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь»; Л. Бетховен, Симфония № 5, 1 часть; М. Равель «Игра воды»; Ф. Шопен, Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; М. Глинка, стихи И. Козлова. «Венецианская ночь», стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»; А. Бородин «Спящая княжна»; С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»; Д..Шостакович, Симфония № , I часть, «эпизод нашествия»; М. Мусоргский «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; Р. Шуман. «Порыв»; М. Глинка. «Мазурка», хор поляков из «Сцены в лесу» и хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; А. Бородин, опера «Князь Игорь», фрагменты: хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия;Разучивание песен Е. Крылатова «Я верю только мачтам и мечтам», А. Зацепина «Есть только миг», А. Рыбникова «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», В.Синявского «Благодарим, солдаты, вас!», А. Пахмутовой «Надежда», Г.Комракова «Вечный огонь», Ю.Антонова «Красные маки» и других.

**Форма годовой промежуточной аттестации**: (творческий концерт)

Основными видами учебной деятельности школьников являются:

слушание музыки, пе­ние, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация му­зыкальных произведений

**В результате изучения данного курса учащиеся должны:**

* знать/понимать:
  + иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки
  + стилистические особенности русской и западноевропейской музыки;
  + Значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
  + Возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* уметь:
* Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
* Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* Устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
* Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
* Выражать свои личные музыкальные впечатления в форме устных выступлений и высказываний.

**\*** Выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

**Механизмы формирования ключевых компетенций:**

1. Работа с карточками;
2. Работа с тетрадью по музыке;
3. Разгадывание кроссвордов;
4. Работа с тетрадью по музыке.

**Виды деятельности:**

* восприятие;
* музыкально- теоретическая деятельность;
* музыкально — историческая деятельность;
* музыкально — ориентированная полихудожественная деятельность.

**Технологии обучения:**

* 1. Информационно – каммуникативные;
  2. Здоровье – сберегающие;
  3. Личностно – ориентированные.

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

- текущий, тематический, итоговый.

**Форма контроля:**

В качестве форм контроля используются творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, самостоятельная работа, устный опрос, взаимоопрос, синквейн, творческая работа.

**Практические творческие работы:**

1. Слушание музыки. Эмоционально-образное восприятие музыкальных шедевров русской и зарубежной классики (фрагментарно и полностью).
2. Хоровое и сольное пение, вокально-инструментальная импровизация.
3. Музицирование на простейших музыкальных инструментах (в том числе на электронных).
4. Музыкально-пластическое движение. Выражение через пластику образного содержания музыкального произведения.
5. Драматизация музыкальных произведений.

**Средства обучения:**

1. **Печатные пособия:**

* Комплект портретов композиторов.
  1. **Информационно-коммуникационные ср.**
* Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия» (CD).
* «Пасха», «Великий пост» (CD).

**3.Технические средства обучения:**

- компьютер,

* экран проекционный,
* музыкальный центр.

**Учебно-практическое оборудование:**

* музыкальный инструмент (Баян, шумовые музыкальные инструменты)

**Печатные пособия:**

Комплект портретов композиторов.

Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия» (CD).

**Технические средства обучения:**

- компьютер,

-диски

- экран проекционный,

- музыкальный центр.

- учебно-практическое оборудование:

-музыкальный инструмент,

**Требования к уровню подготовки** учащихся по итогам 7 класса заключаются:

* в понимании главных особенностей содержания и формы в музыке, осознании их органиче­ского взаимодействия;
* в умении определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежно­стью к лирике, драме, эпосу и отразить это понимание в размышлениях о музыке;

в умении находить связь между жизненными явлениями и их художественным

* воплощени­ем в образах музыкальных произведений;
* в умении находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными на уроках;

в изучении новых терминов и понятий - прелюдия, оратория, романтизм, фуга, серенада;

в осмыслении характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

в понимании художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации);

в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности.

**Учебно – методическое обеспечение программы для учащихся**

* 1. Науменко, Т. И. Музыка. 7 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2009.
  2. Науменко, Т. И. Музыка. Дневник музыкальных размышлений. 7 класс [Текст]: пособие для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2010.
  3. Музыка. 7 класс [Текст] : нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : учеб.-метод, пособие / сост. Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2006. - 248 с.: ноты.

4. Музыка. 7 класс [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на 2 CD / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2009.-2 электрон, опт. диска (CD-Rom).

**Методические пособия для учителя:**

* 1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст] / Э. Б. Абдуллин. - М.: Изда­тельский центр «Академия», 2004.
  2. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
  3. Алиев, Ю. Б. Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос-Пресс, 2005.
  4. Владимиров, В. Н. Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
  5. Гришанович, Н. Музыка в школе [Текст] : методическое пособие для учителей / Н. Гриша- нович. - Минск: Юнипресс, 2006.
  6. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.
  7. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
  8. Затямина, Т. А. Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М. : Глобус, 2008.
  9. Клёнов, А. Там, где музыка живёт [Текст] / А. Клёнов. - М.: Педагогика, 1985.
  10. Могилевская, С. У лиры семь струн [Текст] : научно-художественная литература / С. Мо- гилевская ; худож. Н. Мищенко. - М.: Детская литература, 1981.

1. Музыка. 7 класс [Текст] : поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / авт.-сост. О. П. Власенко. - Волгоград : Учитель, 2009.

«Академия», 2003.

1. Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе [Текст] / Л. В. Школяр. - М.: Издатель­ский центр «Академия», 2001.

**Дополнительная литература для учащихся:**

* 1. Куберский, И. Ю. Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Ми­нина. - СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996.
  2. Музыка. Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
  3. Прохорова, И. А. Зарубежная музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. - М.: Му­зыка, 1972.
  4. Прохорова, И. А. Советская музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. - М.: Му­зыка, 1972..

**Интернет-ресурсы**

Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru>. wikipedia.org/wiki

* + 1. Житие преподобного Романа Сладкопевца [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http:// lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii\_rost/dimitrii\_rostl/842.html
    2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
    3. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://dic.academic.ru/> contents.nsf/enc\_music
    4. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http:// [www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru)
    5. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dic.academic.ru/con-> tents. nsf/ dic\_mus ic
    6. Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru>.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Содержание (темы уроков)** | **Кол-во часов** |
| **Тема года: «Содержание и форма в музыке»** | | |
| I | «Магическая единственность» музыкального произведения | 1 |
| II | Содержание в музыке | 3 |
| III | Каким бывает музыкальное содержание | 5 |
| IV | Музыкальный образ | 3 |
| V | О чем рассказывает музыкальный жанр | 4 |
| VI | Что такое музыкальная форма | 3 |
| VII | Музыкальная композиция | 8 |
| VIII | Музыкальная драматургия | 8 |
| **ИТОГО** | | **35** |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол- во  часов | Тип урока | Элементы основного и дополнительного содеожания | Музыкальный материал | Требования к уровню подготовки учащихся | Вид контроля | Домашнее задание | Дата прове­дения | |
| план | Факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| **Тема учебного года: «Содержание и форма в музыке»** | | | | | | | | | | |
| 1 | «Магическая единстве-сть» муз. произведения | 1 | Урок изуче­ния нового материала | Музыкальная форма, объе­диняющая в едином замыс­ле несколько относительно  самостоятельных частей,  различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы | И. Брамс. Симфо­ния № 3; Л. Бет­ховен. Соната  № 14 для форте­  пиано; Ю. Шевчук «Что такое осень?» (пение) | Знать, что такое  сюита и сонатная  форма, соната.  Уметь определять  смысл, тему, эмо­циональное состоя­ние музыкального произведения и объ­яснять неповтори­мость музыкальных произведений | Устный  опрос.  Хоровое  пение |  |  |  |
| **Раздел I. Содержание в музыке (3 ч)** | | | | | | | | | | |
| 2 | Музыку труд­но объяснить  словами | 1 | Урок изуче­ния нового материала | Два вида музыкальной об­разности. Тишина, непод­вижность и покой; их во­площение в музыке. Зна­комство с различными му­зыкальными образами ти­шины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интер­претация. Переложение. Ремикс | И. Брамс. Симфо­ния № 3; Я. Бетхо­вен. Соната № 14  для фортепиано;  Ю. Шевчук. «Что  такое осень?» (пе­ние) | Знать определение  терминов: сюита,  соната.  Уметь: определять  музыкальный образ  в прослушиваемом произведении; пере­давать словами свое отношение к музыке; исполнять песню, | Устный  опрос.  Хоровое  пение |  |  |  |
| 3- 4 | Что такое музыкальное содержание | 2 | Урок изуче­ния нового мате­риала | Музыкальное содержание. Характерные черты челове­ка при создании его музы­кального образа. Образ в ли­тературе, изобразительном искусстве и музыке. Музы­кальный образ может вклю­чать в себя одну или не­сколько мелодий - это зна­чит иметь одну или не­сколько граней | Л. Бетховен. Сона­та № 14 для форте­пиано. I часть; Я. Дубравин, М. Пляцковский. «Когда играет му­зыкант» (хоровое пение) | Знать особенности содержания в музы­ке, сравнивать поня­тие «образ» в других видах искусства (ли­тературе, изобрази­тельном искусстве). Уметь анализиро­вать музыкальное произведение | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |  |
| **Раздел II. Каким бывает музыкальное содержание (5 ч)** | | | | | | | | | | |
| 5 | Музыка, кото­рую необходимо объяс­нять словами | *1* | Комбинированный | Музыка передает тонкие, почти неуловимые движе­ния чувств человека. Про­граммные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке | А. Н. Скрябин. Этюд ре-диез-ми­нор, соч. 8 № 12; Ф. Шопен. Прелю­дия № 20; А. Вар­ламов, М. Лермон­тов. «Горные вер­шины» (хоровое пение) | Уметь приводить примеры создания образа человека в музыке, литерату­ре, изобразительном искусстве. Знать, из чего скла­дывается музыкальное содержание | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |  |
| 6 | Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского | *1* | Урок изуче­ния нового мате­риала | Музыка русской природы. Образ, воображение, изо­бражение (определение в литературе, изобразитель­ном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский - музыкальный живописец | П. Чайковский. «Ноябрь. На трой­ке» (из фортепиан­ного цикла «Вре­мена года»); А. Варламов, М. Лермон­тов. «Горные вер­шины» (хоровое пение) | Знать особенности содержания в музы­ке, сравнивать поня­тие «образ» в других видах искусства. Уметь определять характерные черты музыкального образа | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |  |
| 7 | «Восточная»  партитура  Н. А. Римского-Корсакова | *1* | Урок изуче­ния нового мате­риала | Н. Римскй-Корсаков - вели­кий сказочник в русской  музыке. Восточная тема  в творчестве Н. Римского-  Корсакова. «Шехерезада» - самая цельная симфониче­ская партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова | Н. Римский-Корсаков. Симфониче­ская сюита «Шехе­резада». I часть;  Е. Подгащ. «Осен­ний вокализ» (хо­ровое пение) | Знать, что музыка  может рассказать  о человеке.  Уметь анализиро­вать музыкальное произведение, ис­полнять вокализ | Устный  опрос.  Хоровое  пение |  |  |  |
| 8 | Когда музыка  не нуждается  в словах | *1* | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Музыка - язык чувств. То­нальность, колорит и кра­сочность музыкальных со­чинений | А. Вивальди. «Зи­ма». I часть. Из  цикла «Четыре  концерта для  скрипки с оркест­ром «Времена го­да» | Знать значение тональности и колори­та в музыке.  Уметь проанализи­ровать музыкальное  произведение | Устный  опрос.  Хоровое  пение |  |  |  |
| 9 | Содержание  в музыке | *1* | Комбинированный | Подведение итогов работы  по теме «Содержание в му­зыке». Музыкальная викто­рина. Хоровое пение | Л. Бетховен. Сим­фония № 5, часть 3; увертюра «Эгмонт» (слушание) | Знать главные осо­бенности содержа­ния и формы в му­зыке | Устный  опрос.  Хоровое  пение |  |  |  |
| **Раздел III. Музыкальный образ (3 ч)** | | | | | | | | | | |
| 10 | Лирические  образы в му­зыке | *1* | Комбинированный | Что означают выражения  «лирическая тема в музыке»,  «лирический образ в музы­кальном произведении». На­строение в музыке. | С. Рахманинов.  Прелюдия соль-  диез минор, соч. 32 № 12; Ю. Милю­тин, Е. Долматов­ский. «Лирическая песенка» (хоровое пение) | Знать определение  и основные признаки  лирического образа. Уметь определять характерные черты музыкального образа | Устный  опрос.  Хоровое пение |  |  |  |
| 11 | Драматиче­ские образы  в музыке | *1* | Комбинированный | Драматический образ в му­зыкальном произведении.  Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта | Ф. Шуберт, стихи  И.-В. Гёте. «Лес­  ной царь»; Г. Стру­ве, Л. Кондратен­ко. «Матерям по­гибших героев» (хоровое пение) | Знать определение  и основные признаки  драматического об­раза в музыке. Уметь в музыке увидеть трагедию, почувствовать боль и крик человеческой души | Устный  опрос.  Хоровое пение |  |  |  |
| 12 | Эпические  образы в му­зыке | *1* | Комбинированный | Эпические образы в музы­ке - это образы не только  героев, но и событий исто­рии, образы природы, изо­бражающей Родину в опре­делённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: | Н. Римский-Корсаков. «Окиан - море  синее». Вступле­ние к опере «Сад­ко»; А. Бородин. «Богатырская симфония»; опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря | Знать определение  и основные признаки  эпического образа. Уметь определять и описывать в музы­ке эпические образы, отличать эпос от ли­рики и драмы | Устный  опрос.  Хоровое пение |  |  |  |
| **Раздел IV. О чем рассказывает музыкальный жанр (4 ч)** | | | | | | | | | | |
| 13 | «Память жан­ра» | *1* | Комбинированный | Жанры классической музы­ки: вокальная, танцеваль­ная, вокально-инструмен­тальная, инструментальная,  симфоническая музыка, музыкально-театральные жан­ры. Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу ис­полнителей, по особенно­стям формы, по обстоятель­ствам исполнения | П. Чайковский.  Симфония № 4;  М. Глинка. Романс  «Я помню чудное  мгновенье...»; И. Штраус. Вальс «Голубой Дунай»; Ф. Шопен. Мазур­ка фа минор;   1. Берковский, 2. Никитин, А. Величанский. «Под музыку Виваль­ди...» (пение) | Знать, чем отлича­ется песня от роман­са; в чём разница  между полькой и  маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой. Уметь: анализиро­вать музыкальное произведение; раз­личать музыкальные жанры и давать им краткую характери­стику | Устный  опрос.  Хоровое  пение |  |  |  |
| 14 | Такие разные песни | 1 | Комби­ниро­ванный | Песня как вид искусства де­лится на два направления - бытовая и профессиональ­ная.  Песня - наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки | Русская народная песня. «Во поле береза стояла...»;   1. Берковский, 2. Никитин, А. Величанский. «Под музыку Виваль­ди...» | Знать: виды песен; чем отличается пес­ня от романса. Уметь проявлять навыки вокально- хоровой деятель­ности | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |  |
| 15 | Такие разные танцы | 1 | Комби­ниро­ванный | Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средства­ми пластических движений и ритмически четкой и не­прерывной сменой вырази­тельных положений челове­ческого тела. Виды танцев | П. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2; И. Штраус. Вальс. Полька. «Жизнь - это та­нец» | Знать, в чём разни­ца между полькой и маршем, и валь­сом, менуэтом и ма­зуркой.  Уметь: слушать, воспринимать и ана­лизировать музы­кальные произведе­ния; определять му­зыкальный ритм | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |  |
| 16 | Такие разные марши | 1 | Комби­ниро­ванный | Марш получает разные на­звания в зависимости от скорости движения. Цере­мониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра | П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»; Ж. Визе. «Марш Тореадора» (из оперы «Кармен») | Знать, в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |  |
| Раздел V. **Что такое музыкальная форма (3 ч)** | | | | | | | | | | |
| 17 | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы | 1 | Комби­ниро­ванный | Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, при­мененная для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения. Главные принципы музыкальной формы | Р. Вагнер. Антракт к III действию из оперы «Лоэнгрин»; В.-А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро»; А. Зацепин, Л. Дер­бенев. «Есть толь­ко миг...» (хоровое пение) | Понимать, что такое форма в музыке. Знать виды форм, повторение варьиро­вания, контраста, развития.  про­изведения | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |  |
| 18 | Художествен­ная форма – это ставшее зримым содержание | 1 | Комби­ниро­ванный | Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения об­разного содержания. Ос­новные музыкальные фор­мы и их схемы | Ф. Шуберт. «Се­ренада»; А. Заце­пин, Л. Дербенев. «Есть только миг...» (хоровое пение) | Знать определение духовной музыки. Уметь описать образ и определить форму музыки; проявлять навыки вокально- хоровой деятельно­сти | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |  |
| 19 | От целого к деталям | 1 | Комби­ниро­ванный | Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения об­разного содержания. Ос­новные музыкальные фор­мы и их схемы | Ф. Шуберт. Из вокального цикла «Зимний путь». А. Зацепин, Л. Дер­бенев. «Есть толь­ко миг...» (хоровое пение) | Знать, что такое форма в музыке. Уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |  |
| Раздел **VI. Музыкальная композиция (8 ч)** | | | | | | | | | | |
| 20 | Какой бывает музыкальная композиция | 1 | Комби­ниро­ванный | Композиция (составление, сочинение) - категория му­зыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработан­ного и завершённого в себе музыкального произведе­ния, «опуса» | Ф. Шопен. Прелю­дия ля мажор, соч. 28 № 7; А. Зацепин, Л. Дер­бенев. «Есть толь­ко миг...» (хоровое пение) | Знать определение композиции в музы­ке; разновидности музыкальной компо­зиции.  Уметь проявлять навыки вокально-хоровой деятельно­сти | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |  |
| 21 | Музыкальный  шедевр в шестнадцати  тактах (пери­  од) | 1 | Комби­ниро­ванный | Разнообразие музыкальных  образов | Л. Бетховен. Сим­ония № 5.1 часть.  Фрагмент; А. Рыб­*н*иков, Р. Тагор.  «Последняя поэма»  (хоровое пение) | Знать определение  одночастной формы  в музыке.  Уметь приводить  примеры музыкаль­ных произведений  в шестнадцати так­тах | Устный  опрос.  Хоровое  пение |  |  |  |
| 22 | Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) | 1 | Комби­ниро­ванный | Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со вре­мен барокко. Прелюдия вы­ступает в роли импровиза­ционного вступления к фу­ге. Циклы «прелюдия-фуга»  могут объединяться в бо­лее крупные циклы на осно­ве какого-либо формально­  го или тематического прин­ципа | М. И. Глинка,  И. Козлов. «Вене­цианская ночь»  (слушание, пение);  Ф. Шопен. Прелю­дия ля-мажор,  соч. 28 № 7 (слу­шание) | Знать определение  двухчастной формы  в музыке.  Уметь приводить  примеры музыкаль­ных произведений  с двухчастной фор­мой; проявлять при­обретенные навыки  хоровой деятельно­сти | Устный  опрос.  Хоровое  пение |  |  |  |
| 23 | Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки | 1 | Комби­ниро­ванный | Трехчастность в «Ночной  серенаде» Пушкина и Глин­ки. Трехчастная форма - тип  композиционной структуры,  применяемый в музыке в ка­честве формы целой пьесы  или ее части. Схема строения  трехчастной формы: ABA.  Что такое музыкальная репризная трехчастная форма | М. И. Глинка,  А. С. Пушкин,  «Я здесь, Инезилья...»;С. Про­кофьев. «Джульетта-девочка»  (из балета «Ромео  и Джульетта») | Знать определение  трехчастной формы  в музыке, репризы,  композиционное по­  строение трехчастной  формы, какие произведения излагаются  в трехчастной форме.  Уметь приводить  примеры трехчастной формы в музыкаль­ных произведениях | Устный  опрос.  Хоровое  пение |  |  |  |
| 24-  25 | Многомер­ность образа в форме рондо | 2 | Комби­ниро­ванный | Рондо - музыкальная фор­ма, сложившаяся под неко­торым влиянием лириче­ских стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повто­ряется. Происхождение свя­зано с народной песенно-танцевальной музыкой | А. Бородин. «Спя­щая княжна». М. Глинка, И. Коз­лов. «Венецианская ночь» (пение) | Знать определение формы рондо и со­натной формы в му­зыке.  Уметь приводить примеры музыкаль­ных произведений, написанных в форме рондо и сонатной форме; характеризо­вать и сравнивать их | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |  |
| 26 | Образ Вели­кой Отечест­венной войны в «Ленинград­ской» симфо­нии Д. Шостаковича | 1 | Комби­ниро­ванный | Образ Великой Отечествен­ной войны в «Ленинград­ской» симфонии Д. Шоста­ковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной .войны. Особенности слож­ных жанров: симфония | Д. Д. Шостакович. Симфония № 7. I часть (фрагмент «Эпизод нашест­вия»); В. Синяв­ский, М. Владими­ров. «Благодарим, солдаты, вас!» | Знать о том, что в му­зыкальных образах слиты воедино судь­бы отдельных лю­дей и судьба всего народа.  Уметь применять приобретенные навыки вокально- хоровой деятельно­сти | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |  |
| 27 | Музыкальная композиция | 1 | Комби­ниро­ванный | Обобщение знаний по теме раздела «Музыкальная ком­позиция». Композиция как категория музыковедения и музыкальной эстетики. «Музыкальное целое» | В. Синявский, М. Владимиров. «Благодарим, сол­даты, вас!» | Знать о роли ком­позиции в музыке, о многозначности использования тер­мина «композиция». Уметь применять приобретенные навыки вокально- хоровой деятель­ности | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |  |
| **Раздел VII. Музыкальная драматургия (8 ч)** | | | | | | | | | | |
| 28 | Музыка в раз­витии | 1 | Комби­ниро­ванный | Музыка в развитии. Драма­тургия музыкальная - сис­тема выразительных средств и приёмов вопло­щения драматического дей­ствия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете) | М. Мусоргский. «Старый замок» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»); С. Соснин, Я. Сер­пин. «Родина» (хоровое пение) | Знать об особенно­стях развития тем в симфонической драматургии. Уметь определять средства музыкаль­ной выразительности в музыкальных про­изведениях. (ритм, темп, регистр, лад, тембр. | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |  |
| 29 | Музыкальный порыв | 1 | Комби­ниро­ванный | Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки рус­ской национальной школы. Музыкальный порыв. Со­поставление образов в му­зыкальной драматургии | Р. Шуман. «По­рыв» (из фортепи­анного цикла «Фантастические пьесы»); С. Со­снин, Я. Серпин. «Родина» (хоровое пение) | Знать определение музыкальной драма­тургии, как проявля­ет себя музыкальная драматургия в ми­ниатюре. | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |  |
| 30 | Движение об­разов и персонажей в опер­ной драматургии | 1 | Комби­ниро­ванный | Типы музыкальной драма­тургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музы­кальной выразительности в опере, балете. Драматур­гия музыкальных образов | М. Глинка. «Ма­зурка» (фрагмент из оперы «Жизнь за царя»); С. Со­снин, Я. Серпин. «Родина» (хоровое пение) | Знать определение музыкальной драма­тургии, об особенно­стях и законах дра­матургии оперы, ба­лета.  Уметь определять образное, сюжетное содержание музы­кальных произведений, | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |  |
| 31-32 | Диалог ис­кусств: «Слово  о полку Иго-  реве» и «Князь  Игорь» | 2 | Комби­ниро­ванный | Типы музыкальной драма­тургии, связь с симфониче­ской музыкой. Симфония -жанр музыкального искус­ства. Области применения симфонии. Происхождение жанра. | М. Глинка. Хор  поляков из «Сцены  в лесу» (из оперы  «Жизнь за царя»);  С. Соснин, Я. Серпин. «Родина» (хо­ровое пение) | Знать понятие сим­фонии как музы­кальной формы, об­ласти ее примене­ния.  Уметь применять на­выки вокально-хоровой деятельности | Устный  опрос |  |  |  |
| 33 | Промежуточная аттестация |  |  |  |  |  | Тестирование |  |  |  |
| 34-35 | Содержание и  формы в музыке (заключительный урок | 2 | Комбинированный, творческий отчет | Подведение итогов работы  за четверть и учебный год. Музыкальная форма в ши­роком и узком значении. Единство содержания и формы. Музыкальный язык. Непрерывность фор­мы и содержания в музыке | С. Соснин, Я. Серпин. «Родина» (хоровое пение). Про­изведения по вы­бору | Знать, чем отлича­ется музыкальная драматургия от му­зыкальной компози­ции, в чем состоит непрерывность фор­мы и содержания в музыке. | Устный  опрос.  Хоровое пение |  |  |  |