Образ Москвы в классической русской литературе.

Москва. Года. Литература.

Современная? Нет! Классическая. Она всегда будет популярной, взять хотя бы писателей 19-20-веков, которые уделяли внимание проблемам, что актуальны и для нас почти каждый день. Будь то дружба, любовь, детско-родительские отношения, вера, психология, образование.

В современных школах продолжают изучать классическую литературу, ведь ее язык ничто не заменит. Вы замечали, как часто Москва фигурирует в известных произведениях? Часто ли учителя-словесники на своих уроках поднимают тему города? И какое место она занимает в произведениях? Город вообще – это и место, где разворачивается действие, и способ отражения характера главного героя, и самостоятельно живущий персонаж. Москва в данном контексте уникальна. Во-первых, столица нашей Родины поистине прекрасна в культурном плане, грех обойти стороной ее народные достояния. Во-вторых, она центр формирования определенного типа характера. Почему же стоит уделить особое внимание ей?

Москва – город старинный. Третий Рим, который дал начало печалям и радостям, взлетам и падениям, мечтам о прекрасном будущем и первым разочарованиям. Безусловно, герои шедевров русской литературы проводили свои искания на шумных улицах и в тихих переулках, у прудов и храмов. Итак, посмотрим на некоторые места.

«Лизин пруд» в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» – это пруд, что под стенами Симонова монастыря. Вы были у стен его? Знаете, что когда-то читатели, проявившие сострадание и сочувствие главной героине, исписали дубы, которые величатся у стен монастыря? Если нет, то советую сходить, дабы открыть для себя тайну сию.

А знаете ли вы, многоуважаемый читатель, что дом, описанный в рассказе «Муму» И.С. Тургеневым, находится в Москве на Остоженке? Да-да! Тот самый дом, имение Варвары Петровны Тургеневой, матери писателя, ждет вас.

А чем нам запомнились Патриаршие пруды? Конечно же, прогулкой Берлиоза и поэта Ивана Бездомного. Именно там они встречают Воланда, который не рекомендует разговаривать с незнакомцами, о чем, собственно, в наши дни предупреждает и знак на берегу. Маяковская вообще тесто связана с творчеством писателя. Сколько легенд! Например, про черного кота, который появляется раз месяц и гордо шествует по улице. Нельзя пройти по Садовой и не попасть в «нехорошую квартиру», в которой происходили мистические события, правда теперь это замечательный музей, где все напоминает о жизни М.А. Булгакова.

Вы помните, где жила героиня рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник»? Напротив храма Христа Спасителя. Разве это не символично? Более того, можно пройти по пути персонажей рассказа, быть может, вы сможете найти дом Грибоедова, что так отчаянно искал главный герой?

Бесконечное множество прекрасных мест открывают нам книги. Чтобы путешествовать, необязательно покупать билет. А чтобы замечать прекрасное, достаточно перевернуть страницу и взглянуть на давно знакомые маршруты иначе.

Возвращаясь к урокам литературы, я хочу отметить связь города и предмета, который изучают наши дети. При грамотной подаче произведений и хорошем анализе можно выявить «свою» Москву для каждого автора. Безусловно, Тургенев и Шмелев, к примеру, выделяют совершенно разные стороны столицы. Какой взгляд на Москву у современного школьника? Что он знает о ней, что чувствует? На мой взгляд, город – замечательное связующее звено между писателем 18 века и учеником, хотя бы потому, что первый пишет о доступных вещах для понимания последнего. Прочитал у Бунина про Марфо-Мариинскую обитель, оправился на Третьяковку и в суматохе улиц нашел ее! Такая же тишина и гармония, что и в рассказе.

В каждом из рассмотренных примеров описание мест дается детально, подробно и точно. Образ Москвы поможет педагогу погрузить своего учащегося в мир произведения, вызвать интерес к предмету, потому что из абстрактного он становится вполне реальным, такой подход может дать очень важный эмоциональный отклик от познания окружающей действительности и развить краеведческую деятельность.