**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ АДМИНИСТРАЦИИ**

**РАМЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**Муниципального учреждение дополнительного образования Детская музыкальная школа п. Быково**

Принято: Утверждено:

Педагогическим советом Директор Быковской ДМШ

Быковской ДМШ Шальнева А.С.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201 г.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_201 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В области музыкального искусства**

**Специальность « Постановка голоса»**

Отделение: вокально- хоровое.

Возраст : 7 - 12 лет,

срок реализации: 4 года

составитель: Шальнева А.С.

п. Быково Раменского района

**I. Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Дополнительная  общеобразовательная   общеразвивающая программа   в области вокального  музицирования  составлена  на  основании Федерального  закона  от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании  в Российской Федерации»,  письма  Министерства  культуры  Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ,  типовой программы  «Сольное  пение»  для музыкальных  школ  с пятилетним  сроком обучения   (составители: И.С. Воинова,  В.С. Смоляницкая,  В.Д. Бородачёва. М., 1978.).

          Учебный предмет «Постановка  голоса » направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа предмета ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

         Данная  программа имеет отличия  от программ, одной направленности: академической, народной, эстрадной. В ней предусмотрены все данные направления   целиком. С 6 лет 6 месяцев   до 13  лет идёт  работа над основными принципами пения. Далее выбирается направление, к которому склонны обучающиеся. Обучающиеся в процессе обучения знакомятся с обширным  репертуаром (современные детские песни),  В процессе работы может использоваться микрофон и фонограмма,  или исполнение под фортепианный  аккомпанемент.

Подбор репертуара для обучающихся – наиболее трудная задача преподавателя. Правильно подобранный репертуар способствует вокально-техническому и духовному росту обучающегося, определяет его творческое лицо, позволяет решать профессиональные и воспитательные  задачи. При подборе репертуара   автор  руководствовался  следующими принципами:

* художественная ценность,
* воспитательное значение,
* доступность музыкального и литературного текста.

Учебный репертуар, заложенный  в программных требованиях, расположен по степени возрастания сложности. В нем учтены возрастные  психофизиологические особенности обучающихся и требования к охране детского  голоса.

В данной программе для каждого класса учтены  психолого-физиологические особенности обучающихся.

**Актуальность программы** связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

**Срок  реализации -** 4 года

**Объем учебного времени, предусмотренный  учебным планом Быковской ДМШ на реализацию учебного предмета** -   программа рассчитана на два  часа  в неделю,  всего   68 часов в год.

**Сведения о затратах учебного времени.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной   работы,  нагрузки,  аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Количество  недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |
| Максимальная  учебная нагрузка (в часах) | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 |
|  |  | АК[[1]](file:///C:\Users\%D0%94%D0%A8%D0%98\Desktop\%D0%9C%D0%BE%D0%B8%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B\%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D1%8B%20%D0%BD%D0%B0%20%D1%81%D0%B0%D0%B9%D1%82\%D0%BF%D1%80%205%20%D0%BB%D0%B5%D1%82%20%D0%BE-%D1%80%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%20(1).docx#_ftn1) | АК | АК | АК | АК | П2 | Экзамен |

[[1]](file:///C:\Users\%D0%94%D0%A8%D0%98\Desktop\%D0%9C%D0%BE%D0%B8%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B\%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D1%8B%20%D0%BD%D0%B0%20%D1%81%D0%B0%D0%B9%D1%82\%D0%BF%D1%80%205%20%D0%BB%D0%B5%D1%82%20%D0%BE-%D1%80%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%20(1).docx#_ftnref1) АК-  академический концерт

[[2]](file:///C:\Users\%D0%94%D0%A8%D0%98\Desktop\%D0%9C%D0%BE%D0%B8%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B\%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D1%8B%20%D0%BD%D0%B0%20%D1%81%D0%B0%D0%B9%D1%82\%D0%BF%D1%80%205%20%D0%BB%D0%B5%D1%82%20%D0%BE-%D1%80%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%20(1).docx#_ftnref2) П- прослушивание

**Форма проведения учебных аудиторных занятий –** занятия проводятся в индивидуальной форме,  основной  формой занятий является  урок, продолжительность урока – 45 минут.

**Цели и задачи учебного предмета**

**Цели.**

* Развитие  азов  певческих  навыков   обучающихся.
* Повышение общего культурного и музыкального уровня.
* Воспитание музыкального вкуса.
* Ознакомление с большим песенным репертуаром, современным и классическим.
* Изучение народного творчества на примере народных песен.
* Овладение  правильным    певческим  дыханием  с закреплением   чувства  опоры  звука.
* Развитие навыков  вокального исполнительства.
* Овладение  обучающимися  основными принципами и приемами  правильного  звукообразования
* Формирование художественного восприятия музыки

**Задачи.**

* создать условия, в которых ребенок сможет раскрыть свой потенциал
* осознать свои возможности обучение навыкам публичных выступление, правильной речи, уверенному общению с аудиторией
* развить вокальный и общий музыкальный слух.
* развить  тембр, силу, гибкость и диапазон голоса
* развить    полнозвучную    свободную речь
* развить  органы  звукообразования  и  дыхания
* развить музыкальное мышление и музыкальную интуицию
* развить уверенность в себе
* развить эмоциональность, творческую интуицию
* воспитать высокохудожественный вкус
* воспитать  умение ставить перед собой задачи и достигать их решения
* воспитать  любовь  к своему народу, к Родине, к национальной культуре
* понимать и уважать культуру и традиции   народов мира, формировать толерантность
* привить  нравственные  качества  личности
* воспитать чувства самоуважения и уважения другой личности
* приобщить  детей  к  основам  мировой  музыкальной культуры
* профессионально сориентировать  учащихся  в  средние  и  высшие профессиональные учебные заведения

**Структура программы учебного предмета**

**I.         Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

-  Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной  организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**II.        Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

**III.      Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV.      Формы и методы контроля, система оценок**

*-* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

**V.        Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI.      Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Учебная литература

- Методическая литература

**Методы   обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются

следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов пения);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Описание  материально-технических условий  реализации учебного предмета**

Для  проведения уроков   имеются материально-технические условия.

* просторное помещение  (класс с хорошей акустикой),
* фортепиано,
* микрофоны,
* ноутбук  для воспроизведения    фонограмм.

**II.  Содержание  учебного  предмета**

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | Общее    кол-во  часов |
| 1. Певческая установка | 8 |
| 2 .Пение вокальных упражнений | 10 |
| 3. Формирование певческого дыхания | 10 |
| 4. Формирование вокально-фонационных навыков | 6 |
| 5.Формирование певческой артикуляции | 6 |
| 6. Формирование звуковысотного интонирования | 8 |
| 7. Исполнение произведений:   * народная песня * классика * современных авторов | 10  10 |
| Итого: | 68 |

**2 год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | Общее    кол-во  часов |
| 1. Певческая установка | 7 |
| 2 .Пение вокальных упражнений | 12 |
| 3. Формирование певческого дыхания | 8 |
| 4. Формирование вокально-фонационных навыков | 7 |
| 5.Формирование певческой артикуляции | 7 |
| 6. Формирование звуковысотного интонирования | 7 |
| 7. Исполнение произведений:   * народная песня * классика * современных авторов | 8  4  8 |
| Итого: | 68 |

**3 год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | Общее    кол-во  Часов |
| 1 Вокальные упражнения. | 19 |
| 2. Формирование певческого дыхания | 8 |
| 3. Формирование вокально-фонационных навыков | 10 |
| 4.Формирование певческой артикуляции | 8 |
| 5. Формирование звуковысотного интонирования | 10 |
| 6. Исполнение произведений:   * народная песня * классика * современных авторов | 4  5  4 |
| Итого: | 68 |

**4 год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | Общее    кол-во  Часов |
| 1 Вокальные упражнения. | 20 |
| 2. Формирование певческого дыхания | 6 |
| 3. Формирование вокально-фонационных навыков | 8 |
| 4.Формирование певческой артикуляции | 8 |
| 5. Формирование звуковысотного интонирования | 8 |
| 6. Исполнение произведений:   * народная песня * классика * современных авторов | 6  6  6 |
| Итого: | 68 |

**Годовые  требования**

**1 год обучения**

В процессе передачи технических навыков и ощущений, мы прибегаем к словесным  объяснениям. Эти объяснения являются образными выражениями, которые характеризуют ощущения, сопровождающие хорошее звучание певческого голоса. Учащемуся приходится переводить эти образные выражения на собственные мышечные ощущения и звуковые представления.

Упражнения - это  ''сухой вид техники'', только они не могут быть основой обучения детей младшего школьного возраста. Задача этого возраста - достижение компетентности в обучении, поэтому  необходимо освоение ими определенного вокального репертуара .Репертуар должен соответствовать возрастным возможностям обучаемого, его эмоциональным и физическим возможностям, т.к. голосовой аппарат не сформирован.

***В результате первого года обучения  обучающиеся должны уметь:***

* правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
* правильно формировать гласные в сочетании с согласными
* петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
* использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

* 1-2 не сложные народные песни
* 5-7 не сложных произведений или современных песен. К «не сложным произведениям» следует отнести простые, как в техническом отношении, так и в художественном, вокальные произведения.
* Принять участие в 1-2-х концертных выступлениях

**2 год обучения**

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков***.  В результате второго года обучения  обучающийся должен:***

* использовать правильную певческую установку
* работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
* выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные
* работать над чистотой интонации и выразительностью звука
* в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки
* осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В течение года учащийся должен проработать:

* 1-2 народные песни
* 5-7 не сложных произведений
* 1-2 вокализа
* Принять участие в 2-х концертных выступлениях

**3 год обучения**

Обучающиеся 3 года  -  это дети младшего подросткового возраста (9-12 лет). Это возраст поиска своего «Я» и начало своей идентификации в обществе. Учащиеся становятся более требовательными к себе и своим возможностям. Поэтому необходимо более пристально следить за изменяющимися вокальными возможностями учащихся. У них появляется желание подражать услышанному по радио и телевидению. «Сопрановые» дети пытаются форсировать звук, что приводит к неестественному «вибрато». «Альтовые» дети начинают петь более «расхлябанным» звуком. Это не допустимо, т. к. ведет к интонационно нечистому пению. На третьем году обучения должна продолжаться ***работа по закреплению полученных в предыдущие годы вокальных и исполнительских навыков***, а также:

* развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации
* выравнивание звучания по всему диапазону
* развитие четкой дикции, выразительности слова
* развитие вокального слуха.

  Кроме того, учащийся должен:

* иметь элементарное представление  о строении голосового аппарата и гигиене голоса
* распределять дыхание на все протяжение фразы
* чувствовать движение мелодии и кульминацию  в исполняемых произведениях
* стремиться выполнить простейшие  исполнительские задачи

  В этот период начинается работа над выявлением индивидуального тембра у учащихся.  В течение года учащийся должен проработать:

* 1-2 вокализа
* 1-2 народные песни
* 1 – 2 не сложных романса
* 5-7 разноплановых  произведений небольшого  диапазона в удобной тесситуре
* принять участие в 2-3-х концертных выступления

**4 год обучения**

С этого периода обучение становится дифференцированным, т. к. становятся  видны различия в природных данных учащихся. Для некоторых детей процесс технического овладения вокальным мастерством можно усложнять, для остальных - оставлять на том же уровне. Но мы не считаем, что занятия с менее способными детьми не обязательны и не нужны, т.к. фазы развития ребенка неравномерны и претерпевают изменения. Иногда желание и стремление учащегося становится доминирующим, и менее способные дети выдают достойный результат.

Все учащиеся 4 года обучения участвуют в конкурсах вокалистов. Это дает им реальную возможность на практике попробовать реализовать приобретенные навыки. Конкурсы так же формируют характер и жизненную позицию учащихся. Продолжается работа учащихся в ансамбле.

Начинается более целенаправленная работа над артикуляцией, т.е. над словом. Мы включаем в свою работу методы К. С. Станиславского, который говорил, что музыка передает «истину страстей». Страсти выражаются в напряженности музыкального языка. Слово и музыка находятся в постоянном взаимодействии. Музыка является подтекстом к слову.

,,Слово - что, музыка - как''.

На этом этапе обучения учащиеся имеют достаточные вокальные навыки, чтобы отвлечься от мышечной интонационной работы голосового аппарата и работать над смыслом, образом музыкального произведения.

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Продолжается работа по закреплению полученных в предыдущие годы вокальных и исполнительских навыков.

У учащихся с хорошими музыкальными данными, возможно расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой  певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

   В течение года учащийся должен проработать:

* 1-2 вокализа
* 1-2 народные песни
* 1-2 романса
* 6-8 разноплановых произведений
* принять участие в 3 -х концертных выступлениях
* принять участие в конкурсе, фестивалях.

**В результате всего курса по данному предмету обучающиеся  должны знать**

* основные закономерности и средства художественного исполнения  произведений;
  + основы вокальной теории;
  + возрастные особенности певческого голоса;
  + правила  гигиены голосового аппарата;

***уметь:***

* исполнять произведения на достаточно хорошем вокально-техническом и                                                художественном уровне;
* анализировать звучание голосов;
* исполнять песни под собственный аккомпанемент и без сопровождения;
* осознанно подходить к преодолению вокально-технические трудности при работе над  вокальными произведениями;

**Требования к выпускнику**

* владеть выразительным  певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении
* разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара
* самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

**IV  Формы и  методы контроля, система оценок**

 Программа предусматривает  промежуточную и итоговую  аттестации.  Промежуточная  аттестация   проводится  каждое полугодие, кроме первого полугодия  первого года обучения.

Формами  промежуточного контроля являются: академический концерт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.  На академическом концерте исполняется 2  разнохарактерных произведения.

Формой  итоговой аттестации является  экзамен.  На экзамене  исполняется  4 разнохарактерных произведения:  русская народная песня,  современное  произведение,  произведение зарубежного автора,  произведение по выбору.  Допускается    засчитывать      победы в  региональных и международных конкурсах    как форму итоговой аттестации.

**Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

* формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
* наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-

исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

* степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной     аттестации:**

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения голосом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя. Имеются некоторые тембровые недостатки голоса.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащийся слабо владеет голосом, имеются проблемы с дыханием. Программа заниженной сложности.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине  невыученности программы.

**Качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации:**

Оценка «отлично» (5) *-* яркое осмысленное исполнение, выразительная динамика. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне исполнения. В интерпретации произведений присутствует стилевая дифференциация исполнения и положительная индивидуальная составляющая.

Оценка «хорошо» (4) - выступление с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить исполнение на «отлично». Интонационно и ритмически исполнение может носить неопределенный характер. В целом выступление ровное, сценически стабильное.

Оценка «удовлетворительно» (3) - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Требования программы соблюдаются на уровне верного воспроизведения текста при наличии претензий к технике исполнения, раскрытию художественного образа. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой.

Оценка «неудовлетворительно» (2) - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Оценка «неудовлетворительно» также ставится в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

**V  Методическое   обеспечение учебного  процесса**

**Примерный репертуарный план по годам обучения**

**1 год обучения**

* Русские народные песни: «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей» «Я на камушке сижу»
* Аренский А. «Детская песня»
* Бах И.С. «За рекою старый дом»
* Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»
* Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, во  поле»
* Герчик В. «Про кузнечика»
* Кабалевский Д.  «Песенка про Петю», «Наш край»
* Калинников В.  «Киска»,  «Звездочки», «Солнышко»
* Крылатов Е. «Это знает всякий»
* Крылатов Е. «Ты – человек»
* Крылатов Е «Лягушачья ламбада»
* Островский А. «Наша ёлка»
* Парцхаладзе М. «Мамина песенка»
* Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка»
* Спадавеккиа А. «Добрый жук»
* Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
* Струве Г. «Рыжий пес»
* Чернышов Е. «Колыбельная»
* Ботяров Е. «Мамин день»
* Зейдлер «Вокализы»  №31до мажор, №32ми мажор,№72 до мажор.

**2 год обучения**

* Русские нар. песни «По небу, по синему», «Коровушка» в обр. Гурилева А., «Уж как пал туман», «У ворот, у ворот» ( в обр. Балакирева) «Я на горку
* шла»
* Абрамов А. «Смелый кораблик», «На лесной тропинке»
* Алябьев А. «Зимняя дорога»
* Бетховен Л. «Волшебный цветок»
* Булахов П. «Колокольчики мои»
* Глинка М. «Жаворонок», «Что красотка молодая»
* Григ  Э. «Детская песенка»
* Гурилев А.  «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Колокольчик», «Грусть девушки»
* Крылатов Е. «Колокола», «Песня о снежинке»
* Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры»,
* Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
* Шуберт Ф. «Дикая роза, «Колыбельная»
* Шуман  Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна»,  «Совенок»

**3 год обучения**

* Русская нар. песня «Коровушка» в обр. Гурилева А.
* Русская нар.песня «Выйду ль я на реченьку», « Как в лесу, лесу-лесочке»
* Р.н.п. в обр. Лядова А. «Пойду ль я, выйду ль я»
* Булахов П. «Колокольчики мои»
* Варламов А. «Белеет парус одинокий»
* Гурилев А.  «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Право, маменьке скажу»
* Крылатов Е. «Лесной олень»
* Куртис «Вернись в Соренто»
* Макроусов Б. «Вологда»
* Минков М. «А знаешь, все еще будет»
* Молчанов К. «Журавлиная песня»
* Моцарт В-А. «Тоска по весне», «Детские игры»
* Хренников Т. «Московские окна»
* Шереметьев Б. «Я вас любил»

**4  год  обучения**

* Русские нар. песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков», «Сережа-пастушок», «У зари-то, у зореньки», « Вкруг куста», «Как по лужку травка»
* Итальянская нар. песня «Санта Лючия»
* Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»
* Аренский «Спи, дитя мое»
* Бабаджанян А. «Верни мне музыку»
* Бах И.С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»
* Булахов И. «Тройка», «Колокольчики мои»
* Варламов А., «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет», «Горные вершины», «Ангел», «Ночь»
* Гершвин «Somebody loves mi»
* Глинка М, «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»
* Григ  Э. « Лесная песнь»
* Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Бедная девушка ты»
* Даргомыжский А., «Юноша и дева», «Шестнадцать лет»
* Дунаевский И. «Марш» из к-фильма  «Веселые ребята»
* Зацепин А. «Куда уходит детство», «Есть только миг»
* Керн. Дж. Песенка Жюли из оперетты «Плавучий театр»
* Крылатов Е. «Все сбывается на свете», «Где музыка берет начало?»
* КомефертБ. «Strangens in the night»
* Куртис «Вернись в Соренто»
* Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
* Морозов А. «В горнице»
* Петров А. «А на последок я скажу»
* Покрасс Д. «Две розы»
* Прокофьев С.  «Болтунья», «Сладкая песенка»
* Птичкин Е. «Эхо любви»
* РоджерсР «The lady is tramp»
* Хренников Т. «Московские окна»
* Чайковский П. «Мой садик»
* Шереметьев Б. «Я вас любил»
* Шопен Ф. «Желание»
* Шуберт  Ф. «В путь»
* Русские нар. песни  «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок»
* Бах.И.С. «Жизнь хороша», «О, блаженство ликованья»   «Нам день приносит
* свет зари», «Не печалься»
* Булахов  П. «Тук, тук, тук,…как сердце бьется»
* Варламов А. «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить  и тужить одинокой», «Красный сарафан», «Ангел»
* Глинка М. « Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречусь с тобой», « Не пой, красавица, при мне»,  «Венецианская ночь»
* Даргомыжский  А. «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил», «Я затеплю свечу», « 16 лет»
* Гурилев А, «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу», «Майские ночи»
* Каччини Дж. «Аве, Мария»
* Колмановский Е. «Ты говоришь мне о любви»
* Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
* Листов Н. «Севастопольский вальс»
* Милютин  Ю.  «Все  стало  вокруг  голубым  и  зеленым..»  из  к/ф  «Сердца
* четырех»
* Моцарт В.А. «Маленькая пряха»
* Паулс Р. «Любовь настала»
* Петров А. «А на последок я скажу»
* Птичкин Е. «Желаю вам»
* Римский-Корсаков Н. А. «О чем в тиши ночей»
* Рубинштейн А. «Ночь»
* Чайковский П. «Легенда», «Кукушка», «Зима», «Колыбельная песнь в бурю»
* Шуберт Ф.«Серенада», «К лютне», «Форель», «AveMaria», «Баркарола»
* Уэберр Э. «Memory

***Песни и романсы русских композиторов.***

* А.Алябьев.«Я вас любил», «Я вижу образ твой»,«Если жизнь тебя обманет».
* П. Булахов.  «Гори, гори моя звезда», «И нет в мире очей».
* А. Варламов. «Белеет парус одинокий», «Глаза», «Красный сарафан».
* М. Глинка. «Ах ты душечка», «Жаворонок», «Северная звезда», «Не пой     красавица  при мне», песня Вани из оперы «Иван Сусанин».
* А. Гурилев. «Вам не понять моей печали», «Внутренняя музыка».
* А.Даргомыжский. «Лихорадушка», «Расстались гордо мы», «Юноша и дева», «Шестнадцать лет».
* А. Дюбюк. «Солнце горы золотило».
* В. Калинников.  «На старом кургане».
* М.Мусорский.  «С куклой» из цикла «Детская».
  + К. Пауфлер. «Тихая звёздная ночь».
  + Н.Римский – Корсаков. « Тихо вечер догорает».
  + А. Титов.  «Не пой, красавица, при мне».
  + Ц.Кюи.  «Царскосельская статуя».
  + М. Яковлев. «Элегия».

***Произведения зарубежных композиторов.***

* Л. В. Бетховен. Песня Клерхен  из музыки к трагедии  И.В. Гёте «Эгмонт».
* Й. Брамс.  «Девичья песня», «В зелёных ивах».
* Ж. Векерлен. «Девы, спешите».
* Дж.Грегори. Менуэт «В душу запал мне образ прекрасный».
* Б. Годар. «Пастушка».
* Э. Григ. «Люблю тебя», «Заход солнца», «Избушка».
* Ф. Кавалли. «Пусть ты жестока».
* С. Маркези. «Бедная роза».
* Ф. Мендельсон. «Лесной замок», «Любимое место».
* С. Монюшко. «Пряха».
* В. А. Моцарт.  Ария Барбарины  из оперы «Свадьба Фигаро»,  «К цитре».
* Дж. Перголези. «Если любишь», «Три дня прошло…».
* А. Скарлатти. «Нет мне покоя», «Перестаньте сердце ранить».
* Р. Фальво. «Скажите, девушки…».
* Ф. Шуберт. «Дикая роза», «К музыке», «Куда», «К лютне».
* Р. Шуман.  «На чужбине».

***Песни российских композиторов ХХ века.***

* И. Дунаевский. «Весна идет»  из к/ф «Весна», «Дорогой широкой»  из к/ф «Цирк», «На луга - поляны».
* Я. Дубравин. «Сказка родного края».
* Д.Кабалевский. Серенада  Красавицы, Серенада  Дон Кихота    из    музыки  к радиопостановке «Дон Кихот». Песня Насти  из оперы «Семья Тараса».
* З. Левина.  «Вот цветочек распустился», «Весёлая песенка».
* И. Лученок. «Березка», «Память сердца».
* К. Молчанов. «Помни».
* А.Петров. Песня материнской любви, песня  Синей птицы  из   к/ф     «Синяя птица». Песня Настеньки из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово».   Песня («Гаснут на песке…») из к/ф «Зайчик».
* С. Туликов. «О чём шептал мне старый сад».
* Т.Хренников. Колыбельная Светланы,  песенка Лепелетье  из музыки к спектаклю «Давным-давно».  «Ай-ай» - куплеты Доротеи  из оп. «Доротея».
* Ю. Чичков. «Свет материнских глаз».
* А. Эшпай.  Песня об иве.

***Народные песни с сопровождением.***

* Русские: «Ах, ты, степь широкая»  в  обр. А. Флярковского,
* «Вот мчится тройка удалая»  в обр. неизвестного автора,
* «Из-за лесу, лесу тёмного»  в обр. Н.Римского-Корсакова
* «Помнишь ли меня, мой свет»  в обр.М. Матвеева,
* «Про Добрыню» в обр. Н.Римского-Корсакова,
* «Травушка-муравушка»  в обр.Н. Фомина,
* «Уж как пал туман»  в обр.Г. Шварца,
* «Чем тебя я огорчила»  в  обр. А. Флярковского,
* «Чернобровый, черноокий» в обр. С. Погребова.
* Итальянская : «Тик-е-тик-е-ток» в обр. неизвестного автора.
* Литовская : «Дудочка» в обр. Н. Ракова.
* Немецкая: «Тки, дочка»  в  обр. К. Молчанова.
* Румынские : «Пой, кукушка», «Перед зеркалом» в обр. В. Сибирского.
* Французская : «Птички» в обр. неизвестного автора.

***Народные песни без сопровождения.***

**Русские :**

* «В тёмном лесе»,
* «Выходили красны девицы»,
* «Как у наших у ворот»,
* «Как за речкою, да за Дарьею»,
* «Лён зеленой»,
* «Пойду ль я, выйду ль я»,
* «Перевоз Дуня держала»,
* «Сеяли девушки яровой хмель»,
* «Со вьюном я хожу»,
* «Соловей, соловьюшка»,
* «У меня ль во садочке»,
* «Ходила младёшенька»,
* «Шёл ленинградский паренёк».

**Белорусские :**

* «Сел комарик на дубочек»,
* «Реченька»,
* «Журавель».

**Латышская :**

* «Вей, вей, ветерок».

**Украинская :**

* «Веснянка»,
* «Вийди, вийди»

**Современная музыка.**

* В. Мурадели,   Е.Адлер  «Я  всегда с тобой».
* А.Островский,    З.Ямпольский  «Осенняя мелодия».
* А. Зацепин,   А.Зарицкая  «Билет в детство».
* А.Зацепин,    А.Зарицкая  «Куда ходит детство».
* Е.Птичкин,    М.Пляцковский  «Поклон земной».
* В.Шаинский,   И.Морозов   «Наедине со всеми».
* В.Шаинский,  И.Морозов   «Снежинки».
* Е.Мартынов,   А.Дементьев, А.Пьянов  «Праздник юности».
* Л.Квинт,  В.Костров   «Здравствуй, мир».
* М.Дунаевский,  Н.Олев  «Тридцать три коровы».
* М.Дунаевский,  Н.Олев   «Цветные сны».
* М.Дунаевский,   Н.Олев   «Ветер перемен».
* О.Хромушин,   Л.Куклин   «Вот здорово».
* О.Хромушин,     М.Садовский  «Солнечный рисунок».
* О.Хромушин,     М. Линцева  «Прощание  со школой».
* М.Спемпневский,    Л.Кондрашенко  « На  рассвете».

**VI   Списки  рекомендуемой учебной и методической литературы**

***Список нотной литературы***

* Репертуар нароного певца, М., МГФЦ «Русская песня, Всеросийское музыкальное общество»,Выпуск 1,2, 1998
* Дубравин Я.Чепуров А. «Давайте поклоняться доброте», М., «Советский композитор», 1983
* «Вернисаж улыбок», М., «Советский композитор»,1991
* Гурилев А. «Избранные романсы и песни»,М., «Музыка»,1996
* «Песни и романсы на стихи Ахмадулиной Б.М.», М., «Советский композитор», 1991
* «Любимые песни»,  М.,»Престиж – Ариа», 2001
* «Песни на стихи Рождественского Р.», М., «Советский композитор»,1987
* «Антология советской детской песни» Выпуск 1, 2, М, «Музыка», 1989
* «Счастливая весна», М.,  «Советский композитор», 1989
* Зацепин А. «Песни из кинофильмов», М., «Музыка», 1970
* «Школьные годы»,  Выпуск 40 - 43, М.,  «Советский композитор»,1989
* «Крылатые качели»,Детские песни Крылатова Е., М., «ABF»,1997
* «Романса свежее дыханье», С - П, «Советский композитор», 1988
* «Популярные песни итальянских композиторов» Выпуск 1 - 3, М., «Советский композитор», 1988
* «Старинные романсы», М., «Советский композитор», 1977
* «От мелодии к мелодии», Выпуск 1 - 3, М., «Музыка», 1990
* «Репертуар начинающего певца», М., «Музыка», 2002
* «Музыкальный курьер», М., «Музык», 1987
* «Минувших дней очарованье», Выпуск 1 – 3, М.. «Музыка», 1988
* «Русские нароные песни», М., «Музыка», 1988
* «Аккомпаниатор», С - П., «Союз художников», 2003
* «Синий цвет», М., «Советский композитор», 1989
* Чайковский П. Романсы, Выпуск 1 – 3,  М., «Музыка», 1988
* Булахов П. Избранные романсы и песни, М., Музыка, 2004
* «Под голубыми небесами», М., Всеросийское музыкальное общество, 1998
* «Музыкальный иллюзион», М., «Советский композитор», 1990
* Джорж Гершвин, М., Издательский дом "Муравей", 1996
* Frank Sinatra,  М., ООО "Синкопа - 2000", 2002
* «Наши любимые песни»,  М.,  Издательство «В. Н. Зайцев», 2001
* Поет Владимир Высоцкий,  М., «Музыка», 1988
* «О героях мы поем»,  М., «Советский композитор», 1984
* Упражнения и вокализы, М.,  «Музыка»,  2002
* «Утро»,  Песни и хоры на стихи Пушкина А. С.,  М., «Музыка»,  2005
* «Споемте, друзья!»,  М, «Музыка», 1988
* «Школьные годы»,  С - П.,  «Музыка», 1986
* «The Best of»,  Киев,  "Прайм", 1997
* «Синий цвет»,  М.,  «Советский композитор», 1988
* Поет "Дубна", М.,  «Музыка», 1980
* «Избранные полифонические произвеения зарубежных композиторов 16 - 18 веков»,  С - П.,  «Музыка»,  1986
* Репертуар детского хорового коллектива,  М., «Музыка», 1990
* «Алый галстук - алая заря»,  С – П.,  «Музыка»,  1979
* Композиторы шутят,  М..  «Музыка»,  1989
* «Наша школьная страна»,  М.,  «Советский композитор»,  1968
* М. Славкин Песни и хоры,  М.,  «Владос»,  1999
* М. Славкин Песни,  М.,  «Владос»,  2008
* Песни для детского хора,  М.,  «Музыка»,  1967
* Сборник хоровых произведений,  С – П.,  1998
* Струве Г. «Школьный корабль»,  М.,  "Круг 1997"
* Композиторы - классики для детского хора,  Выпуск 1 – 4.  М., «Музыка»,  2004
* Груздев А. «Избранные песни для детей», Т, 2016
* Груздев А. «Мне все на свете интересно». Цикл песен на стихи И.Неклюдовой. Т., 2016
* Груздев А. «Вокальные циклы на стихи  Г.Скарлыгина». Т., 2016 г.

**Список литературы**

* Программы  для  внешкольных  учреждений,  Министерство  просвещения, М.,1986
* Гонтаренко Н., «Сольное пение»,  Ростов на дону, «Феникс», 2007
* Дмитриев Л. Б., «Основы вокальной методики»,  М.,  «Музыка», 1984
* Луканин А. «Начало двухголосного пения в школе», М., «Музыка», 1966
* Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца», С – П.,  «Музыка», 1977
* Морозов В.П. «Тайны вокальной речи», С – П., «Музыка», 1967
* Морозов В.П. «Детский голос» (соавт. колл. моногр.), М., «Педагогика»,1970
* Павлищева О. «Методика постановки голоса», М., 1964
* Плужников К.,  «Механика пения», С-П, «Классика»,  2006
* Румер М.,  «Начальное обучение пению», М., «Музыка»,  1982
* Стулова  Г.  «Развитие  детского  голоса  в  процессе  обучения  пению», М.,  «Прометей», 1992
* Юссон Р. «Певческий голос», М., «Музыка», 1974

**Интернет ресурсы:**

[www.notes.tarakanov.net](http://www.notes.tarakanov.net), www.classicmusicon.narod.ru/nota