ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ

**«ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС»**

**(ГБПОУ «1-й МОК»)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**рабочая ПРОГРАММа**

**учебной практики**

**для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

квалификация: Дизайнер

Москва 2017 г.

|  |  |
| --- | --- |
| **ОДОБРЕНА**  **Предметно-цикловой комиссией «Дизайна в области информационно-графических технологий»**  **Протокол № 1**  **от «29»\_августа 2017 г.** | Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования    **\_54.02.01 Дизайн (по отраслям)\_\_**  Код профессии/специальности  профессиональных стандартов:  **«Специалист по техническим процессам художественной деятельности»**  **«Специалист по дизайну графических и пользовательских интерфейсов»**  стандартов World Skills компетенция  **«Графический дизайн»** |
| **Председатель предметной  (цикловой) комиссии**  **/ Ерошина Г.Ф.**  Подпись Ф.И.О. | **Руководитель структурного подразделения**  **/Лыс Б.Л.**  Подпись Ф.И.О. |

**Составители (авторы):\_Ерошина Г.Ф., преподаватель ГБПОУ «1-й МОК»**

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ГОУ СПО

**Программа согласована**: **Генеральный директор ООО «Вдохновение»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Н. Ерёмин**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ** | сстр. |
| **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ** |  |
| **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ** |  |
| **4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ** |  |
| **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ** |  |

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**
   1. **Место учебной практики в структуре ОПОП**

Программа учебной практики является частью ОПОП по специальности в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовой подготовки) укрупненной группы 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств», составлена на основании ФГОС СПО 54.02.01 по профессии 54.01.20 Графический дизайнер (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 декабря 2016 г. N 1543),

профессиональных стандартов «Специалист по техническим процессам художественной деятельности» (утв. [приказом](#sub_0) Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2014 г. N 611н и стандартов World Skills по компетенции «Графический дизайн» в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД)

**ПМ.01.Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**

**ПМ.02. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале**

**ПМ.05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих**

**1.2 Цели и задачи учебной практики.**

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности студент в ходе данного вида практики должен:

|  |
| --- |
| * разработка технического задания на продукт графического дизайна; * создание графических дизайн-макетов; * подготовка дизайн-макета к печати (публикации); * организация личного профессионального развития и обучения на рабочем месте |

**По ПМ .01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**

**иметь практический опыт:**

- разработки дизайнерских проектов;

**уметь:**

* проводить проектный анализ;
* разрабатывать концепцию проекта;
* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
* выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
* реализовывать творческие идеи в макете;
* создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
* использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
* создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
* производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

**знать:**

* теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
* законы формообразования;
* систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
* преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
* законы создания цветовой гармонии;
* технологию изготовления изделия;
* принципы и методы эргономики.

**По ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале**

**иметь практический опыт:**

* воплощения авторских проектов в материале;

**уметь:**

* выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
* выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
* выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;
* разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;

**знать:**

* ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
* технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

**По ПМ.05**

**иметь практический опыт:**

Проектирование художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера

**уметь:**

* Подготовка по эскизам и чертежам деталей и узлов из различных материалов для макетно-модельного проектирования, макетов для съемок
* Монтаж художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера, а также обойно-драпировочных работ
* Монтаж и сборка художественно-декоративных экспонатов, витрин и стендов и демонтаж произведений монументальной живописи, скульптуры и декоративно-оформительского искусства в музеях и выставочных залах
* Контроль соблюдения эстетических требований, правильного художественного решения промышленных интерьеров, цветового оформления производственных, служебных, культурно-бытовых помещений, мест отдыха и приема пищи, размещения в них мебели, инвентаря, их рационального освещения и освещения рабочих мест
* Разработка художественно-конструкторских проектов
* Поиск наиболее рациональных вариантов решений конструкционно-оформительских материалов и деталей внешнего оформления, объемно-пространственного проектирования, детализации форм изделий, выбора художественных форм и методов подачи рекламных макетных материалов в средствах массовой информации с использованием новых информационных технологий

**знать:**

* Законодательство Российской Федерации и иные нормативные правовые акты по вопросам сохранения и развития культурного наследия народов Российской Федерации
* Технология производства, принципы работы, требования, предъявляемые к разработке и оформлению художественно-конструкторской документации
* Технические характеристики и свойства материалов
* Основы эргономики, декоративного искусства
* Технические характеристики материалов, применяемых в проектируемых конструкциях

- Передовые технологии в области художественного проектирования рекламы

**1.3. Количество недель (часов) на освоение программы учебной практики в соответствии с учебным и тематическим планами:**

**Всего 11 недель, 396 часов.**

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ**

Результатом учебной практики является:

организация и проведение работ по проектированию художественно-технической, предметно-пространственной, производственной и социально-культурной среды, максимально приспособленной к нуждам различных категорий потребителей;

освоение **Общих компетенций** (ОК):

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата практики** |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7. | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

освоение **Профессиональных компетенций(ПК):**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид профессиональной деятельности** | **Код** | **Наименование результатов практики** |
| Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов | ПК1.1 | Проводить пред проектный анализ для разработки дизайн-проектов. |
| ПК1.2 | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна |
| ПК1.3 | Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта |
| ПК1.4 | Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов |
| ПК1.5 | Разрабатывать техническое задание на продукт графического дизайна. |
|  |  |  |
| Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале | ПК.2.1 | Применять материалы с учетом их формообразующих свойств |
| ПК.2.2 | Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале |
| ПК.2.3. | Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи |
| ПК.2.4. | Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия |
| ПК.2.5. | Создавать графические дизайн-макеты. |
| Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих -  **Специалист по техническим процессам художественной деятельности** | ПК 5.1. | Проектирование художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера |
| ПК 5.2. | Подготавливать по эскизам и чертежам детали и узлы из различных материалов для макетно-модельного проектирования, макетов для съемок |
| ПК 5.3. | Монтировать художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового характера |
| ПК 5.4. | Осуществлять монтаж и сборку художественно-декоративных экспонатов, витрин и стендов и демонтаж произведений монументальной живописи, скульптуры и декоративно-оформительского искусства в музеях и выставочных залах |
| ПК 5.5. | ­ Поиск наиболее рациональных вариантов решений конструкционно-оформительских материалов и деталей внешнего оформления, объемно-пространственного проектирования, детализации форм изделий, выбора художественных форм и методов подачи рекламных макетных материалов в средствах массовой информации с использованием новых информационных технологий |

# **СТРУКТУРА и содержание ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

# **3.1. Тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Коды формируемых компетенций** | **Наименование профессионального модуля** | **Объем времени, отведенный на практику**  **(в неделях, часах)** | **Сроки проведения**  **УП № 16-46**  **(№16-47)** |
| ПК1.1- ПК1.5  ОК 1-9 | **ПМ01** Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов | **108** часа  3 недели | 2 (4) сем-2н;  3(5) сем.-1н. |
| ПК.2.1- ПК.2.5. | **ПМ02**Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале | **180** часов  **5** недель | 3(5)сем.-2 н;  4(6)сем.-3н. |
| ПК 5.1- ПК 5.5. | **ПМ05** Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих -  Проектирование художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера | **108** часов  **3** недели | 2(4)сем.-2н.;  3(5)сем.-1н. |

**3.2.Содержание практики**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Виды**  **работ** | **Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ** | **Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ** | **Количество**  **часов**  **(недель)** |
| ПМ.01.Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов  Разработка технического  задания на продукт  графического дизайна  ОК 1-9  ПК1.1- ПК1.5 | * Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта; * Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию. * проводить проектный анализ; * разрабатывать концепцию проекта; * выбирать графические средства в соответствии с тематикой   и задачами проекта;   * производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;   **Стадии разработки продуктов графического дизайна**:   1. Заполнение брифа 2. Изучение конкурентной среды и предпочтений целевой аудитории 3. Концептуальная разработка – поиск способов решения поставленных задач 4. Создание предварительных эскизов 5. Выбор основной идеи 6. Детальная прорисовка 7. Доработка и утверждение готового варианта | **уметь:**   * проводить проектный анализ; * разрабатывать концепцию проекта; * выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; * выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; * реализовывать творческие идеи в макете; * создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; * использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; * создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; * ­производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;   **знать**:   * действующие стандарты и технические условия, методики * оформления технического задания и различных продуктов. * теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; * законы формообразования; * систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); * преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); * законы создания цветовой гармонии; * технологию изготовления изделия; * принципы и методы эргономики. | МДК 01.01.Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве);  МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики  МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономичсеких показателей проектирования | 2 (4) сем-2н;  3(5)сем.1н. |
| ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале  Создание графических дизайн-макетов  Подготовка дизайн-макета к печати (публикации)  ОК 1-9  ПК.2.1- ПК.2.5. | * Выбирать технические и программные средств для разработки Дизайн-макета с учетом их особенностей использования. * Подготавливать разработанные продукты дизайна к печати или публикации. * Разрабатывать технологической карты изготовления изделия | **уметь:**   * выбирать и применять настройки технических параметров   печати или публикации;   * подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия качеству печати или публикации; * осуществлять консультационное или прямое сопровождение   печати или публикации;    **знать:**   * соответствия качеству печати или публикации; * осуществлять консультационное или прямое сопровождение   печати или публикации; | МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале  МДК.02.02 Основы конструкторско- технологического дизайна обеспечения | 3(5)сем.-2 н;  4(6)сем.-3н. |
| ПМ.05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих  ОК 1-9  ПК 5.1- ПК 5.5. | * Проектирование художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера * Монтаж художественных работх оформительского, рекламного и шрифтового характера; * Подготовка деталей и узлов по эскизам и чертежам из различных материалов для макетно-модельного проектирования, макетов для съемок; * Поиск наиболее рациональных вариантов решений конструкционно-оформительских материалов и деталей внешнего оформления, объемно-пространственного проектирования, детализации форм изделий, выбора художественных форм и методов подачи рекламных макетных материалов в средствах массовой информации с использованием новых информационных технологий | **уметь:**   * Подготавливать детали и узлы по эскизам и чертежам из различных материалов для макетно-модельного проектирования, макетов для съемок; * Монтировать художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового характера; * Монтировать и собирать художественно-декоративные экспонаты, витрины и стенды. * Находить наиболее рациональные варианты решений конструкционно-оформительских материалов и деталей внешнего оформления, объемно-пространственного проектирования, детализации форм изделий, выбора художественных форм и методов подачи рекламных макетных материалов в средствах массовой информации с использованием новых информационных технологий.   **знать:**   * Законодательство Российской Федерации и иные нормативные правовые акты по вопросам сохранения и развития культурного наследия народов Российской Федерации * Технология производства, принципы работы, требования, предъявляемые к разработке и оформлению художественно-конструкторской документации * Технические характеристики и свойства материалов * Основы эргономики, декоративного искусства * Технические характеристики материалов, применяемых в проектируемых конструкциях * Передовые технологии в области художественного проектирования рекламы | МДК 01.01 Дизайн – проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)    ОП.02 Живопись с основами цветоведения    ОП.08  Шрифт и промышленная графика | 2(4)сем.-2н.;  3(5)сем.-1н. |
|  |

**4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:**

* Положения о производственной и учебной практиках;
* Рабочий учебный план по специальности 54.02.01 «Дизайн»(по отраслям);
* Рабочие программы профессиональных модулей;
* Календарно-тематический план;
* Перечень видов производственных работ;
* Комплект нормативных документов, в т.ч.:
* ГОСТ 2.304-81 Шрифты чертежные.
* [ГОСТ 2.002- 72 Единая система конструкторской документации. Требования к моделям, макетам и темплетам, применяемым при проектировании](http://www.standards.ru/document/4124121.aspx)
* [ГОСТ 2.001-2013](http://www.standards.ru/document/5319221.aspx) Единая система конструкторской документации. Общие положения
* [ГОСТ 2.051-2013](http://www.standards.ru/document/5319363.aspx) Единая система конструкторской документации. Электронные документы. Общие положения
* [ГОСТ 2.103-68](http://www.standards.ru/document/4130420.aspx) Единая система конструкторской документации. Стадии разработки
* [ГОСТ 2.104-2006](http://www.standards.ru/document/4150917.aspx) Единая система конструкторской документации. Основные надписи
* [ГОСТ 2.109-73](http://www.standards.ru/document/4123608.aspx) Единая система конструкторской документации. Основные требования к чертежам
* [ГОСТ 2.119-73](http://www.standards.ru/document/4130878.aspx) Единая система конструкторской документации. Эскизный проект

- ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям),

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРОФЕССИИ 54.01.20 ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙНЕР от 9 декабря 2016 г. N 1543

**-** ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ«Специалист по техническим процессам художественной деятельности» (утв. [приказом](#sub_0) Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2014 г. N 611н)

**4.2.Требования к учебно-методическому обеспечению практики:**

Реализация программы модуля предполагает учебную практику после изучения модуля. Занятия по учебной практике проводятся в мастерских учебного заведения.

* Методические рекомендации по реализации учебной практики;
* Рекомендации для студентов по выполнению отчета по практике.
* Положение о портфолио студента

**4.3. Требования к материально-техническому обеспечению:**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: «Дизайна», «Материаловедения»; лабораториях  *«*Макетирования графических работ», «Компьютерного дизайна».

**Оборудование учебного кабинета Дизайна**:

- рабочие места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- наглядные средства обучения ( образцы графических работ )

- технические средства обучения: компьютер, проектор, средства аудивизуализации, интерактивная доска.

**Оборудование учебного кабинета Материаловедения**:

- рабочие места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- наглядные средства обучения (плакаты);

-технические средства обучения: компьютер, проектор, средства аудивизуализации; интерактивная доска.

**Оборудование лаборатории Макетирования графических работ**:

- рабочее место преподавателя;

***-***  рабочие места по количеству обучающихся (макетные столы);

- наглядные пособия (плакаты);

- технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, аудиовизуальные средства обучения.

**Оборудование лаборатории Компьютерного дизайна:**

- рабочее место преподавателя;

- рабочие места, оснащенные компьютерами, по количеству обучающихся;

- технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, сканер, аудиовизуальные средства обучения

- лицензионное программное обеспечение: Adobe Photoshop, AdobeIllustrator, CorelDRAW, ArchiCAD, 3DMax и др.

**4.4. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

***Основные источники:***

1. Бизнес-планирование: Учебное пособие/Романова М. В. - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015.
2. Голубева [О.Л.](http://www.ozon.ru/person/1026161/) Основы композиции. Учебник. [Издательство В. Шевчук](http://www.ozon.ru/brand/858454/) 2014 г..-144с
3. Голубева [О.Л.](http://www.ozon.ru/person/1026161/) Основы проектирования. Учебник. [Издательство В. Шевчук](http://www.ozon.ru/brand/858454/) 2014 г.-132с
4. Дизайн и рекламные технологии. Учебное пособие / Ткаченко.- Инфра-М, 2016
5. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 "Дизайн", 032401 "Реклама" / Овчинникова Р.Ю.; Под ред. Дмитриева Л.М. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 239 с.
6. Инженерная и компьютерная графика : учебник / Н.С. Кувшинов, Т.Н. Скоцкая. — Москва :КноРус, 2017
7. Интерактивные графические системы [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. И. Корнеев.—3-е изд. (эл.).—Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 235 с.) и доп. (1 файл zip, 15 832 125 байт) дан.— М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2015.
8. Книга. Текст. Коммуникация. Словарь-справочник новейших терминов и понятий: Справочник / Ю.В. Щербинина. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с.
9. Крейг, Д.Р., Шрифт и дизайн. Современная типографика [Текст] / Джеймс Р. Крейг, Ирина Скала.- С-Пб.: Питер, 2016.- 176 с.
10. Рузова Е. И., Курасов С.В. Основы композиции в дизайне среды. Практический курс. -М.:В Шевчук 2014
11. Феличи, Д., Типографика. Шрифт, верстка, дизайн [Текст] /Джеймс Феличи.- М.: БХВ-Петербург, 2014.- 496
12. Чудилов, И., Типографика. Искусство оформления текста: Справочное пособие для преподавателей [Текст] /Игорь Чудилов.- М.: 9. PalmariumAcademicPublishing, 2014.- 76 с.
13. Шрифт: Учебное пособие / Орехов Н.Н. - М.:ФГОУ СПО "МИПК им. И.Федорова", 2016.

***Дополнительные источники:***

1. ИоханнесИттен Искусство формы. Издательство: Д. Аронов, 2003.-138с.
2. ИоханнесИттен Искусство цвета. Д. Издательство: Аронов, 2005.-90с.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. / Ю.М. Кирцер– М.: Высшая школа, 2007.

4. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2007.

5. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно- художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. –М.:АСТ:Астель,2008.-239с.

6. Якушева М. С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. Учебное пособие Издательство В. Шевчук.2009-240с.

***Ресурсы сети Интернет:***

http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=792408

http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=476257

http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=543306

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460461>

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=555729>

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=872607>

<https://www.book.ru/book/920561>

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=504797>

**4.5.** Требования к руководителям практики от Комплекса: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, имеющие высшее или среднее профессиональное образование по профилю специальности, с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1-го раза в 5 лет.

# **5. Контроль и оценка результатов УЧЕБНОЙ**

**ПРАКТИКИ**

***Текущий контроль*** освоения практических умений и навыков, поэтапного освоения профессиональных и общих компетенций осуществляется преподавателем – руководителем практики, а также самим обучающимся в виде самоконтроля.

***Оценка освоения*** практических умений осуществляется по результатам выполнения заданий на день.

***Самооценка освоения*** практических умений осуществляется обучающимся с помощью дневника по практике, включающего перечень видов и объем работ, назначенных для освоения профессиональных компетенций в рамках конкретного осваиваемого вида профессиональной деятельности (профессионального модуля).

***Самооценка* предназначена** для **выявления затруднений** обучающегося и **корректировки, индивидуализации программы** обучения.

Результаты текущего контроля отражаются в учебном журнале и учитываются преподавателем при выставлении итоговой оценки за семестр.

В соответствии с учебным планом каждый этап учебной практики завершается **промежуточной аттестацией**, проводимой в форме **дифференцированного зачета** (зачета с оценкой).

В зависимости от особенностей осваиваемого вида профессиональной деятельности, этапа учебной практики (семестра) определяется форма зачета:

защита отчета в форме:

В зависимости от особенностей осваиваемого вида профессиональной деятельности, этапа учебной практики (семестра) определяется форма зачета:

-защита отчета в форме публичного выступления с предоставлением компьютерной презентации, содержащей отчет об освоенных практических умениях и сформированных навыках (ПМ 01, с учетом анализа дневника и текущих оценок семестр 7(5)сем.; 8(6)сем.)

- квалификационный экзамен( ПМ 05, семестр 5(3)сем);

-просмотр творческих работ (ПМ 02 6(4)сем; 7(5)сем.)

- просмотр творческих работ (ПМ 03 8(6)сем);

-защита учебного проекта (ПМ 04 8(6)сем);

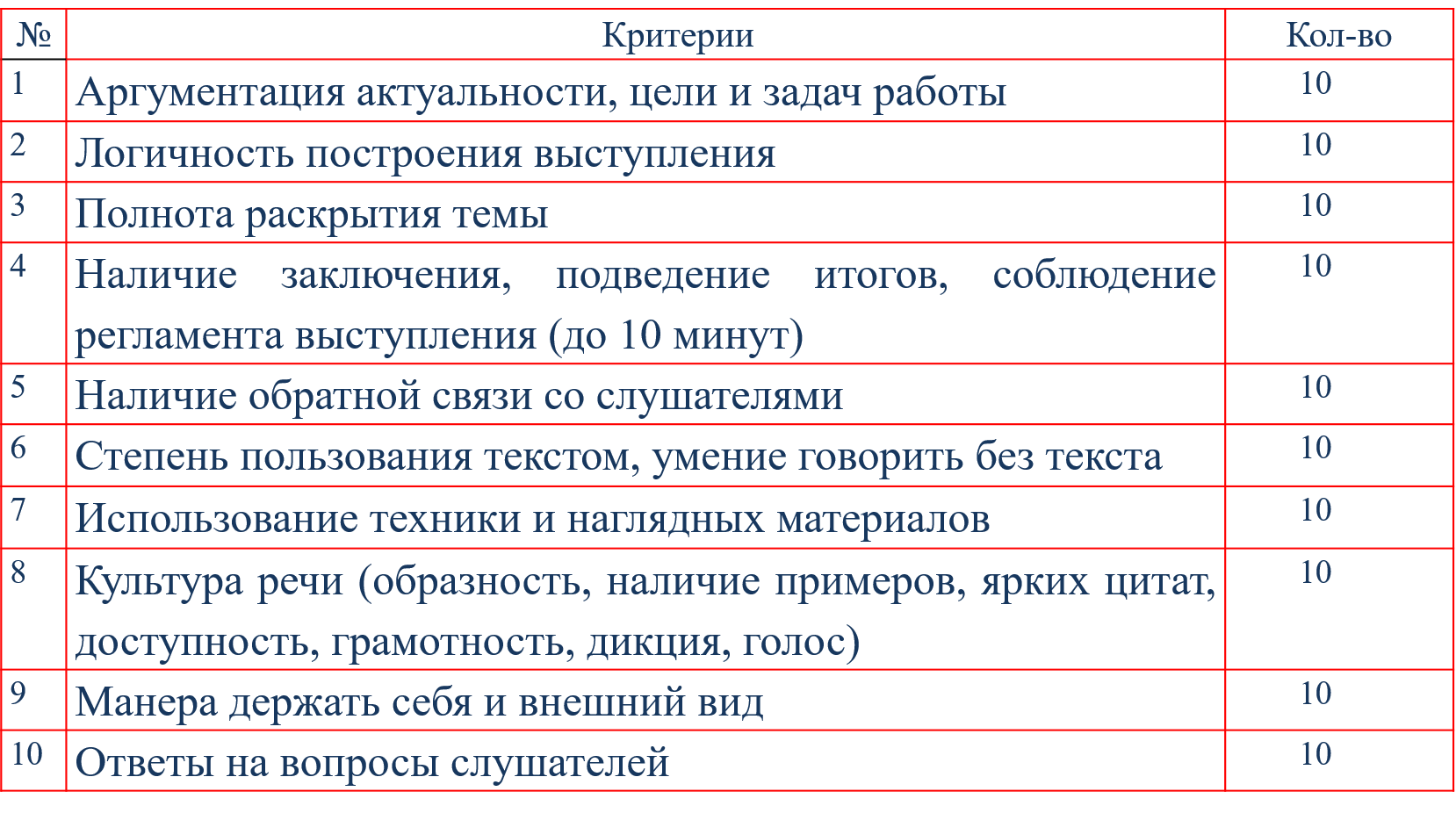
-демонстрации сформированных практических умений по заданию преподавателя – руководителя практики (проверочная практическая работа) (ПМ 02 8(6)сем.)

Для сдачи дифференцированного зачета обучающиеся предоставляют:

* аттестационный лист,
* дневник-отчет, включающий в качестве приложений свидетельства выполнения заданий, освоения умений, конкретизированные для каждого семестра,

**Материалы, входящие в приложение к дневнику-отчету и критерии их оценки.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды работ** | **Свидетельства освоения** ПК 1.1- ПК 1.5 |
| * Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта; | Реферат – классификация методов сбора информации, структурирование информации в виде списков, таблиц, графиков, коммуникаторов и д.р. |
| * Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию. | ТЗ с учетом требований к структуре и содержанию, перечень подлежащих   разработке комплектов и видов документов. |
| * проводить проектный анализ; | Реферат – описание исходной ситуации (краткие сведения об объекте), анализ рынка, исследование пользователей (анкетирование), сведение результатов исследования. |
| * разрабатывать концепцию проекта; | Презентация: Определение проблем, визуализация идеи, бизнес-план, рнски, расходы проектирование и реализацию, планирование, дизайн-спецификация и др. |
| * выбирать графические средства в соответствии с тематикой   и задачами проекта; | Разработка и выполнение дизайн-макета проекта (**альбом Ф А-3**): Получение различными графическими способами фактур, текстур, использование заливок, отмывок, инсталляций в имитации различных материалов, распределение графических и цветовых акцентов, построение декоративной композиции, стилизация графических форм, выполнение графической трансформации предложенного образа. |
| * производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; | Таблицы: Составить калькуляцию себестоимости продукции, таблицу технико-экономических показателей, расчет показателей по труду и заработной плате, расчет капитальных вложений, расчёт расходного контингента по сырью, материалу, топливу, энергии, расчёт численности рабочих производства и д.р. |
| **Виды работ** | **Свидетельства освоения** ПК 2.1- ПК 2.5. |
| * Выбирать технические и программные средств для разработки Дизайн-макета с учетом их особенностей использования. | **Контрольная работа.** Тема: «Разработка фирменного стиля предприятия» |
| * Подготавливать разработанные продукты дизайна к печати или публикации. | **Тест:** Правила подготовки дизайн-макета к печати |
| * Разрабатывать технологической карты изготовления изделия | **Документ-таблица** – составить по своим проектам |
| **Виды работ** | **Свидетельства освоения** ПК 5.1- ПК 5.5 |
| * Проектирование художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера | **Проект** (Ф А-2) праздничного оформления «Дня города, «Дня открытых дверей» и д.р. |
| * Монтаж художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера; | **Инсталяция** элементов фирменного стиля |
| * Подготовка деталей и узлов по эскизам и чертежам из различных материалов для макетно-модельного проектирования, макетов для съемок; | **Макет** рекламной установки, оформления сцены концерта, спектакля |
| * Поиск наиболее рациональных вариантов решений конструкционно-оформительских материалов и деталей внешнего оформления, объемно-пространственного проектирования, детализации форм изделий, выбора художественных форм и методов подачи рекламных макетных материалов в средствах массовой информации с использованием новых информационных технологий | **Альбом (**Ф А4 5-10 стр.) Скетчинг (эскизы, зарисовки) |



Оценка 5 «отлично» - 100 - 90 баллов.

Оценка 4 «хорошо» - 89 - 70 баллов.

Оценка 3 «удовлетворительно» - 69 - 50 баллов.

Ниже 50 баллов – оценка «неудовлетворительно»

Результаты фиксируются в аттестационном листе (Приложение 1) и учитываются при выставлении общей оценки за учебную практику.

Результаты освоения обучающимися программы учебной практики, наряду с другими образовательными результатами, учитываются при проведении экзаменов (квалификационных) по видам деятельности:

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов;

ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале;

ПМ.05 «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям, рабочая профессия

По итогам экзамена (квалификационного) выносится решение: «Вид профессиональной деятельности освоен / не освоен», с выставлением оценки.

Приказ Министерства образования и науки РФ от 2 августа 2013 г. N 668 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 072500.01 Исполнитель художественно-оформительских работ" (не вступил в силу)