

## **Особенности работы с детским оркестром народных инструментов.**

Кириллова Юлия Анатольевна – руководитель детского оркестра русских народных инструментов «Надежда»  
Детской школы искусств №1 им. Л. Л. Линховойна г. Улан -Удэ

"Дети должны идти в музыку" через коллективное музицирование на инструментах». Карл Орф

Музыкальная общественность все чаще высказывает озабоченность по поводу состояния детских народных оркестров, проблема их сохранения и развития является достаточно актуальной. Под воздействием социально-экономических факторов изменились условия, в которых осуществляют свою деятельность данные коллективы. В наше время существование и функционирование именно детских оркестров в школах искусств становится сложным, так как нужна определенная материально-техническая база (инструменты, костюмы и т.д.), набор контингента на отделения народных инструментов.

В целях сохранения и развития народного художественного творчества в целом, необходимо искать новые пути решения педагогических задач, выявить новые методы и особенности работы с оркестром. Воспитательное значение коллективного музицирования (детских народных оркестров) заключается в приобщении достаточно широкого круга учащихся к русским и мировым музыкальным традициям.

Основной задачей и особенностью работы с детским народным оркестром является правильная организация учебно-творческого процесса и создание необходимых условий для успешного развития личности каждого участника.

На базе Детской школы искусств №1 им. Л. Л. Линховойна существует оркестр русских народных инструментов «Надежда». В учебном плане нашей школе «Оркестровый класс» — является одной из обязательных учебных дисциплин на отделении русских народных инструментов. Успешная реализация данной учебной дисциплины возможна только, если каждый учащийся отделения становится активным участником оркестра

независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере среди участников коллектива. Поэтому участниками оркестра русских народных инструментов «Надежда» являются учащиеся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (домра, гитара, баян, аккордеон, ударные инструменты). Распределение учащихся по группам для проведения занятий определяется руководителем коллектива. Так как в школе отсутствует класс балалайки и число обучающихся на домре невелико, то возникла необходимость привлекать в оркестр русских народных инструментов гитаристов, аккордеонистов, баянистов, которые изучают балалайку – приму, балалайку – секунду, балалайку – альт, балалайку – бас, домру – приму, альт, бас, для этого у учащихся отделения русских народных инструментов есть еще одна учебная дисциплина «Дополнительный инструмент».

У оркестра русских народных инструментов «Надежда» есть спутник оркестр младших классов, участниками которого являются учащиеся 1 и 2 классов. На I ступени обучения происходит общее развитие координации пальцев рук, развитие мелкой моторики. Дети получают и закрепляют навыки игры на инструменте (балалайка, домра) и приобретают много новых практических навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры, а также теоретических знаний.

Занятия оркестра младших классов проходят в игровой форме. Практически на каждом занятии создается ситуация успеха, для того, чтобы ребенок несмотря на все трудности верил в свои силы и, таким образом, поддерживалось его желание играть на инструменте. За период обучения каждый учащийся имеет возможность не только научиться правильно играть на том или ином инструменте, но и услышать их в составе оркестра.

В основном составе оркестра русских народных инструментов «Надежда» сложились свои традиции: преемственность, ответственность за младших участников коллектива, строгое соблюдение дисциплины и работы

на занятиях, так как продолжается работа по формированию оркестрового коллектива и накоплению концертного репертуара.

Детский русский народный оркестр является частью национальной музыкальной культуры, представляя одно из направлений академического коллективного исполнительства на русских народных инструментах. Данное обстоятельство позволяет отнести детский русский народный оркестр к числу коллективов, в которых возможно осуществление педагогического процесса в условиях эстетически и нравственно полноценного художественного творчества. Вот положительные особенности коллективной игры для обучающихся:

- в коллективной инструментальной деятельности, учащийся раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче изучить, обучить и направить;
- участие в общем деле формирует у ребенка умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные, так и поведенческие;
- работая на уроке оркестра, ученик формирует положительные личностные качества, необходимые для работы в коллективе, учится применять свои силы, музыкальные способности и умение с пользой для себя и для оркестра;
- в процессе коллективного оркестрового творчества развиваются самостоятельность и чувство локтя, инициатива и другие волевые качества.

Руководитель детского коллектива во время работы с коллективом должен внимательно относиться к личности каждого учащегося, несмотря на то обстоятельство, что процесс воспитания осуществляется преимущественно в коллективных формах. Мы стараемся использовать разные формы и методы воспитательной работы в нашем коллективе:

1. Приступая к работе, рассказываем детям об истории создания оркестра русских народных инструментов. Все это необходимо подготовить

для детей на доступном для них языке, возможно с показом звуковых иллюстраций, преподнести материал эмоционально, выразительно.

2. Просматриваем и прослушиваем музыкальный материал в исполнении других коллективов.

3. Концертные и конкурсные выступления подталкивают на встречи с интересными людьми.

4. После каждого концертного выступления делаем анализ. Я стараюсь остановиться, как на положительных, так и на отрицательных моментах. Пытаюсь уделить внимание каждому ребенку, учитывая его индивидуальные особенности характера.

5. Регулярно проводим вечера отдыха с участием детей и родителей (Новый год, 8 Марта, 23 февраля и т.д.). Эти мероприятия очень сближают участников коллектива.

Сегодня в повседневной жизни из средств массовой информации учащиеся получают массу разноречивых, порой полярных сведений об окружающем мире, что в равной степени касается и потока музыкальной информации. Преимущественно, в эфире звучит «легкая» поп - и рок-музыка во всех разновидностях. Зачастую она не выдерживает никакой критики как с точки зрения профессионализма исполнителей, так и с точки зрения музыкального и литературного содержания. Поэтому в репертуаре нашего коллектива есть произведения русских, советских, зарубежных, бурятских композиторов, обращение к которым может оказаться одним из основополагающих факторов становления художественного мира и исполнительской культуры обучающихся. Формирование исполнительской культуры обучающихся неразрывно связано с постижением музыки различных стилей и направлений.

Снижение массового интереса к исполнительству на русских народных инструментах обязывает проводить активную пропаганду среди населения нашего города, поэтому наш коллектив ведет очень активную концертную

деятельность, являясь участником республиканских, городских и школьных мероприятий.

К сожалению, еще приходится сталкиваться с ложным утверждением, будто музыкой должны заниматься лишь одаренные от природы дети. Однако, как показывают научные исследования и подтверждает практика и наш опыт, музыке могут и должны обучаться все, ибо люди, совершенно неспособные к музыке, встречаются также редко, как и гениально одаренные в этом отношении.

Коллективное музицирование является одной из эффективных форм воспитания и обучения детей, занимающихся игрой на музыкальных инструментах. Развитие детского оркестра требует бережного отношения к устоявшимся музыкальным традициям, так и необходимость его творческого развития и совершенствования в соответствии с современными условиями.

### Список литературы

1. Друпп А.Г., Сурмилло С.Д. Оркестр русских народных инструментов в музыкальной школе. М.,1998г.
2. Ломако В.П., Егоров Л.И., Кукушкин В.Б. Работа с оркестром русских народных инструментов. С.,1995г.
3. Поздняков А.Б. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодёжи. М., 1990г.
4. Тарасов О.В. Повышение педагогической эффективности организации детского русского народного оркестра. М.,2005г.
5. Электронный ресурс и интернета. Доклад «Коллективное музицирование на русских народных инструментах. Проблемы формирования коллективов в ДМШ». <http://nauka-pedagogika.com>