Методическая работа преподавателя

МБОДО «ДМШ им. С. И. Налимова с. Выльгорт»

Перевозчиковой Наталии Леонидовны

**Работа скрипача - иллюстратора в концертмейстерском классе.**

В обязательную программу учеников, обучающихся по классу фортепиано, входит изучение предмета аккомпанемент. Аккомпанемент - это совершенно другой вид фортепианной игры, отличный от сольного исполнения, требующий других навыков, другого хода занятий. Этот предмет важен как для будущих музыкантов – профессионалов, так и для музыкантов – любителей, которые после окончания школы могут проявить себя в составе различных ансамблей. И во время учёбы, не каждый ученик способен ярко выступить сольно на крупных концертах, а выступление с концертмейстером- иллюстратором даст возможность уверенно выступить и учащемуся со средними данными.

Успешное обучение искусству аккомпанемента во многом зависит от профессионализма не только педагога по специальности, но и его главного помощника – скрипача-иллюстратора. Иллюстратор всегда должен быть в форме — знать партии, проявлять творческое отношение к исполняемому произведению, не «скучать», если у ученика не все получается сразу. Иллюстратор помогает разбудить эмоциональность учащегося, грамотно выстроить произведение по форме, прочувствовать фразировку. Выразительная игра, повышенный тонус исполнения, творческое вдохновение передаётся ученику и помогает ему обрести психологическую уверенность, а затем и мышечную свободу.

Скрипка – певучий инструмент. Звук (после взятия) можно усиливать, а вибрация делает звук более выразительным. Роль дыхания выполняет смычок. Есть у этого инструмента, свои особенности. Это скрипичные штрихи, которых нет в фортепианной технике: деташе, мартэле, пиццикато, спиккато, рикошет. Необходимо иллюстратору показать ученику особенности звукоизвлечения на скрипке, с тем, чтобы ученик смог в своей игре, при необходимости, приблизить звучание своего инструмента к скрипичному. Особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет роль оркестра и необходима тембровая окраска звука для имитации скрипичного или виолончельного звучания. Только при чутком отношении к скрипичным штрихам и умелой их имитации можно достичь настоящего ансамбля.

Первое знакомство с произведением происходит в виде исполнения иллюстратора-скрипача с преподавателем-пианистом. Часто именно эти мгновения становятся важными для дальнейшего обучения, формируют первый интерес к предмету, заражают радостью и удовольствием от совместного исполнения.

После знакомства учащегося с фортепианным сопровождением пьесы, определением вида фактуры, возможными трудностями и обязательным изучением партии солиста можно переходить к исполнению с солистом-скрипачом. Постепенно выстраивается звуковой баланс, оговаривается рабочий темп, в котором ученик успевает выполнить необходимые цезуры, паузы, кульминации, смысловые акценты, агогические и динамические оттенки.

Результатом совместной работы над произведением, должно стать гармоничное, естественное музыкальное целое с солистом. Осмыслив форму произведения как единое целое, ученик должен четко представлять структуру произведения (вступление, заключение, сольные места). Темповые изменения (ускорение и замедления), характер музыки. Определить точный темп, от этого будет зависеть работа над правильностью приемов исполнения. Концертмейстер должен знать, где у солиста начинается фраза, где ее вершина и окончание. Исходя из этого, будет выстраиваться динамический план в аккомпанементе. Пианист должен научиться поддерживать солиста, добиваясь единого движения, избегая отставания или опережения партии скрипача.

Не стоит иллюстраторам слишком опекать юных аккомпаниаторов, быть снисходительным к их промахам, стараются «выручить». Безусловно, это делается из хороших побуждений, но ученик, чувствуя такую солидную опеку, становится менее ответственным. Желательно иллюстратору ни в коем случае не замедлять взятый темп, не останавливаться и т.д.

Можно и нужно работать по частям, это помогает уяснить и исправлять ошибки разного рода. Присутствие иллюстратора на каждом уроке «подстегивает» ребенка. Ученику хочется, чтобы «поскорее получилась хорошая музыка».

Хорошо аккомпанировать ученик будет лишь тогда, когда все его внимание будет устремлено на солиста. Повторяя «про себя» вместе со скрипачом каждый звук, а еще лучше - предчувствуя, заранее «предвкушая» то, что будет делать партнер; ученик почувствует единство ансамбля.

Перед приближающимся выступлением иллюстратору необходимо совместно обсудить с учеником-концертмейстером некоторые меры предосторожности на тот случай, если солисту перед публикой вдруг откажет память (такой случай никогда нельзя полностью исключить!). Эти меры в принципе те же, что и при сольном выступлении на фортепиано. В каждой пьесе нужно определить «опорные точки», к которым ученик, почти не думая, может возвратиться или от которых он может играть дальше. Играя на уроке партию, солист может временами изображать «отказ памяти» и быстро переходить к условленным местам. Аккомпаниатор-ученик должен тут же «поймать» его и приспособиться к нему.

Совместная игра приносит ученику большую пользу в плане воспитания эстрадного самообладания. Аккомпанируя, ученику психологически легче создать художественный образ. Исполнение солиста-иллюстратора корректирует и уравновешивает его игру.

Грамотно выстроенная работа с учащимися в классе аккомпанемента позволяет сделать этот предмет любимым. Эта работа даст положительный опыт, и педагогу по специальности, и ученику, и концертмейстеру-иллюстратору. Этот опыт для иллюстратора будет способствовать более разностороннему становлению личности музыканта, благодаря сочетанию в ней и исполнительской и педагогической составляющей. Взаимообмен опытом между иллюстратором-скрипачом и педагогом-пианистом, совместный творческий поиск значительно обогащает музыкантов, расширяет их кругозор.

**Использованная литература:**

1. М. Смирнов, О развитии первоначальных навыков аккомпанемента у юных пианистов, изд. Музыка, 1981 г..  
2. Я. Достал, Обучение первоначальным аккомпанементам, изд. Музыка, 1981 г.  
3. А. Люблинский, Теория и практика аккомпанемента, изд. Музыка, 1972 г.  
4. Сборник «О работе концертмейстера», изд. Музыка, 1974 г.  
5. Е. Шендерович, В концертмейстерском классе, изд. Музыка, 1996 г.