

Государственное бюджетное образовательное учреждение школа №234  
Адмиралтейского района  
г. Санкт- Петербург

Методическая разработка  
урока музыки «Нужна ли нам духовная музыка?»  
Для учащихся 8 класса

Автор:  
Романова Елена Генриховна,  
Учитель музыки высшей категории  
ГБОУ школы №234 Адмиралтейского района  
Санкт- Петербурга

Санкт -Петербург 2018 г.

## Художественно - педагогическая идея урока

*Страдает и желает совершенства  
Души моей таинственная суть...  
Б.Ахмадулина*

Разработка сделана на основе программы Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, И.Э.Кашековой.

Бездуховность нашей жизни угрожающе оплетает детей со всех сторон. Единственная возможность помочь подростку - это тронуть душу, расчувствовать сердце средствами высокой музыки.

Интерес к духовной музыке в наше время проявляется не только потому, что это красивая музыка - в ней скрыты глубокие национальные корни, это живой родник духовности и нравственности, который связывает культурное развитие народов нашей страны с народами других стран. Посредством духовной музыки дети соприкасаются с вечными нравственными истинами, раскрывают для себя высшую гармонию мироздания, а также духовная музыка становится одной из форм познания мира. Любовь и сострадание к человеку, учение о доброте, чувство красоты и гармонии, внутреннего покоя и сосредоточенности, дисциплины мыслей и чувств.

**Жанр:** тематический, интегрированный.

**Цель:** возбудить у детей интерес к духовной музыке, сформировать представление об иконописи, как неотъемлемой части древне - русского искусства.

**Методы:**

- погружения
- соучастия
- учебная дискуссия

**Формы взаимодействия:**

- коллективные
- индивидуальные.

**Вид:** урок размышление

**Задачи:**

-обучающая:

познакомить учеников с жанром духовной музыки

-развивающая

развивать эмоционально-ценностное восприятие жизни через искусство

-воспитательная

воспитать в детях любовь к окружающему миру, любовь и сострадание к человеку, чувство красоты и гармонии

## Ход урока

В последнее время в нашей стране значительно вырос интерес к религии, соответственно и к духовной музыке. Прославленные коллективы поют духовные концерты Рахманинова, Бортнянского, Березовского и др. знаменитых композиторов. Это очень почетно и вместе с тем ответственно, так как эта музыка возвышенна, чиста и не терпит фальши. (*Зажигаю свечи*)

**Учитель:**

-Горящая свеча. Почему нас так манит ее колеблющееся пламя?

**Дети:**

-символ памяти, заволаживает, становится спокойно на душе.

**Учитель:**

-Да. Действительно. В Индии, например, существует обычай, связанный с днем поминовения усопших. Огонь, заключенный в ореховую скорлупу, опускают в прохладные воды священной реки Ганг. Он скользит по воде, плывет и его исчезающее мерцание сливается с мерцанием полуночных звезд. А еще существует легенда, что в пламени свечи сгорают все злые духи. А для Николая Рериха - великого русского художника- «...огонь - высокое начало, это очищающая сила. Это знак приближения нового века, долженствующего сжечь все темное, грязное, низменное и утвердить подлинно человеческое».

А психологи говорят, что ничего не действует на человека так благотворно, как горящая свеча, в сопровождении спокойной, мягко льющейся мелодии.

(звучит «Тебе поем» Из Литургии Иоанна Златоуста С.В.Рахманинова.)

Сейчас хочется сказать словами знаменитого русского поэта Афанасия Фета«...О, как душа стихает вся до дна...»

Сейчас у нас свершилось чудо. Чудо взаимопонимания, чудо взаимопроникновения и я уверена, вы все это почувствовали. Какие у вас были прекрасные, одухотворенные лица

Духовная музыка, душевный разговор, бездушный человек, называйте еще слова ,близкие по значению(душевный, одухотворенный и.т.д.)У всех слов – один общий смысл. Какой

**Дети:**

-душа

**Учитель:**

- Как вы понимаете это?

(Рассуждения детей на эту тему).

Духовный стих «О расставании души с телом»

*Что мы видели? Диву дивную,*

*Диву дивную, телу мертвую.*

*Как душа с телом расставалась.*

*Расставалась, да прощалась.*

*Как тебе-та, душа, на суд Божий идти,*

*А тебе-та, тело, во сыру мать-землю.*

И великие люди задумывались о том, что же есть - душа. Еще Гораций говорил: «Я не весь умру» в стихотворении «Памятник».

У А.С.Пушкин так же есть стихотворение «Памятник » в котором он продолжает тему бессмертия души.

**Учитель:** Кто вспомнит эти строки?

**Дети:**

*Нет, весь я не умру  
Душа в заветной лире  
Мой прах переживет  
И тленья избежит*

**Учитель:** Духовная музыка несет нравственную чистоту, внутренний покой и гармонию.

Музыка как - бы призывает человека к гармонии с миром, к гармонии своих чувств, мыслей и дел. Та же гармония и красота царят в архитектуре храмов, в рисунке и сочетании красок на иконах и фресках. Нельзя рассматривать духовную музыку в отрыве от другого колоссального пласта древне - русской культуры-иконописи.

Между ними существует очень тонкая связь

Здесь единство не только тематическое, но и эмоциональное.

Каждая икона звучит в своей тональности.

Новгородская - мажор

Псковская - драматический минор

**Презентация «Иконопись»** (Приложение 1)

А теперь вы попробуйте выбрать из ряда икон с изображением Богородицы наиболее соответствующую настроению, тональности «Херувимской песни» композитора Бортнянского. (Приложение 2)

(на экране – слайды с изображением Богородицы -новгородской школы иконописи, псковской и византийской.)

*(звучит музыка. Дети внимательно слушают и выбирают икону, исходя из своего музыкального опыта ,внутреннего настроения, эмоциональной отзывчивости. Вместе обсуждаем варианты.)*

**Учитель**

Церковь, религия всегда были неотъемлемой частью жизни человека. Церковь всегда было средоточием культуры, образования. Первые иконы создавались при монастырях и поэтому совершенно естественно проникновение религиозного начала во все виды светского искусства. Духовные образы противопоставлялись суетности, мятежности и порочности окружающей жизни.

Сейчас прозвучит фрагмент одного очень известного произведения. Сначала попробуйте узнать, что это за произведение и назовите композитора

( «Чайковский опера» Пиковая дама». Сцена в игорном доме.)

**Дети:** отвечают, почти все узнали это произведение

*Слушаем дальше.*

**Учитель:** Какое отношение этот фрагмент имеет к нашей теме?

**Дети:** *после смерти Германа звучит духовная музыка. Это как отпущение грехов. Наконец-то мятежная душа Германа найдет покой.*

**Учитель**

Итак, мы с вами подошли к главному вопросу нашего урока: « Нужна ли нам духовная музыка?»

**Дети:** нужна.

**Учитель:** Обоснуйте. Почему нужна? Что мы в ней находим такого, что в 21 веке скоростей, техники мы не перестаём восхищаться этой музыкой ,написанной в 16-17 веках

**Дети:** *в каждом человеке есть что-то прекрасное, хорошее, но из-за мирской суеты нам некогда остановиться, почувствовать, понять, увидеть это хорошее. Духовная музыка дает возможность остановиться и задуматься.*

**Учитель:** *Задуматься о чём?*

**Дети:** *О человеческой жизни, о жизни и смерти, о жизни земной и вечной*

**Учитель:**

.Что есть в духовной музыке такого, чего нет в других видах искусства?

**Дети:**

- особый внутренний мир
- собранность
- соборность
- чистота и открытость, никакой фальши, лицемерия

**Учитель:** В заключение урока мне хочется сказать, что музыка как – бы призывает человека к гармонии с миром, к гармонии своих чувств, мыслей и дел. Согласны? И в подтверждение моих слов...(звучит «Скажи мне, господи, кончину мою» Д. Бортнянского.)  
Спасибо.

### Список литературы

1. Воспитание музыкой: Из опыта работы; Сост.: Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. - М.: Просвещение, 1991. - 206 с. - (Библиотека учителя музыки)
2. [Келдыш, Ю.В.](#); [Левашева, О.Е.](#) Том 2. История русской музыки. XVIII век. Из серии в 10 томах Издательство: М.: Музыка, 1984 г
3. Любимов Л. Искусство Древней Руси: Кн. для чтения. — М.: Просвещение, 1981.
4. Московский музыковед. Вып. 2. М.: Музыка, 1991г.

### Используемые материалы

Диск с подборкой музыкальных произведений к уроку:

1. С.В. Рахманинов. Литургия Иоанна Златоуста .хор «Тебе поём»
2. Д. Бортнянский «Херувимская песнь»
3. П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Сцена в игорном доме
4. Д. Бортнянский «Скажи мне, господи, кончину мою»

Приложение 1: Презентация «Иконопись», выполненная студенткой 3 курса профиля МКТ факультета музыки РГПУ им. А.И. Герцена Зайцевой Еленой.

Приложение 2:

Иконы:

1. Богоматерь Одигитрия-16 век
2. Богоматерь Великая Панагия-13 век
3. Богоматерь Владимирская-12 век