**Образец технологической карты урока**

**Технологическая карта урока «А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Гений и злодейство-две вещи несовместны».**

**(УМК под редакцией Коровиной В.Я.)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Учебный предмет** | | **Литература** | | | | |
| **Класс** | | 9 | | | | |
| **Цели урока** | | **-Образовательная**:понять смысловые откровения значимых событий и судеб в истории культуры; реализовать смысловую функцию анализа произведения;  **-развивающая**: с помощью музыкальных средств обобщить “музыкальность смысла как озвученного переживания” (по Ф. Шеллингу); показать глубокое содержательное значение музыки как элемента сюжетного и идейного содержания;  **-воспитательная:** проследить смысловое действие культура – человек – личность. | | | | |
| **Технологии, методы** | | Метод проблемного взаимодействия, рассуждения, достраивания и преобразования; метод решения проблемных задач, поисковый и исследовательский методы, технология групповой и индивидуальной работы, технология проблемного обучения. | | | | |
| **Основные понятия, термины** | | Культура и личность, музыкальность смысла, сюжетный и идейный смысл произведения, эссе.  Психологизм произведения, психология зависти, мотивация поступков, проблема выбора пути. | | | | |
| **Тип урока** | | Смыслопоисковый анализ текста | | | | |
| **Планируемый результат** | | | | | | |
| **Предметный**  *учебно-языковые умения*: умение выделять художественную деталь, прослеживать живую нить диалога героев, умение внимательно работать с текстом произведения.  *речевые умения*: умение строить речевое высказывание, анализировать ответы товарищей, правильно и точно задавать вопросы и отвечать на них. | | | | **Личностный:**  **Ожидаемые результаты** продиктованы глубиной переживания и осмысления.  Основополагающий конфликт представляет собой контраст музыкальных фрагментов, словесных символических образов, впечатления от которых учащиеся продемонстрируют в написании **домашнего сочинения – эссе.**  **Метапредметный**  Детальное знакомство с музыкальными и живописными шедеврами русской и зарубежной культуры, историей музыки под влиянием гения Моцарта. | | |
| **Организация пространства** | | | | | | |
| *Формы работы* | | | | *Ресурсы* | | |
| Монолог, обсуждение, проблемный диалог, самореализация и самоактуализация учащихся, работа в парах по составлению кластеров. | | | | См. таблицу в конце | | |
| **Технология обучения** | | | | | | |
| *Этапы*  *урока* | *Формируемые умения* | | *Оформление доски,*  *наглядность* | | *Деятельность*  *учителя* | *Деятельность учащихся* |
| **1.Организационный момент.** | – умение мобилизовать  свои силы для работы (***р****.*);  договариваться  содноклассниками  совместно с учителем  о правилах поведения  и общения, следовать  им (***к.***) | | **Оборудование:** мультимедийный проектор, музыка Моцарта, фонохрестоматия к учебнику“Литература.9класс”,портретыА.С.Пушкина, Моцарта, Сальери и его знаменитых учеников – Бетховена и Шуберта.  Источники информации: (ресурсы): ФЦИОР [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru/) и ЕК ЦОР school-collection.edu.ru (карточки ресурсов). | | Создание эмоционального фона для творческой работы, постановка задач для решения: «Что бы вы хотели узнать на уроке?» | Учащиеся формулируют интересующие их вопросы. |
| **2.Определение смыслового символа, который содержит в себе неразделимость явления культуры и явления судьбы отдельного человека.** |  | | **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. (Звучит музыка Моцарта”Фантазия и соната для клавира” ( http://www.fcior.edu.ru**), на экране проектора появляются портреты А.С.Пушкина, Моцарта, Сальери и его знаменитых учеников – Бетховена и Шуберта). | | **Монолог. Слово как действие нравственно-этической ориентации.** | **Короткие сообщения учеников** о фактах биографии двух великих композиторов – Моцарта и Сальери, об истории создания трагедии “Моцарт и Сальери”, о различных версиях (правдоподобных и неправдоподобных) отравления и гибели Моцарта.  **самоактуализация (представить самого себя в мире знаний).** |
| **3.Переход от общего символа к его деталям.** |  | | **Аудиофрагмент.** | | **Постановка проблем, корректирование рассуждений.**  1. Показывает ли Пушкин духовный путь, пройденный Моцартом? А духовный путь Сальери?  2. Что же изображено автором более подробно?  3. Кто главный герой трагедии?  4. Каким было начало пути Сальери?  5. Каким он был в годы учебы?  6. Отчего Сальери начинает вспоминать жизнь с детства?  7. “Все говорят: нет правды на земле. Но правды нет - и выше.” Как вы понимаете эти слова Сальери? Усомнился ли он в божьей справедливости?  8.Найдите свидетельства глубокого духовного кризиса Сальери?  9.Почему Сальери становится формалистом? Что нарушило гармонию?  10.Как Сальери определил свою судьбу?  11.Проанализируйте сцену появления уличного скрипача и отношение к нему Моцарта и Сальери.  12.Насколько отношение к искусству у Сальери серьезно? Кем кажется ему Моцарт?  13.А каков же Моцарт в понимании Пушкина? | Внутригрупповое обсуждение, рефлексивная деятельность, привлечение текста трагедии, нахождение важных деталей.  (умение находить компромиссы, вырабатывать стратегию).  **ВЫВОДЫ:**  (Пушкин дал Моцарту часть своей души, показал великого музыканта беспечным и праздным певцом. Моцарт для Пушкина – “идеальный образ” художника-творца, избранник, отмеченный судьбой, осененный свыше).  Таких образов европейская литература еще не создавала, Пушкин разрушает типичные представления о художниках. |
| **4.Смысловой поиск детали. Возникновение конфликта.** | -определять границу  знания/незнания (***л.***);  контролировать  и оценивать свои  действия (***р.***);  классифицировать,  указывая на основание  группировки;  формулировать  учебную задачу (***п.***);  – полно и точно  выражать свои мысли;  владеть диалогической  формой речи (***к.***) | | **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.** | | **Демонстрация. Корректировка рассуждений.**  1.Какие эмоции вы испытываете, слушая музыку гениального композитора?  2.Каким видите Моцарта у Пушкина?  3.Приносит ли радость музыка Моцарту?  4.Как он переносит жизненные невзгоды, испытывает ли материальные трудности?  **Звучит отрывок из трагедии (фонохрестоматия).**  5.Как развиваются события дальше?  6.Какими предстают Моцарт и Сальери?  **Просмотр иллюстраций В.Ф.Фаворского “Моцарт у рояля”, М.А.Врубеля “Моцарт и Сальери за столом”, “Моцарт в доме Сальери**”(<http://files/school-collection.edu.ru/dlrstore/-карточки> ресурсов).  7.Является ли это нравственным испытанием, выбором жизненного пути?  8.Тогда каков путь Сальери? Служением чему он видит цель жизни?  9.Что помешало Сальери остановиться и не сыпать яд в бокал Моцарту?  **Звучит “Реквием”** ([www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru/))  10.По ком звучит “Реквием”, по вашему мнению? | Взаимодействие с проблемами, достраивание и преобразование.  (Обладает живым чувством, жизнелюбием, необыкновенным талантом, пониманием сути вдохновенного творчества)  Учащиеся обобщают самохарактеристику главных героев,  выделяют внешние и внутренние противоречия.  **ВЫВОДЫ:**  Создание кластеров(ключей-схем). |
| **5.Действенная стадия. Решение конфликта между детализацией судьбы исторической личности и судьбы читателя** | – слушать и понимать  речь других; уметь  с достаточной полнотой  и точностью выражать  свои мысли; владеть диалогической формой  речи в соответствии  с нормами родного  языка (***к****.*) | | **Мультимедийный проектор.** | | **Постановка проблем, корректировка рассуждений, демонстрация.**  Несомненно, Пушкин создал гениальные трагедии - “Маленькие трагедии”, но с большими человеческими проблемами, страстями, пороками.  1.На ваш взгляд, рисует ли нам автор психологию зависти? А может, показывает механизм зарождения убийства?  2.Как понимает фразу “гений и злодейство – две вещи несовместны” Сальери?  3.Считаете ли вы судьбу Сальери трагичной?  4.Видим ли мы духовный конец Сальери?  5.В трагедии мы видим два мира: мир Моцарта и мир Сальери. В чем происходит их столкновение?  6.Какому миру достается победа?  **Заполнение сопоставительной таблицы (мультимедийный проектор).** | Самоактуализация и самореализация. Учение – действие.  Игра: я-Моцарт, а я – Сальери.  **ВЫВОДЫ:**  Моральная победа достается миру Моцарта, а фактическая – миру Сальери.  Учащиеся строят высказывания, получили ли они ответы на вопросы, поставленные в начале урока. |
| **6.Заключительное слово учителя.** |  | |  | | **Домашнее задание: написание эссе.** |  |

**ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ НА ДАННОМ УРОКЕ ЭОР**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название ресурса** | **Тип, вид ресурса** | **Форма предъявления информации** *(иллюстрация, презентация, видеофрагменты, тест, модель и т.д.)* | **Гиперссылка на ресурс, обеспечивающий доступ к ЭОР** |
| 1 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов | ЭОР | Аудиодемонстрация | <http://files.school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18d10be7-8b69-a95e-0339-423d1db141a3/25921>  <http://files.school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18d10be7-8b69-a95e-0339-423d1db141a3/36754> |
| 2 | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов | ЭОР | Презентация | http://www.fcior.edu.ru |
| 3 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов | ЭОР | Анимация-демонстрация | <http://files.school-collection.edu.ru/derstore/93b89ab8-9bc3-4d76-b913-e2292967bbec/%5BL19RK_11-12%5D_%5BIL_03%5D.hl> |
| 4 | Авторская таблица | ЭОР | Презентация |  |

**Составитель технологической карты урока:**

**Преподаватель ОД русский язык и литература ФГОУ КПКУ**

**(Краснодарское Президентское кадетское училище)**

**Муравьева Т.И.**