ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ИСПОЛНЕНИЯ АРПЕДЖИО НА ГИТАРЕ

Арпеджио («arpeggio» – от итальянского «arpa» – буквально «как на арфе») – один из самых распространённых способов исполнения «разложенных» («ломаных») аккордов на музыкальных инструментах. В арпеджио звуки аккорда следуют один за другим и могут подвергаться различным перестановкам. В практике исполнения на гитаре используются различные типы арпеджио – восходящие, нисходящие – и их комбинации, а также различные их виды – короткие, ломаные и длинные.

Арпеджио как исполнительский приём является одним из основных при игре на гитаре и, занимая одно из основных мест в гитарной литературе, остаётся объектом повышенного внимания в педагогической практике. Будучи ярким выразительным средством, именно арпеджио позволяет наиболее полно выявить звуковые краски и технические возможности гитары, особенно в сравнении с другими инструментами, важнейшим достоинством которых является исполнение одноголосных мелодий, виртуозных гаммаобразных пассажей и т.п. Не случайно М. Каркасси говорил: «Оно звучит настолько приятно, что без этого замечательного приёма была бы немыслима игра на гитаре» [1, 9]. Освоение навыков исполнения арпеджио в значительной мере способствует формированию правильной постановки, «ощущения» инструмента и выразительности звучания гитары. Проблемам развития техники арпеджио уделяли большое внимание А. Сеговия, Д. Вильямс, А. Карлеваро и другие выдающиеся гитаристы. Методика освоения этого приёма излагается в учебных пособиях Б. Вольмана, М. Каркасси, Н. Машоци, Э. Пухоля, В. Яшнева, Szendrey-Karper László.

Освоение навыков исполнения арпеджио начинается с первых уроков в процессе организации постановки правой руки, положение которой влияет и на качество звукоизвлечения, и громкость звучания, и тембральную окраску звуков, а также на скорость исполнения, связанную с подвижностью пальцев. Например, Пухоль говорил: «От положения правой руки зависит не только качество, сила и разнообразие звука, но и подвижность пальцев; её действия определяют ритм, экспрессию, нюансы и всю гамму звучаний, необходимых для художественного исполнения». [3, 77]. Игровые действия правой руки гитариста определяют как ритмическую, метроритмическую, динамическую, так и выразительную, художественно-образную сторону исполнения в целом. При разработке данного учебного пособия автором были рассмотрены три основных аспекта техники исполнения арпеджио:

1) арпеджиато – исполняемое большим пальцем правой руки;
2) арпеджио – исполняемые пальцами ***i, m, a*** правой руки;
3) игровые действия левой руки при исполнении арпеджио.

Целью предлагаемого учебно-методического пособия является рассмотрение путей совершенствования методики освоения приёма арпеджио на гитаре и систематизация учебного музыкального материала. Использование его в предложенной последовательности предполагает:

а) ознакомление обучаемого со спецификой звучания инструмента, в основе которой лежит исполнение гармонических и аккордовых созвучий;

б) формирование посадки и целесообразных постановочных навыков, в которых исполнение арпеджио является важным формообразующим элементом;

в) формирование уже на раннем этапе обучения навыков исполнения арпеджио с задействованием всех пальцев правой руки (в отличие от исполнения одноголосия, где используются один или два пальца);

г) формирование целесообразной постановки левой руки, в которой округлённые пальцы не мешают звучанию соседних струн;

д) формирование навыков слухового восприятия качественного звукоизвлечения (чистоты звука, артикуляционной точности) и освоения навыков контакта пальцев со струной («ловить» струну);

е) формирование навыков чтения с листа, в которых аккордовая фактура охватывается взглядом сразу, от нижнего звука до верхнего;

ж) формирование аппликатурных стереотипов правой руки при исполнении арпеджио.

На первых уроках ученику следует дать понятие о традиционных обозначениях в нотном тексте пальцев правой руки, совершающих игровые действия: большой палец ***p*** (pulgar), указательный ***i*** (indice), средний ***m*** (medio), безымянный ***a*** (anular). Достаточно поставить эти пальцы (***p, i, m, a***) соответственно на (4) (3) (2) (1) струны, чтобы получить правильную и естественную позицию правой руки при игре на гитаре.

«Кисть правой руки со свободно округлёнными пальцами устанавливается над струнами. Запястье не должно «проваливаться» или выгибаться наружу. Большой палец (***p***) отставляется несколько в сторону, чтобы у каждого пальца было достаточно игрового пространства. Пальцы – указательный (***i***), средний (***m***) и безымянный (***a***) – стоят на (3) (2) (1) струнах. При взгляде сверху пальцы ***p*** и ***i*** образуют фигуру, называемую «крест Сеговии» [2, 10].

Организация предпосылок формирования игровых навыков правой руки

В авторской программе В. Мельниченко и Т. Косарева указывается: «Так как от постановки правой руки и развития игровой техники пальцев зависит исполнительская свобода игрового аппарата гитариста в целом, качество звукоизвлечения, координация обеих рук (что исключительно важно для исполнения сложных полифонических фактур) и многое другое, то, несомненно, на начальном этапе обучения необходимо уделять особое внимание развитию исполнительской техники правой руки» [2, 10]. Авторы указанной программы предлагают на начальном этапе обучения, в целях организации посадки, формирования постановочных навыков и в целом привыкания к инструменту, использовать ***упражнения без извлечения звука***. В таких упражнениях, направленных на отработку предпосылок игровых действий пальцев правой руки, используются только открытые струны. Это делает необязательным знание нот и позволяет учащемуся сосредотачивать внимание на организацию правильной постановки и формирование навыков игровых действий пальцев правой руки.

Упражнения без извлечения звука целесообразно осваивать в следующей последовательности:

1. Пальцами ***p i m a*** поочерёдно отрабатывается навык натяжения струн (до соседней) в равномерном движении. На счёт «раз» – палец стоит на струне в расслабленном состоянии, на счёт «два» – натягивает струну. Каждый палец натягивает струну по четыре раза. Остальные пальцы ***не касаются*** струн.
2. Такое же упражнение со счётом вслух, но при этом все пальцы ***стоят на струнах***.
3. Натягивание двух струн одновременно выполняется разными парами пальцев:

i m i p p p p p p
m a a i m a i m i
m a a

4. Натягивание четырёх струн пальцами ***p, i, m, a*** одновременно.

Эти упражнения развивают силу и независимость пальцев правой руки и оказывают значительное влияние на формирование навыка звукоизвлечения в арпеджио на определённых струнах каждым пальцем.

Формирование навыков звукоизвлечения на гитаре

Работа по формированию и развитию навыков звукоизвлечения (чему посвящены ***упражнения с извлечением звука***) является одним из важнейших компонентов не только начального, но и всего периода обучения гитариста, поскольку с этим навыком теснейшим образом связаны все стороны исполнительского мастерства. «Недостаточное внимание к качеству звукоизвлечения тормозит как художественное, так и техническое развитие исполнителя. И наоборот, творческий рост исполнителя заметно ускоряется, когда он начинает овладевать культурой звукоизвлечения. Необходимо отметить, что работа над звукоизвлечением способствует также развитию слуховых представлений обучаемого. Поэтому с первых уроков педагог должен учить ребёнка вслушиваться в звучание инструмента, добиваясь ощущения высоты звуков, их тембра, продолжительности и громкости» [3, 36].

Каждому исполнителю присущ индивидуальный характер звукоизвлечения, который зависит от многих факторов, в том числе от качества инструмента и струн, наличия или отсутствия ногтей, качества их заточки и т.д. Но главным фактором является слуховое представление глубокого, насыщенного звука, на выработку которого должно быть направлено постоянное внимание в процессе обучения.

Основные условия звукоизвлечения на гитаре заключаются в следующем:

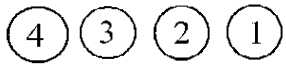
а) пальцы ***p , i, m, a*** устанавливаются на струны и плотно контактируют с ними самыми кончиками пальцев (ближе к ногтю). Такое их положение необходимо для достижения лёгкости звука;

б) для извлечении звука пальцы ***p, i, m, a*** должны одновременно натянуть струну и отпустить её (наподобие тетивы лука). Это придаёт звуку упругость и силу;

г) игровые действия пальцев ***i, m, a*** следует осуществлять от основного (ближайшего к кисти) сустава;

д) движение пальца, подтягивающего струну и извлекающего звук, производится в направлении находящейся выше соседней струны (или, говоря иначе, в направлении кисти). Тогда колебания звучащей струны будут происходить параллельно верхней деке.

Упражнения с извлечением звука целесообразно осваивать в следующей последовательности:

1. Пальцы ***p, i, m, a*** поочерёдно извлекают звук в равномерном движении. На счёт «раз» палец осуществляет контакт со струной, на «два» – подтягивает её, на «три» – отпускает. Остальные пальцы ***<u>не касаются</u>***  струн.

2. Такое же упражнение со счётом вслух. Пальцы ***p, i, m, a*** поочерёдно извлекают звук в равномерном движении. Остальные пальцы стоят на струнах.

«При исполнении данных упражнений для правой руки, левая рука должна быть опущена. Это помогает формированию навыка уверенного удерживания инструмента без поддержки левой рукой» [2, 13]. В. Мельниченко и Т. Косарева предлагают нотный материал, предназначенный для формирования основных навыков звукоизвлечения на гитаре, скомпонованный в трёх разделах-блоках, в которых использованы:

а) простые варианты арпеджио (№№ 1-15, с. 8);

б) более сложные одноголосные варианты арпеджио (№№ 6-32, с. 8-9);

в) варианты арпеджио в сочетании с интервалами (№№ 33-51, с. 9).

Эти упражнения можно исполнять тремя способами:

1) пальцы ***p , i, m, a*** стоят на струнах в расслабленном состоянии до начала извлечения звука. Этим способом рекомендуется исполнять восходящие арпеджио или арпеджиато;

2) приём стаккато. Пальцы ***p, i, m, a*** стоят в расслабленном состоянии на струнах и после активного извлечения звуков мгновенно возвращаются на свою струну. Движение должно быть очень кратким, импульсивным;

3) в момент исполнения обозначенной ноты происходит подготовка к извлечению звука следующего пальца – опора на струну («ловит струну»). Остальные пальцы не касаются струн. Этот способ даёт возможность исполнять арпеджио (особенно в нисходящем направлении) в быстрых темпах без потери уровня громкости и при сохранении однородности тембра звучания. Во время исполнения этим способом возникают ощущения качественного контакта любого пальца со струнами.