

## **Проект «Павлопосадские платки»**

### **В рамках парциальной программы «Ребёнок в масштабе времени»**

«С мастерством люди не родятся, а добытым ремеслом гордятся»  
(русская народная пословица).

#### **Введение**

Испокон веков на русской земле были мастера, способные творить своими руками красивые вещи. К народным промыслам относятся фарфоровые изделия, декоративная роспись, глиняные игрушки, лаковые миниатюры и конечно же павлопосадские платки. В исконно русских произведениях промыслового искусства отражается душа народа.

Творчество, его формирование и развитие – одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой проблемы связано с тем, что главное условие развития современного общества – человек, способный к творческому созиданию. Именно формирование творческих качеств личности (наряду со многими другими качествами) необходимо начинать с детского возраста.

#### **Проблема:**

Богата Россия народными промыслами (Гжель, Городец, Хохлома, Жостово, Палехская шкатулка, Павлопосадские шали и др.) . Каждый народ под влиянием жизненных и природных условий создает свои традиции в развитии прикладного творчества.

Ежедневно дети сталкиваются с многообразием предметов декоративного искусства, которые созданы из разных материалов, которые имеют определённые рисунки, орнаменты, свои формы и колориты. Все это стало вызывать у ребят такие вопросы, как: «Как появился данный народный промысел, в чем его особенность? », «Где живут народные умельцы, которые создают такую красоту?», «Как изготавливаются эти вещи небывалой красоты?» и др.

Народное декоративное искусство способствует воспитанию людей, духовно богатых, наделенных тонким поэтическим чувством, учит любить и ценить то, что признано народом. Ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства пробуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного!

#### **Актуальность**

Дети нашего времени не видят ценности вещей, которые их окружают. Очень часто ценность каждой вещи они определяют суммой, за которую её купили родители в магазине. И не понимают, что она ценна трудом, который в неё вложен. Знакомство с видами декоративно – прикладного искусства решает эту проблему.

В процессе изучения этапов работы, в процессе самостоятельной творческой деятельности, у детей начинают формироваться навыки культуры трудовой деятельности, и они начинают ценить свой и, как следствие, чужой труд. А значит осознавать ценность каждой вещи и бережней к ним относиться.

#### **Тип проекта:**

краткосрочный (срок реализации – 1 неделя, групповой, информационно-творческий).

**Участники проекта:** воспитатели, дети подготовительной к школе группы и их родители.

**Цель проекта:**

формирование у детей познавательного интереса к русской народной культуре через народные промыслы, а именно – Павлопосадские платки.

**Задачи проекта:**

1. Способствовать формированию у детей представления о Павлопосадской платочной мануфактуре, как о народном художественном промысле России; о технологии изготовления платков, о разнообразии платочных изделий; об уникальности данного промысла;

2. Способствовать развитию умений видеть красоту изделий прикладного творчества, формировать эстетический вкус;

3. Способствовать привлечению родителей к активному сотрудничеству с педагогами ДООУ по вопросам нравственно-эстетического развития личности ребенка;

5. Воспитывать у детей нравственно-патриотические чувства, уважение к труду народных мастеров.

**Гипотеза проекта:** если знакомить дошкольников с народными промыслами России, мастерством русских умельцев, то это позволит нашим детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями, обогатит их творческий опыт.

**Планируемые результаты:**

Дети:

- формирование у детей представлений о Павлопосадских платках, как об одном из видов декоративно - прикладного творчества;

- формирование у детей знаний об истории промысла, об особенностях цветочных узоров;

- воспитание у детей патриотических чувств.

Родители:

- вместе с детьми принимают участие в проектной деятельности, организованной воспитателями группы;

- развитие у родителей интереса к совместным занятиям с детьми, к знакомству с народным творчеством.

**Этапы проекта:**

I этап – организационно-подготовительный.

II этап - основной

III этап –заключительный

**Первый этап**

1. Подбор литературы о народных промыслах,

2. Подбор наглядно-дидактического материала (иллюстрации с элементами павлопосадской росписи).

3. Подготовка материалов для организации творческой деятельности детей.

5. Подбор консультаций и рекомендаций для родителей.

**Второй этап**

Проведение тематической недели по теме в группе.

*Формы работы с детьми:*

\*Беседа «Павлопосадский платок. Его история»

\*НОД «Платок, как часть русского народного костюма»

\*Д/и «Подбери ленточку»

\*Беседа (с иллюстрациями) «Город на Клязьме»

\*Работа в книжном уголке: рассматривание тематических альбомов, книг, фотографий, наглядно – демонстрационных материалов.

\*Настольно-дидактическая игра «Собери платок»

\*Разучивание стихов, пословиц, поговорок о платке.

\*Настольно-дидактическая игра «Сочетание цветов»

Рисование на тему «Цветочные узоры»

Лепка «Украсть платок для бабушки»

\*Раскрашивание цветочных узоров

*Формы работы с родителями*

\*Консультация для родителей «История павлопосадского платка»

\*Поиск наглядно-иллюстративного материала по теме с привлечением родителей

\*Поиск и заучивание с детьми русских народных поговорок и пословиц о рукоделии, ремесле русского народа.

\*Выставка рисунков «Чудо-платки»

**Взаимодействие со специалистами**

\*Разучивание песни: «Русские умельцы» «»

\*Разучивание музыкальной игры «Передай платок по кругу»

\*Разучивание хоровода с павлопосадскими платками.

**Третий этап – завершающий**

Собрание методических и практических материалов, результатов проделанной работы, подведение итогов.

**Вывод**

Мода приходит и уходит, но платки остаются художественной ценностью, которая не зависит от капризов моды. Сегодня мы с гордостью говорим, что Павлопосадский платок загадочный образ России.

## НОД «Павлопосадские платки, как часть русского костюма»









# Рисование

## «Укрась платок узором»

(в рамках парциальной программы  
«Ребенок в масштабе времени»)

Познакомить детей с платком, как неотъемлемой частью русского традиционного костюма.

Способствовать развитию эстетического вкуса, формированию восприятия прекрасного.









**Лепка «Платок для любимой бабушки»**







