

РЕМЁСЛА

ГОРЕНСКОГО
ПОСЕЛЕНИЯ

Когда мы занимаемся творчеством,
наше сердце раскрывается
и переливается цветами
радости и счастья

Анна Байкова

ОГЛАВЛЕНИЕ

Айнеуллов Кешаф Ибрагимович	4
Аминова Роза Кадимовна	6
Дёмин Григорий Андреевич	7
Дорофеева Надежда Ивановна	8
Казаков Николай Федорович	10
Круглов Пётр Иванович.....	11
Малин Валерий Александрович.....	12
Малина Нина Яковлевна	13
Малышева Анна Павловна	14
Муратшина Факиза Бариевна	17
Мусаллямова Фейля Искандеровна	18
Ненашкина Любовь Геральдовна	19
Соколов Самуил Фёдорович	22
Сычѳв Виктор Николаевич	24
Фейсканова Тагиря Садыковна	25
Федотов Владимир Петрович	27
Хамзин Раис Бурганович	29
Шишканов Иван Николаевич	32

С. Татарские Горенки



Ремесло плотников и столяров тоже высоко ценилось. Мастером своего дела был Айнеуллов Исмаил, его талантливый приемником стал Айнеуллов Кешаф Ибрагимович.

Кешаф Ибрагимович, 1921 г.р. прошел славный боевой путь солдата-артиллериста. После окончания войны, своими руками построил дом, обзавелся семьей, наладил старую мельницу для размола зерна, где пригодились навыки плотницкого и столярного дела. Отремонтировав вначале старое, а затем, сделав новое водяное колесо, приводящее в движение мельничные жернова, он производил размол зерна колхозу и выполнял аналогичные сельчанам. Послевоенный колхоз ощущал острую нужду в тягловой силе, сбруе, телегах, особенно, в колесах. Здесь, прямо при мельнице, оборудовав небольшую мастерскую, и начал Кешаф Ибрагимович производство колес. Работа колесника требовала большого мастерства, затраты сил, энергии и конечно же, терпения. Нужно было выгнуть (вручную) ступицу, выдолбить в ней отверстие для спиц, сделать обод, а затем все это смонтировать. Сколько было их сделано! Делал он и телеги и санки. Качество их было такое, что даже дождевые воды из них не вытекали.

Все свое свободное время он мастерил оконные рамы, шкафы, ульи для пчел, табуретки, выполнял заказы по реставрации и оформлению внутренней части объектов социально-культурного назначения. Все его работы были всем на зависть и на загляденье! В его мастерской было множество различных столярных инструментов, что подтверждало, что человек влюблен в свое дело, «мастер с большой буквы»!

Село Татарская Голышевка.

Аминова Роза Кадимовна родилась 8 июня 1975 года в далёком Казахстане. Там же окончила среднюю школу. Приехала в Голышевку, в гости к бабушке, вышла замуж и осталась жить в деревне. Работала в СПК «Сура» разнорабочей, приходилось работать и техничкой в школе. После закрытия школы в с. Татарская Голышевка, искала всевозможные средства для содержания семьи. Свекровь научила её прясть и вязать. Вязала она варежки, носочки, детские пинетки. Этому мастерству Роза Кадимовна научила своих дочерей. Вяжет она для себя, для своей семьи и по заказу для своих односельчан.



С. Русские Горенки.

Дёмин Григорий Андреевич, уроженец села Русские Горенки Карсунского района. Это был очень скромный человек, мастер высокого класса. Всю свою жизнь он проработал кузнецом. Кузница находилась почти у дороги , у речки. Это было небольшое деревянное здание. Около него был построен станок. В этот станок заводили лошадей ,чтобы подковать. Он так легко выполнял эту операцию, что ни одна лошадка не бунтовала в этом станке. Приводили своих лошадей жители села Стрельникова, Новосурска Инзенского района. Он всё умел ремонтировать сельскохозяйственный инвентарь. Всегда около кузницы лежали груды борон, плугов, сеялок. Делал лопаты, грабли, ведра- всё что нужно человеку для работы.

С. Беловодье.

Дорофеева Надежда Ивановна родилась 2 января 1955 года в с. Пуркаево (Налитово) Дубенского района республики Мордовия. Окончив в 1971 году 10 классов в Налитовской средней школе, стала работать в лесничестве сборщиком смолы, а через год на торфяном предприятии разнорабочей. В 1974 году вышла замуж за Дорофеева Н.Д. и переехала в с. Беловодье. Работала в колхозе «Пятилетка» разнорабочей, а через пару лет стала работать в сельском магазине техничкой.

Надежда Ивановна имеет 3 детей. Все свободное время она посвящает своему любимому хобби – вышивке.

Любовь к рукоделию родилась, наверное, вместе с ней и передалась она от мамы. Вечера за вышивкой проходили быстро. Появлялись целые произведения искусства: полотенца с необычными птицами, наволочки с огромными яркими цветами, фартуки с причудливыми узорами.

Свои работы Надежда Ивановна дарит своим родственникам и друзьям.





С. Беловодье

Казаков Николай Федорович родился 3 декабря 1913 года в семье ремесленника - кузнеца.

Это ремесло передавалось в семье из поколения в поколение. Отец- Казаков Федор Титович 1877г. рождения, брат - Казаков Сергей Федорович, дед -Казаков Тит –все они были кузнецами, мастера на все руки .

Семья проживала в с.Беловодье. Кузница была построена недалеко от дома. В жизни села ремесло кузнеца играло значительную роль. Мастера могли сделать плуг, ножи, иглы,

ключи, гвозди. Самый старый метод обработки металла – ковка. И они делали эту тяжелую работу - изготавливали замки, серпы, косы, топоры, сечки для рубки капусты, тяпки, светильни(т.к .дома освещались лучиной).

Казаков Николай Федорович продолжил работу кузнецом в колхозе.

Когда началась Великая Отечественная война, подковывал лошадей для фронта, и уже в июне 1941 года ушел добровольцем, сопровождая лошадей на фронт.

Вернувшись с войны, он также работал кузнецом в родном колхозе, а позже поднимал целину, где очень нужны были кузнецы. Сохранилась вырезка из газеты «Коммунистический труд» от 1 января 1964 года.

Уже будучи на заслуженном отдыхе, часто ходил Николай Федорович в кузницу, где работали его ученики для того ,чтобы просто посмотреть, подсказать, посоветовать. Ведь всю свою жизнь он отработал кузнецом.

С. Кадышево

Круглов П.И.

Рубанок уступает место фуганку. Сочетание фантазии и мастерства, ощущение живого тепла материала и вот результат – вещь, рожденная без единого гвоздя. В руках такого мастера дерево становится песней. Мастер, золотые руки, так говорили про Круглова П.И. В 40-60 годах 20-го столетия, не было ни одного дома, в котором бы отсутствовали столярные изделия (мебель, кадушки, бочонки, деревянные койки, столы, стулья, табуретки и т.д.), сотворенные этим удивительным мастером. А сколько он украсил сельских изб ажурными, кружевными, поэтическими наличниками!... Простого, добродушного, отзывчивого человека знало все село. Все, от мала до велика, тянулись к

нему, поэтому и прилепилось к нему прозвище «папанька». Все свои чудо изделия он раздавал односельчанам, а они в благодарность его кормили, обмывали, обшивали так как он жил один. Не стало мастера, но его имя живет в сердцах людей, живет своим творением.



С. Беловодье

Малин Валерий Александрович.

Малин Валерий Александрович родился 13июля 1960 года в Казахстане. Когда исполнилось5 лет ,семья переехала на постоянное место жительство в с. Беловодье. Учился в Красносурской средней школе, старшие классы заканчивал в Горенках. После окончания школы пошёл работать в колхоз. Перед армией отучился на шофёра. Служил в танковых войсках ,в Бурятии.

В 90-х годах начал заниматься печным ремеслом. Первую печку сложил у себя дома, затем начал класть печки по просьбе односельчан и жителей других сёл: Беловодье, Горенки, Кадышево, Голышевка.



С. Беловодье

Малина Нина Яковлевна родилась в 1929 году в селе Беловодье Карсунского района Ульяновской области в большой дружной трудолюбивой семье. Родители Нины были людьми мастеровыми. Мама Фекла Андреевна пряла, ткала, вязала, шила одежду не только для своей семьи, но и для соседей и родственников. Праздного времяпровождения в семье не было. После окончания школы Нина по состоянию здоровья не имела возможности учиться дальше. Основным ее занятием было –шитьё, вязание, вышивка. Навыки мастерства она получила от своей мамы. Её душевность, способности, аккуратность, трудолюбие привлекали людей. У Нины Яковлевны всегда было много заказов, особенно, перед праздниками.

Нина шила платья, кофты, юбки, брюки, пиджаки, вязала носки, варежки, скатерти, занавески, шали. Постельное белье, полотенца, занавески украшала вышивкой. Изделия мастерицы отличались каким-то особым изяществом. Племянники и племянницы с удовольствием учились у неё владеть ножной швейной машинкой, вязальными спицами,

шить, вышивать. У Нины всегда было много журналов с выкройками, разными моделями одежды, книги по рукоделию.

Нину хорошо знали жители соседних сел. Она, как ясное солнышко, создавала тепло и уют там, где находилась.



С.Растиславка

*Жизнь пронесется, как одно мгновенье,
Ее цени, в ней черпай наслажденье.
Как проведешь ее — так и пройдет,
Не забывай: она — твое творенье.*

Омар Хайям

Живописный уголок природы на самой западной границе Карсунского района: лес, река Сура, луга, родники с холодной водой, которые не замерзают даже зимой. В этом райском местечке расположилось когда-то барское село Растиславка, именуемое в народе Ребровка. Народ здесь имеет особый характер: огромное прилежание к труду, немногословность, точность, экономичность.

При входе в село стоял дом Малышевых: глава семьи учительница Анна Павловна, ее дети Валентин Александрович и Зинаида Александровна.

В начале 20 века приблизительно в 1920 году молодая учительница из рабочего поселка Карсун соединила свою судьбу с жителем села Растиславка Малышевым Александром Васильевичем. Ее счастливая жизнь не была долгой. Вскоре она осталась одна с двумя детьми Зинаидой — 1923 года рождения Валентином — 24 октября 1925 года рождения. В 1942 году окончил 10 классов Карсунской средней школы.

Удивительным человеком была эта женщина. В общении она была проста, но общение с ней человеку доставляло радость, обогащало духовно. Она умела слушать собеседника и проникаться его проблемами, помочь советом, поддержать добрым словом. Эта женщина была поистине мудрым человеком. Очень много надо было иметь мудрости, чтобы в деревне без мужа исправно вести свое хозяйство, заведовать школой, вырастить достойных подражания детей.

В тяжелые годы коллективизации, в годы Великой Отечественной войны Анна Павловна вела большую общественную работу. Она организовывала народ, работала с учениками на колхозном поле, обеспечивала школу топливом, собирала посылки на фронт. Ученики под ее руководством шили кисеты, вязали варежки, носки, писали письма солдатам.

А на фронте были ее дети. Дочь Зинаида была медсестрой, сын Валентин- солдат-бронбойщик.

Сколько надо было иметь сил, мужества, чтобы в одиночестве перенести все тяготы предназначенные ей судьбой. Скромность и глубокая вера помогали ей в трудные минуты.

Любимым занятием у нее были пчелы. Наверное, с ними она делилась своей радостью, своей печалью. Выходила она к ним рано утром в чистом просторном платье без дымаря, перчаток и защитной сетки. Пчелы окружали ее, летали, кружились над ней, как будто вели они душевную беседу про жизнь. Сама хоть и была пчеловодом, никогда не употребляла мед, но щедро угощала гостей и делилась односельчанами.

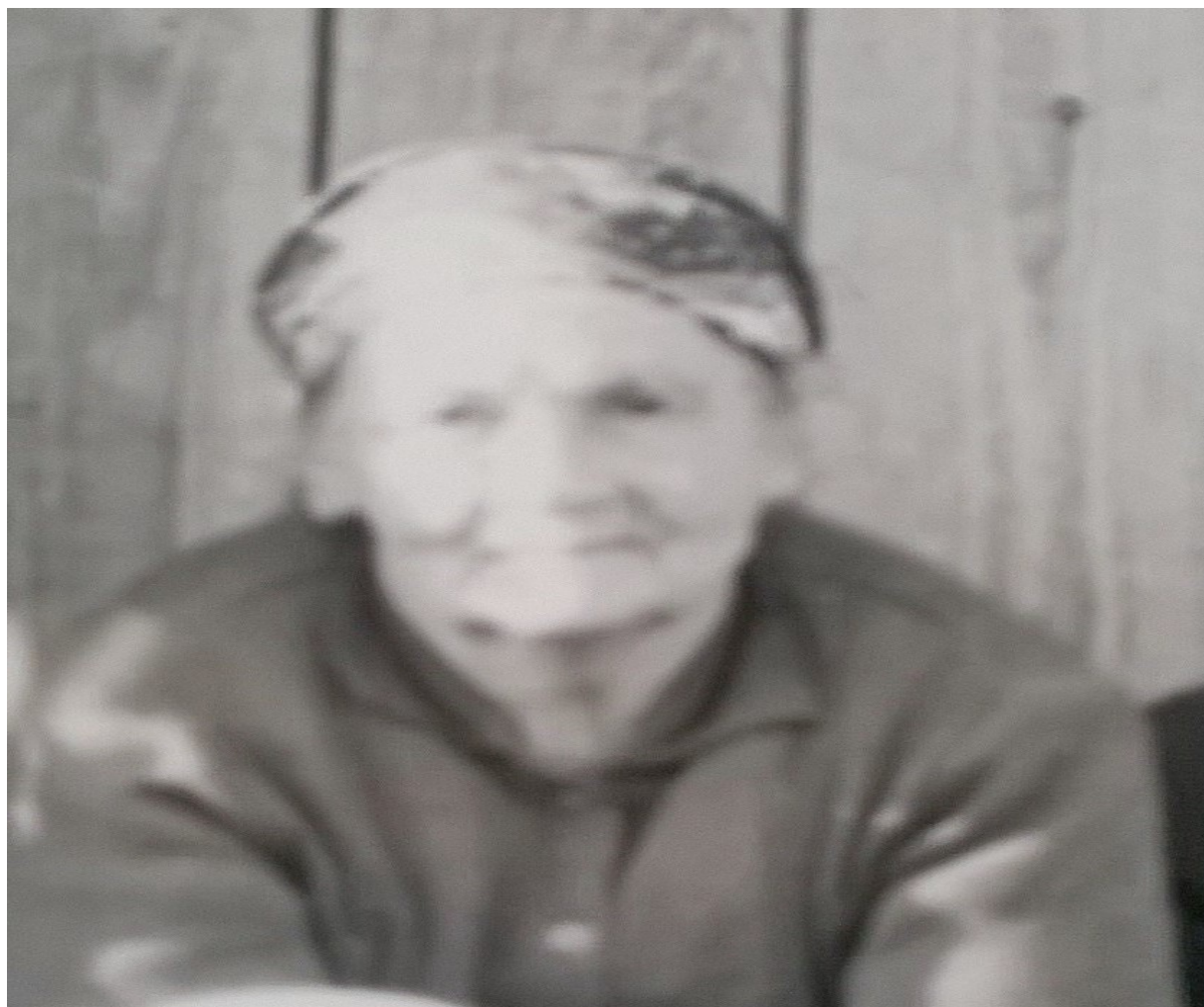
Анна Павловна учила учеников нехитрому женскому рукоделию: шить, вязать. Дома у нее имелась старая швейная машинка конца 18 века, на которой она шила по ночам для семьи, для школы, обшивала односельчан, шила для фронта.

У Малышевых никогда не было в доме суеты. Всегда было чисто, аккуратно, имелось все необходимое и все всегда стояло на своем месте.

Воспитанность, интеллигентность, культура, простота общения- все это было присуще семье учителя, скромной труженицы, мудрой женщины.

Что примечательно в этой семье все любители и знатоки природы. Летом у них были гости со всех уголков нашей необъятной страны. Малышевы водили их по грибным и ягодным местам, которые были ведомы только им. А в уютном саду них все было посажено и ухожено со знанием дела. Вроде бы и садик был небольшой, но каких только фруктовых и ягодных растений не росло в нем. В середине сада рос пион, посаженный Зинаидой Александровной.

Всем эти хозяйством до конца своей жизни руководила их мать Анна Павловна. Она прожила интересную и счастливую жизнь. Дожила до глубокой старости и умерла в 90 лет.



С. Татарская Гольшевка

Муратшина Факиза Бариевна родилась 12 марта 1959 года в с. Татарская Голышевка. Закончила Татарско-голышевскую восьмилетнюю школу.

После школы работала в колхозе дояркой. В 1977 году награждена почетной грамотой за достигнутые успехи в социалистических соревнованиях и именными часами. В 1979 году уехала в г. Ашхабад, где работала на обувной фабрике швеей – мотористкой. Была бригадиром в своем цехе, имела четвертый разряд. Вернулась в родное село, научилась вязать и прясть. Вязаные изделия она продавала односельчанам. В основном вязала носки и варежки. Заказов было много.

С. Татарские Горенки

Осваивать ремесло и заниматься промыслами наших жителей заставила сама жизнь.

Мусаллямова Фейля Искандеровна замечательная швея. Шитью она научилась сама. Сначала работала на ручной швейной машинке, затем отец подарил ей более

современную. Шила различные вещи: фартуки, платья, блузки не только для своей семьи, но и для всех односельчан. Перед праздниками было особенно много заказов. Молодые девушки просили её сшить новые платья. Во время Великой Отечественной войны она шила кисеты для солдат.



Вдохновение – это такая гостья,
которая не любит посещать ленивых

П.И. Чайковский.

С. Беловодье

Ненашкина Любовь Геральдовна

Нет на свете человека, который бы ничем не увлекался. Занятий различных много, поэтому каждый выбирает себе по усмотрению. Любовь Геральдовна выбрала шитьё и вязание.

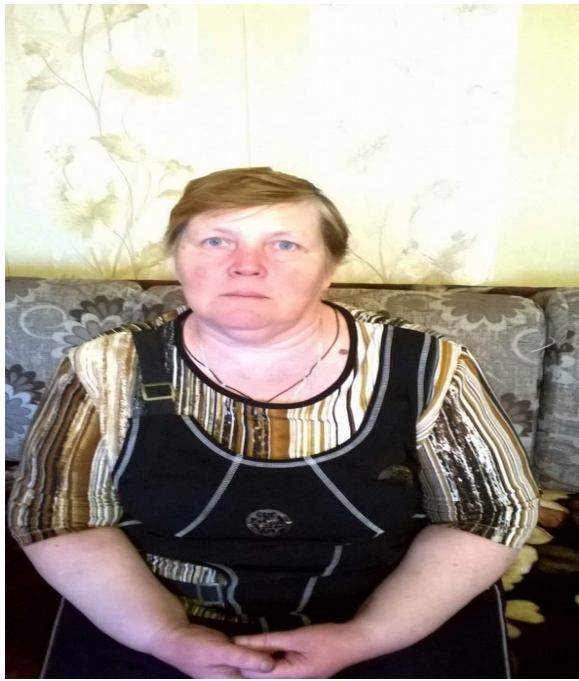
Любовь Геральдовна родилась 31 августа 1961 года в городе Уфа в семье рабочих Лобановых Геральда Макаровича и Александры Ивановны. Еще учась в школе, увлекалась шитьём и поэтому выбрала профессию швеи. В 1978 году окончила 10 классов и поступила учиться в ПТУ на швейное дело. Через год поступила работать на швейную фабрику «8 Марта» в городе Уфа. Проработав месяц, вышла замуж за жителя села Беловодье Ненашкина Николая Петровича. После свадьбы пришлось переехать в село Беловодье. В селе не оказалось работы по специальности, поэтому устроилась на работу в колхоз «Пятилетка» телятницей. В 1980 году родилась дочь Ольга, а в 1983 году — сын Пётр.

У Любви Геральдовны два любимых занятия. Больше всего ей нравится шить. Портьеры, одежда, красивые наволочки — все это она шьёт сама. Многие интересуются, как хватает терпения на такую работу? Ответ один: мое хобби доставляет удовольствие. В каждый шедевр душу вкладываю, поэтому все задумки получаются особенными. Бывает, что-то не получается, тогда откладываю до лучших времен то, что шила и берусь за новое. Заметила то, что в плохом расположении духа ничего не получается. Теперь взяла за правило: шить только в хорошем настроении. Идея сшить что-то неординарное приходит в голову спонтанно. Тут меня не остановить. Бросаю все дела и принимаюсь кроить, например, стильное платье или одеяло. Для меня не играет роли, что именно нужно сотворить. Важен замысел, идея, вдохновение. Выполняла небольшие объемы работ, чтобы не надоело. После этого совместила шитье и вязание на спицах. Дарила готовые работы друзьям и знакомым.

Вязанием Любовь увлекается только последние 10 лет. Очень кропотливое и долгое занятие. Сначала было тяжело, потом, как говорят, набила руку. Вязать начинала с самого простого — с носков и следков. Затем стала вязать платья, сарафаны, свитера, жилеты, костюмчики для любимых внуков. Любовь Геральдовна мастер-самоучка. Покупала журналы о вязании и училась рукоделию по схемам. Сейчас свой опыт пытается передать внучке Ульяне. Шить её уже научила, хотя Ульяне всего 6 лет.

Любовь Геральдовна не останавливается на достигнутом. Сейчас она находится на заслуженном отдыхе и осваивает технику вязания крючком. Для сельчан вяжет сумки и мочалки.

У каждого человека есть занятие, которое он по-настоящему любит, и оно разное для каждого из нас.





С. Русские Горенки

Вам и расскажут, и в книгах прочтёте:

«Хлеб наш насущный всегда был в почёте.

Низкий поклон мастерам-хлебопёкам,

умельцам искусным. Всем, кто нас

радует хлебушком вкусным.»

А.Гришин.

Как точно выражена мысль в этих словах и очень удачно относится к пекарю Горенского сельпо Соколову Самуилу Фёдоровичу.

Самуил Фёдорович родился в большой семье 31 марта 1903 года в селе Русские Горенки Карсунского района. С раннего детства познал труд крестьянской жизни. В военное время на него была наложена «бронь», работал трактористом. В основном помощниками были женщины и дети. Трудно очень было, но русскому человеку всё под силу.

В пятидесятые годы в селе была открыта пекарня в доме Лисиных (родителей Самуила Фёдоровича). Это было большое саманное здание, которое было переоборудовано в пекарню. Печка вмещала в себя более двухсот буханок хлеба. Чтоб выпечь одну партию, надо было 12 ведёр воды и около двух мешков муки по 80 кг каждый. Всё это делалось вручную. Главной помощницей была его супруга – Пелагея Андреевна. В стороне не оставались и дети. Хлеб выпекался днём и ночью. Запах душистого хлеба разносился далеко по всей округе. Плотность населения сел Присурья была большая.

И эта пекарня обеспечивала все сёла. Сюда входили: Горенки, Котяково, Голышевка, Кадышево, Беловодье, Александровка, Растислаевка, Красносурск. Хлеб в эти сёла доставлялся грузовым транспортом. Развозчиком был Завертяев Яков Иванович. Даже приходили за хлебом пешком из села Сухой Карсун, Жамковки. Около этого здания всегда толпились дети, они ждали, когда дядя Самоша вынесет душистого мягкого хлеба с золотистой корочкой, политого свежим подсолнечным маслом. Это было неопишное удовольствие для них!

Старожилы вспоминают о Самуиле Фёдоровиче только с благодарностью. Это был мастер своего дела, труженик.

Мы – дети, вспоминаем его слова, когда сажал он хлеб в печь: «Я в работе проворный, улыбнись, каравай, улыбнись, хлеб мой чёрный! Вот увидишь, тебе горевать не придётся. Пусть не плачет мой хлеб, пусть он только смеётся».

Так и было, хлеб был на Славу!

За свой труд он был награждён медалями и ценными подарками.

С.Котяково

Сычѐв Виктор Николаевич

Сычѐв Виктор Николаевич родился в 1963 году в селе Кадышево. Виктор Николаевич работал в колхозе им.Кирова водителем . В данный момент работает дома, занимается валкой. Валенки валяет в домашних условиях. Навыки получил от отца, который занимался много лет валкой. Учеников у мастера не было. Он работает только в своем селе. Реализует свою продукцию только в своем родном селе для членов семьи



С.Татарская Голышевка

Фейсканова Тагиря Садыковна



Фейсканова Тагиря Садыковна родилась 12 июня 1945 года. Активность, азарт и оптимистичное отношение к жизни она сохранила до старости и постаралась передать своим детям. У Тагири Садыковны трое взрослых детей, внуки, большое хозяйство. Она успевает и огород обработать, и в лес сходить по грибы-ягоды, и гостей встретить вкуснейшими пирогами.

Тагиря Садыковна увлекается изготовлением поделок из бумаги, выращиванием цветов и пением. Татарскими песнями в её исполнении заслушиваются и гости, и односельчане, недаром и прозвище у неё соответствующее – «голышевский соловей».

С детства Тагиря Садыковна смотрела как ее тетя шила и обшивала всех сельских жителей и жителей близлежащих деревень. Это занятие ее завораживало, и у маленькой Тагири была единственная мечта научиться шить.

Тагиря Садыковна окончила школу, вышла замуж. Долгое время работала продавцом в сельском магазине села Татарская Голышевка. Времени для шитья оставалось немного, но она всё равно выкраивала минуты, а иногда часы для занятия любимым делом.

Шила она на дому, иногда принимала заказы от односельчан, особенно свои отрезы несли ей бабушки. Она одна умела шить платье фасону, который носили бабушки в татарском селе. За свои работы Тагиря Садыковна не брала плату, она это делала бескорыстно. Её работы, невозможно где-то купить или увидеть на какой – то выставке мастеров. Эти работы уникальны и бесценны.



С. Беловодье

Федотов Владимир Петрович родился в Новокуйбышевске в 1952 году. Жил с. Растислаевка Карсунского района Ульяновской области. Учился в Красносурской средней школе, а затем в железнодорожном училище. После армии работал в колхозе «Пятилетка». А в 1974 году переехал в Пермский край, работал на Ямале буравщиком. В 1991 году переехал в село Беловодье.

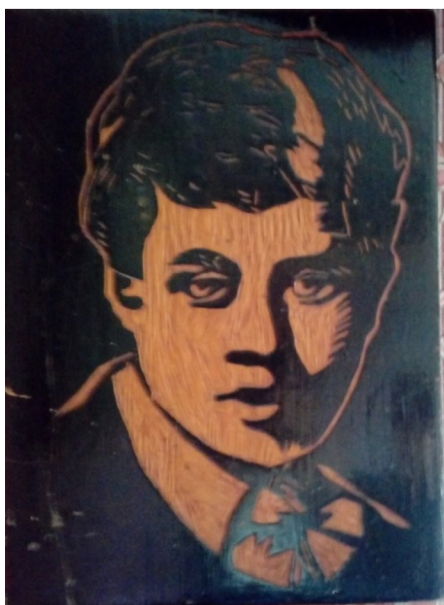
Владимир Петрович имеет много увлечений: он и рыбак, и охотник, и садовод, но больше всего он любит работать с деревом и металлом. Чеканка, ковка, резьба по дереву - вот его хобби.

В его доме, как в музее, на стенах висят картины и иконы в резных рамках, портреты Пушкина и Есенина, выжженные по дереву, причудливые маски из дерева, огромная деревянная ложка, чеканные картины, кованые сабли, приклады для ружей.

Своему занятию Владимир Петрович учился по книгам. В его доме хранится большая библиотека по прикладному искусству.

Работы он делает как для себя, так и под заказ. К нему часто приезжают либо художники, чтобы заказать рамки для картин, либо охотники за прикладами, либо просто любители прикладного искусства.





С. Татарская Голышевка



Столяр, плотник Хамзин Раис Бурганович

Каждый живёт по-своему: кто-то ради себя, кто-то ради семьи, кто-то ради Родины, кто-то ради наживы. От того, как мы её проживём, какие дела сделаем, как будем относиться к другим, зависит, какой след оставим в памяти народа. Хочется рассказать об одном жителе нашего села, о человеке, который приносит в дом своими творениями уют и тепло.

Это скромный, трудолюбивый и очень талантливый наш селянин, мастер – умелец Хамзин Раис Бурганович. Он умеет превратить простой предмет в красиво оформленную вещь. Спроси любого: «Кто лучше всех узоры вырезает? Кто лучший печник?» И, конечно, ответят: «Раис Бурганович». Он так рассказал о себе: родился 20 ноября 1958 года в с. Татарская Голышевка. В школе очень любил уроки рисования, черчения, частенько работал в школьной мастерской. После окончания восьмилетней школы Раис Бурганович поступает в Карсунскую ТМШ, где обучается на водителя. Работал долгое время в колхозе и водителем, и комбайнером. Колхозы прекратили свое существование, не найдя работу по душе, он в деревне становится печником, затем постепенно переходит к столярному делу. Вместе с товарищами - плотниками Раис Бурганович выезжает в близлежащие деревни и везде оставляет о себе только хорошие впечатления. При работе мастер использует различные узоры, в особенности любит растительные. Всюду его любопытный взгляд примечает тот или иной орнамент. Сначала зарисовывает, дополняет своим узором и после наносит на предмет. Самый лучший материал, по его словам, - это сосна и липа. Мастер поэтапно готовит материал к работе. Это очень долгий и кропотливый труд. Нужно иметь выдержку и терпение. Раис Бурганович использует плавные линии: волны, мягкие зубцы, завитки. Все узоры симметричные, которые свойственны татарскому орнаменту. А резьба на наличниках напоминает растения: стебли лиан, листья и побеги цветов. Подставки для комнатных цветов сделал в форме фигуры птиц или конечности зверей. Также в его работах встречаются геометрические узоры: треугольники, ромбы, полукруги и круги. Интересный узор, и мастер использовал его на наличниках и для обрамления зеркала. Подставка для телефона, подставка для цветов, обрамление зеркала, люстры и табуретки – всё это радует глаз гостей Хамзиных





С. Кадышево

Шишканов И.Н.

Также не вычеркнуто из памяти народной имя известного кадышевского столяра Шишканова Ивана Николаевича, который мог выполнить любые заказы кадышан. В 40-70-е годы 20 столетия мастер работал в местной школе учителем труда, передавая свой опыт, знания и навыки подрастающему поколению.

Трудно назвать первых мастеров, которые изготавливали бондарную посуду. Сложна, требующая особого умения эта работа, но приятно смотреть за работой бочара. Одна за другой ложатся гладко выструганные заготовки (клепки). Затем без спешки с особым старанием мастер фугует их кромки.



Оказали помощь в сборе материалов для Книги:

МКОУ Татарскогоренская ОШ

Директор школы: Фокеева Г.П.

Коллектив учителей:

Абдулина Г.Х.

Алимова М. А.

Аллямова С.У.

Дорофеева О.Н.

Камалетдинова Л.М.

Касымова Н.Н.

Кафиятуллова Р.З.

Ненашкина О.П.

Савдикарова Ф.У.