

*«Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой»*  
В. Л. Сухомлински

## Мастер-класс

# Развитие творческого воображения через нетрадиционные приемы рисования

Подготовила воспитатель высшей  
квалификационной категории МБДОУ ЦРР ДС  
№27 Хамидулина З.Я.



Каждый ребенок — художник.

Трудность - остаться художником, выйдя из детского возраста!

г.Озерск, 2015г.

**Цель:** повышение профессиональной компетентности педагогов в изобразительной деятельности. Поиск новых рациональных средств, форм и методов художественно – эстетического развития дошкольников.

**Задачи:**

- познакомить с различными видами и техниками нетрадиционного рисования;
- способствовать развитию интереса к художественно-эстетической деятельности;
- создать условия для педагогического общения

**Материал:** акварельные краски, восковые мелки, кисти, листы бумаги, ватные палочки.

**Размещение:** участники мастер-класса рассажены за столы, на которых расположены материалы для изобразительной деятельности.

**Оборудование:** бумага, картон, кисти (мягкие и жесткие), тушь, краски, губка, гуашь, пластиковая ложечка, штемпельная подушечка из тонкого поролона, пробки, нитки, смятая бумага.

**Предварительная работа:** оформление выставки детских работ в нетрадиционной технике рисования «Наш вернисаж» (15 работ на каждый вид техники)

### Ход мастер-класса:

«Добрый день, уважаемые педагоги! Свое выступление хочу начать со стихотворения Валентина Берестова «Альбом для рисования»

И в 10 лет, и в 7, и в 5  
Все люди любят рисовать.  
И каждый сразу нарисует  
Все, что его интересует,  
Все вызывает интерес:  
Далекий космос, ближний лес  
Цветы, машины, пляски, сказки  
Все нарисуем, были б краски,  
Да лист бумаги на столе,  
Да мир в семье и на Земле.

Все мы когда-либо были художниками. Но большинство из нас уже давно забыло о той радости, которое приносило нам рисование.

Рисование является, для меня, одним из самых творческих видов деятельности. А вместе с этим, имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития ребенка.

Еще Василий Александрович Сухомлинский говорил: «Ум ребенка – на кончике его пальцев».

Каждый ребенок с упоением рисует все, что видит, слышит, ощущает, воображает. Исследования ученых все чаще доказывают, что человек – творец. Как правило, его творческие способности скрыты, реализуются в малой степени. Создавая условия, можно их «разбудить».

Творчество требует большой самостоятельности, независимости от известных решений. Поэтому развитие творческого воображения требует от ребенка и взрослого времени и терпения. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка.

Изобразительная деятельность является самым интересным видом учебного процесса для дошкольников. Оно позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним.

Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего, эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей. О том, что рисование важно для развития чувств, мышления и других полезных качеств личности, навыков и умений, писали многие педагоги прошлого: Ф. Фребель, Я. Каменский и другие.

Художники древней Греции считали, например, что обучение рисованию не только необходимо для многих практических ремесел, но и важно для общего образования.

Наша цивилизация развивается благодаря появлению новых идей. Но как воспитать человека, чтобы он смог решать жизненные нестандартные задачи, преодолеть традиции и стереотипы? Этот вопрос занимал психологов и

педагогов второй половины XX века. Практика показывает, что способность к творчеству может быть развита практически у всех детей с нормальным интеллектом.

Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребенок под руководством взрослого начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественными.

Но очень часто мы, взрослые, требуем от ребёнка быстрого выполнения задания, не давая возможности подумать и поэкспериментировать. При этом ребёнок обычно вспоминает знакомый ему вариант решения этой задачи или слепо копирует действия взрослого. Творчество же требует большей самостоятельности и независимости от известных решений. Поэтому воспитание и развитие творческих способностей требует от ребёнка и взрослого времени и терпения.

В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие: но прежде всего обогащает его представления о мире. Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных - дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях и вынуждающих детей действовать в рамках навязываемых им схем, образцов представлений, которые не пробуждают их фантазию, а, наоборот, подавляют развитие личности. В наше время этой проблеме уделяют внимание Комарова Т. С., Казакова Р.Г., Саккулина Н.П., которые не только подчеркивают необходимость формирования у детей навыков рисования, но и говорят о целесообразности приобщения дошкольников к нетрадиционной технике рисования, так как эта тема актуальна в наше время и находит все больше сторонников. Занятия нетрадиционным рисованием способствуют развитию воображения, творческой активности, зрительной памяти, гибкости и быстроты мышления, оригинальности и индивидуальности каждого ребенка.

Изучив материал по данной теме, мы видим, что она актуальна. Актуальность состоит в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.

## Практическая часть

Это правда, ну чего же тут скрывать?  
Дети любят, очень любят рисовать!  
На бумаге, на асфальте, на стене,  
На обоях и в трамвае на окне!

Сегодня я познакомлю Вас с некоторыми нетрадиционными способами рисования. Как Вы знаете, творческий подход к решению любой задачи возникает у ребенка только в том случае, если педагог познакомит его с множеством способов и вариантов ее решения. Одно из условий совершенствования изобразительных умений, пробуждения интереса к изобразительной деятельности, развития творческой активности - это использование в работе широкого спектра нетрадиционных материалов.

### Ниткография

Уважаемые коллеги, предлагаю вашему вниманию материал, где вы сможете познакомиться с мощным и неоправданно забытым инструментом в изобразительных средствах художника – **«ниткография»**. Слово «ниткография» состоит из двух слов: **нитка и графика** (от «grafo» — «пишу») — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи... То есть, получается, «пишу ниткой» или проще-«рисую нитью».

**Главная задача художника – ниткографиста:** найти в петлях и крючках, оставленных нитью на листе, образы, которые можно распознать и использовать в рисунках.

Для воплощения её величества Вашей Фантазии вам потребуются следующие **материалы и инструменты:** бумага, гуашь, тушь или акварель, перо, кисть, нитки разной толщины, игла, салфетки.

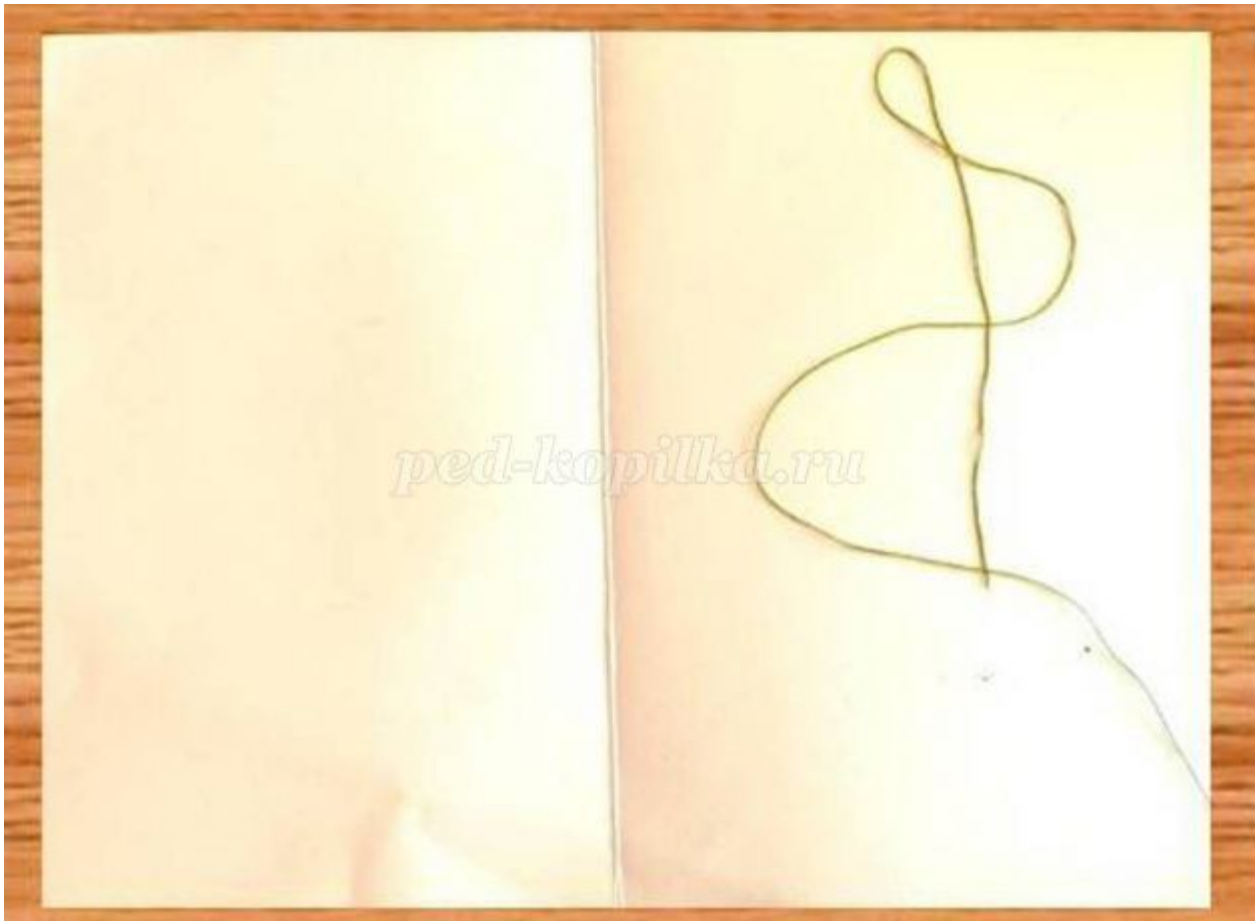
Итак, за дело! Технология выполнения "ниткографии" необычайно проста.

Хочу предложить вам шедевры создавать -  
Обыкновенной ниткой рисовать.  
Вот образ волка, кошки или льва,  
А может здесь носатая сова?  
Мышата зашуршали из-под нитки:  
- А где наши нарядные накидки!  
Чудная птица встала на крыло -  
Всё завертелось, кубарем пошло...  
И мысли вдруг зашевелились,  
Чудесной песней на листы полились,  
Волшебную нам сказку написали,  
Иголочку и нитку прославляли.

А те и рады на бумаге танцевать,  
Фантазию лихую нам бы обуять!

1. Берём белый лист бумаги, формат А-3 и сгибаем пополам – такой вариант приемлем на начальном обучении, а если вы увлечётесь, то можно брать 2 листа, не скрепленных между собой. Набираем краску на нитку с помощью кисти: нить опускаем в тушь, или краску.

2. Произвольно укладываем нитку с краской петлями и зигзагами на лист бумаги.



3. После того, как смоченная краской нить уложена, ее накрывают вторым листом. Оба листа плотно прижимают друг к другу рукой, а нить вытягивают за конец.



Хорошо использовать толстую шерстяную нить - ворс оставляет на бумаге самые замысловатые силуэты.



4. На одном листе можно укладывать ниткой несколько цветов. Они могут у Вас переплетаться между собой, а могут быть отпечатаны отдельно друг от друга.



## Оттиск пробкой

*Возраст:* от трех лет.

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

## Граттаж

Суть техники заключается в царапании поверхности, в результате чего получается рисунок. То есть, по сути, художник идет от обратного и вместо того, чтобы получать изображение, нанося краску на бумагу, он создает картину, удаляя слои краски. Это очень интересная техника, в которой работают многие современные художники, поэтому если вы чувствуете в себе творческий потенциал, но не знаете, как его выразить - добро пожаловать в мир граттажа!



Для рисования в технике граттаж понадобится:

- картон;
- восковые мелки или акварель;
- свечка;

- тушь или черная гуашь;
- шампунь, гель для душа или жидкое средство для мытья посуды;
- острая палочка (шпатель, зубочистка и т. д.).

Лист картона разукрасьте восковыми мелками или акварелью. Если вы пользуетесь мелками, не стоит жадничать - пусть они толстым слоем покроют всю поверхность. Единственный недопустимый цвет - черный. Если же вы рисуете акварелью, покройте красками поверхность, дайте ей высохнуть, а затем натрите картон свечой. Таким образом вы создадите эффект восковых мелков. В тушь или черную гуашь налейте немного жидкого моющего средства, хорошенько перемешайте и полностью, ровным слоем покройте лист поверх воскового слоя. Шампунь или жидкое моющее средство нужно для того, чтобы краситель ложился равномерно и не создавал разводов. Черный слой должен высохнуть и только после этого можно приступить к самому интересному - процарапыванию рисунка. Острой палочкой процарапайте рисунок - сначала контуры, а потом внутреннюю поверхность. В результате у вас получится веселое разноцветное изображение на эффектном черном фоне!

**Главная цель** таких занятий: создание условий для экспериментальной деятельности ребёнка в области освоения образности и символики цвета.

- **Граттаж** - (от [фр. gratter](#) — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона и похожи на [ксилографию](#) или [линогравюру](#).
- Описание техники:

Данную технику начинаем использовать только со старшего возраста. Сначала наносим цветной фон акварелью и подсушиваем бумагу.- Далее весь фон полностью затрем воском.

- Нальём в розетку чёрной гуаши и добавим немного шампуня, тщательно перемешаем.
- Затем покроем этой смесью парафиновый лист.
- А теперь возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок. Чем не гравюра!

Надо иметь ввиду, что эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребёнка достаточно хорошо развиты глазомер и координация движений.

#### Упражнения:

«В рождественскую ночь» Яркие звёзды и тонкий месяц процарапываем аккуратно.

«Что за звёздочки такие...» Процарапываем снежинки. Ни одна снежинка не похожа на другую.

«Ночной мотылёк» Яркий фонарь показался ночному мотыльку солнцем.

«Салфетка для мамы» Она может быть различной формы и с любым рисунком.

«Волшебная поляна» Кто – то злой закрасил всю поляну чёрной краской. Ничего страшного. Вот появилась бабочка, а вот цветок.

«Дворец для Снегурочки» Ночь. И вдруг сказочный терем, в котором живёт Снегурочка.

«Полёт в космос» Космонавтов встречают холодные звёзды, незнакомые планеты.

«Вечерний город» Как красиво, когда зажигаются огни в окнах домов и уличные фонари!

«Ветер по морю гуляет» Летит кораблик на всех парусах по водной глади.

### **Заключение:**

Уважаемые коллеги! Большое спасибо, что выделили время и пришли на мой мастер-класс. Надеюсь, что показанные техники рисования, найдут применение в вашей дальнейшей работе. Творческих вам успехов!

