**I.Комплекс основных характеристик**

**1. Пояснительная записка**

***Нормативно-правовая база и образовательные программы, на основе которых была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука моды».***

1. Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
3. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
4. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (принята 4 февраля 2010 года).
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам". Зарегистрирован в Минюсте РФ 27 ноября 2013 г. Регистрационный N 30468. Опубликовано: 11 декабря 2013 г. в "РГ" - Федеральный выпуск №6255. Вступает в силу: 22 декабря 2013 г.
7. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Опубликовано: 3 октября 2014 г. в "РГ" - Федеральный выпуск №6498 Зарегистрировано в Минюсте РФ 20 августа 2014 г.Регистрационный №3366)
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (2006 г.)
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ 09-3242 от 18.11.15.
10. Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 года № 295 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы».
11. Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 года № 497 «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 годы.
12. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

**Направленность**

Образовательная направленность программы: художественная. Носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основами моделирования и технологией пошива изделий, знакомит с многообразием текстильных материалов и их свойствами, приобщает детей к труду, развивает творческие способности посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды. А также учит правильно держаться и вести себя на сцене, воплощать различные сценические образы.

**Новизна образовательной программы**

Программа состоит из нескольких уровней обучения. Они помогают пройти путь от простейших швов до сложных отделок, от пошива одежды для себя до разработки и создания творческих моделей коллекции, от изучения пропорций фигуры до сложных формообразующих элементов костюма, от зарисовки небольших элементов одежды до разработки эскизных моделей. Учащиеся вовлекаются в подготовку и проведение массовых мероприятий, выставки, конкурсы, модные показы выполненных ими моделей – прежде всего с целью творческого развития.

**Актуальность программы**

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития, а также анализом стремительно развивающихся современных течений искусства Hand made. В данной программе через приобщение детей к миру культуры костюма и моды, развивается фантазия, формируется художественный вкус. Программа направляет на созидательную деятельность в оформлении предметной среды, которая окружает человека. Полученные знания и навыки учащиеся могут применить в быту, сделать полезные вещи для семьи и дома. Занимаясь по дополнительной образовательной программе «Азбука моды» дети получают актуальную в наше время теоретическую и практическую базу предпрофессионального образования для дальнейшей профессиональной ориентации.

**Педагогическая целесообразность**

Одним из главных требований новых ФГОС второго поколения, ФЗ «Об образовании» в РФ является формирование компетентностей детей подростков по освоению инновационных знаний, креативных умений и навыков. Овладевая знаниями , учащиеся включаются в творческие виды деятельности: составление технологических карт для собственных проектов, рисование и подготовка эскизов моделей, выбор тканей, моделирование, конструирование и пошив одежды, разработка индивидуальных моделей одежды и модной коллекции в целом, составление композиции демонстрации моделей, подбор аксессуаров, дефиле, составление индивидуального гардероба, освоение сцены.

**Отличительные особенности**

• Данная программа  качественно отличается от школьного курса «Технология» где проектированию одежды уделяется слишком мало внимания. Истории костюма и основ композиции школьный курс практически не касается.

• Отбор образовательного содержания (отбор индивидуальных и коллективных коллекций, тематика проектных работ);

• Использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материала при создании костюма;

• Организация различных форм образовательных мероприятий, направленных на выявление личностных достижений обучающихся (конкурсы мастерства, концерты, выставки- ярмарки т.п.).

**•** Образовательная программа «Азбука моды» включает в себя несколько  уровней обучения. Они помогают  пройти   путь  от простейших швов до сложных отделок, от пошива простой юбки до разработки и создания творческих моделей коллекции, от изучения пропорций фигуры человека до  сложных формообразующих элементов костюма, от зарисовки  небольших элементов одежды до разработки эскизных проектов

***Уровни сложности программы.***

Программа «Азбука моды» является разноуровневой. Это предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Содержание программы построено блоками: стартовый уровень – 148ч, базовый уровень – 222 ч, углубленный уровень –222 ч. Каждый блок является законченным этапом обучения, и в то же время основой для дальнейшего продвижения ребенка.

***Стартовый уровень -148 часа*** *(один год обучения)****.***

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа данного курса позволяет вести обучение детей 6-9-летнего возраста.

***Базовый уровень – 222 часа***(один год обучения).

На данном этапе происходит усложнение технологических приемов творчества, освоение новых приемов и техник работы, проявление самостоятельного творчества, умение выполнять работы с готового образца и самостоятельно оформлять работы, которые соответствуют эстетическим требованиям.

***Углубленный уровень – 222 часа***(один год обучения).

На данном этапе обучения происходит совершенствование мастерства. Имеет место не только изготовление изделий повышенной сложности, высокого художественного и исполнительского уровня, но и самостоятельная, проектная деятельность.

**Адресат программы**

Программа предназначена для детей и подростков в возрасте от 6 до 18 лет. Программа рассчитана на разный контингент учащихся, в том числе и на детей с личностно- поведенческими проблемами, педагогической и родительской запущенностью. Творческие и мотивированные ребята с выраженными способностями осваивают программный материал опережающими темпами.

**Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Общее количество – 592 часа . На практические занятия отводится подавляющее количество учебных часов (не менее 80% всего учебного времени). Занятия для 1 группы (стартовый уровень) проводятся 2 раза в неделю по 40 минут с перерывом 5-10 мин. Всего 148 часов в год. Занятия для 2 группы (базовый уровень) проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 120 минут с 5-10 минутным перерывом. Всего 222 часов в год. Занятия для 3 группы (углубленный уровень) проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 120 минут с 5-10 минутным перерывом. Всего 222 часов в год.

**Цель и задачи образовательной программы**

**Цель данной программы:**

Создать условия для развития гармоничной, социально- значимой личности, способной проявить себя в созидающей творческой жизни. Содействовать личностному росту учащихся, создать условия для их самореализации через вовлечение в творческую деятельность - пошив одежды.

**Задачи:**

- Обучить учащихся теоретическим и практическим навыкам швейного дела;

- Выявить, раскрыть и развить заложенные в ребёнке творческие способности;

-Способствовать развитию у учащихся фантазийного восприятия окружающего мира, творческого мышления, потребности в самовыражении через творческую деятельность;

- Формировать способность воспринимать и видеть красоту, понимать её, стремиться к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного вокруг себя.

**Образовательные задачи:**

- Формирование системы знаний по созданию эскиза, дизайну, конструированию, раскрою и пошиву изделий;

- Обучение основам дизайна, раскроя и пошива одежды;

- Изучение истории моды.

**Воспитательные задачи:**

- Создание условий для самореализации учащихся во внеурочной деятельности;

- Воспитание эстетичности, креативности мышления;

- Формирование и совершенствование знаний, умений и навыков швейного мастерства;

- Воспитание аккуратности, терпения, умения довести начатое дело до конца, умения видеть перспективу своего труда и стремления к достижению намеченной цели.

- Формирование у детей уверенности в себе, стремления преодолевать собственную скованность и закомплексованность посредством участия в выставках, фестивалях, конкурсах и дефиле.

**Развивающие задачи:**

-Развитие эмоциональной сферы ребёнка;

- Развитие интеллектуальных и творческих способностей;

- Развитие мотивации к приобретению практических знаний, умений и навыков, необходимых при обучении в повседневной жизни.

Структурная схема программы

Программа разработана для 3 и более групп учащихся:

- 1группа(первый год обучения) занимается по программе стартового уровня «Азбука моды 1»,

-2 группа(второй год обучения) занимается по программе базового уровня «Азбука моды 2»

-3 и 4 группа(третий год обучения) занимается по программе углубленного уровня «Азбука моды 3»

Уровневое обучение вводится по результатам выполненных работ по принципу «от простого к сложному».

**Формы и методы при организации образовательного процесса:**

Обучение на занятиях осуществляется по группам на основе метода проектов. Каждое изделие - это проект ребёнка. Изначально он представляет какой результат у него должен получиться в конце работы. В методе проектов привлекает его нацеленность на актуализацию имеющихся и формирование новых знаний и умений, личностно и общественно значимый результат, атмосфера делового сотрудничества педагога и учащихся. Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу детей — индивидуальную, групповую или коллективную. Групповая работа привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга, сравнить себя с ними, расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая работа дает возможность учащимся объединиться по интересам; обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения; воспитывает обязательность выполнения задания в определенные сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива; предоставляет возможность равноправия и свободу выражения идей, их отстаивания, аргументации, но в то же время требует терпимости к чужой точке зрения; позволяет проявить взаимопомощь и вместе с тем стимулирует дух соревнования и соперничества. При работе над групповым проектом возможно создание достаточно большого изделия, которое объединяет индивидуальные работы. Это важно, особенно при выполнении такой объёмной работы, как создание коллекции одежды. Также занятия проходят в форме ознакомительной экскурсии в магазины торгующие материалами и швейной фурнитурой, а также массово пошитой одежды. Запланированы индивидуальные занятия с учащимися, которые имеют более выраженные способности и работают опережающими темпами. Организация творческих отчётов, выставок детских работ, участие в фестивалях и конкурсах.

**Ожидаемые результаты и критерии оценки результатов обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| знания | умения | развитие |
| О правилах безопасности труда и личной гигиены; о правилах работы с техникой и инструментами; О разновидностях материалов и их особенностях; О порядке изготовления и работе с технологической картой; О технологии изготовления изделий; | Работать с швейной техникой инструментами и приспособлениями; Планировать свою работу; Составлять технологическую карту рукодельного изделия; Последовательно вести работу по технологической карте; Работать самостоятельно и в коллективе; | Творческого потенциала; Эстетического художественного вкуса; Развитие моторных, трудовых навыков; Образного пространственного мышления, фантазии; Внимания, логики; Терпения, усидчивости; Личностных качеств, как доброта, отзывчивость и т.д. |

**По мере реализации программы результаты обучения тем или иным техникам изготовления оцениваются по выполненным заданиям, изготовленным изделиям.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| критерии | 1 уровень | 2 уровень | 3 уровень |
| Аккуратность выполнения | + | **+** | **+** |
| Срок изготовления | медленно | средне | быстро |
| Креативность |  | + | + |
| Сложность |  |  | **+** |
| Собственный замысел | **+** | **+** | **+** |

Контроль степени результативности реализации программы проводятся в виде участия учащихся в различных мероприятиях. В течении всего периода обучения планируется участие детей в отчётных выставках фестивалях, конкурсах, показах, смотрах. В конце каждого года обучения учащиеся должны продемонстрировать свои знания и умения на творческом отчётном показе коллекции.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Логическое завершение, итог всей учебной деятельности театра моды «Стиль» - показ театрализованного дефиле, основанного на демонстрации коллекции модной одежды самими учащимися. Это увлекательный процесс, развивающий и навыки режиссуры, постановки, создания декораций, подбора музыкального оформления. Это демонстрация творческих способностей и одновременно пропаганда модной эстетичной одежды, сделанной руками детей в соответствии с их представлениями о модных образах, силуэтах, формах, о моде в целом. Итоговыми делами могут быть участия в фестивалях и конкурсах различного уровня ; представление своей работы в подиумном показе в конце года. С целью более углубленного освоения курса и развития практических навыков, необходимо развить исследовательский потенциал учащихся.

**Условия реализации программы:**

Главным условием реализации будет являться сам педагог – руководитель студии, способный к творчеству, созданию доброжелательной атмосферы на занятиях, умеющий заинтересовать ребёнка, побудить его на собственное творчество. Для проведения дефиле и для проведения фотосессии приглашать специалистов – визажиста, парикмахера, фотографа. Описанная модель обучения в театре моды «Стиль» требует для реализации своей образовательной программы наличия соответствующей материально технической и производственной базы:

- учебный кабинет комбинированного типа для проведения лекционно-теоретических и практических занятий;

- швейное оборудование (швейные машины, оверлок, портновский манекен;

- электрические утюги, гладильные доски;

- стол раскроя;

- аппаратура для демонстрации материала по темам (компьютер, проектор, экран);

- базовые лекала, чертежи основ, выкройки;

- бумага, калька для переноса выкроек;

- разнообразие тканей и ассортимент ниток разных цветов;

- зал для репетиций ;

- большое зеркало (трельяж);

- наличие музыкальной аппаратуры для проведения репетиций и занятий;

- костюмерная.

**Учебно-тематический план стартовый уровень.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование**  **раздела темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации**  **Контроля** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
|  | Дни открытых дверей |  |  | **6** | Выставка. Мастер классы. |
| **1** | Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ, правила поведения. | **2** | **2** | **4** | записи в тетрадях |
| **2** | Основные виды швов: ручные, машинные. | **2** | **6** | **8** | готовое изделие |
| **3** | Дружим с техникой. Швейные машины. Техника безопасности, правила поведения за швейной машиной. | **2** |  | **2** | Записи в тетрадях |
| **4** | Ровная строчка. | **1** | **5** | **6** | Готовое изделие |
| **5** | Изготовление игольницы | **1** | **3** | **4** | Готовое изделие |
| **6** | Правила пришивания пуговиц | **1** | **1** | **2** | Готовое изделие |
| **7** | Изготовление игрушки | **1** | **6** | **7** | Готовое изделие |
| **8** | История костюма | **8** | **5** | **13** | Беседа |
| **9** | Моё первое изделие Эскиз . Создание эскиза на бумаге |  | **2** | **2** | Готовое изделие |
| **10** | Изготовление простой выкройки. Лекало. Изделие на выбор | **1** | **2** | **3** | Готовое изделие |
| **11** | Конструирование, раскрой, изготовление изделия по выбору. | **1** | **4** | **5** | Готовое изделие |
| **12** | Виды декора. Декорирование. | **1** | **3** | **4** | беседа |
| **13** | Новогодняя мастерская | **2** | **4** | **6** | Готовое изделие |
| **14** | Азы швейного мастерства Общие сведения о тканях. Свойства тканей. | **2** | **2** | **4** | беседа |
| **15** | Фигура человека и её пропорции | **2** | **4** | **6** | Беседа, записи в тетради |
| **16** | Изготовление манекена |  | **3** | **3** | Готовое изделие |
| **17** | Творческий проект. Создание коллекции одежды для мини-манекенов. | **1** | **4** | **5** | Готовое изделие |
| **18** | Понятие «Отделка» | **1** | **3** | **4** | Беседа, готовое изделие |
| **19** | Техника «Коллаж». | **1** | **3** | **4** | Готовое изделие |
| **20** | Техника «Аппликация» | **1** | **3** | **4** | Готовое изделие |
| **21** | Техника «Конусайге» | **1** | **3** | **4** | Готовое изделие |
| **22** | Обереги. | **1** | **1** | **2** | Готовое изделие |
| **23** | Фотосессия |  | **6** | **6** | фотовыставка |
| **23** | Сценическое искусство Правила сцены. Осанка фигуры человека. Сценическая пластика. Основы подиумного шага. | **3** | **9** | **12** | Показательные выступления |
| **24** | Театральные постановки Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей. | **4** | **18** | **22** | Показательные выступления |
| **Итого: 148 часа** | | | | |  |

Содержание:

**Дни открытых дверей( 6 ч.):** знакомство с работой объединения ,экскурсия по выставке работ учащихся учреждения, набор учащихся, формирование групп. Мастер классы.

1.**Вводное занятие. (4ч.)** Правила техники безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения на занятиях. Планирование работы. Задачи работы группы. Организация рабочего места. Игры на знакомство и сплочение.

2. **Основные виды швов: ручные, машинные. (8 ч.)** Ручные швы их назначение (смёточный, косой, петельный, шаг назад). Машинные швы, их назначение и техника исполнения (прямой, зигзаг).

3. **Дружим с техникой. Швейные машины.(2ч**.) Техника безопасности.Правила поведения за швейной машиной. Назначение, принцип действия. Правила под готовки швейной машины к работе. Схема заправки верхней и нижней ниток. Приемы работы на швейной машине. Отработка навыка заправки верхней и нижней ниток. Освоение различных видов машинных швов.

4. **Ровная строчка (6 ч)**. – умение ориентироваться по краю ткани.

5. **Изготовление игольницы (4 ч.)**

6. **Правила пришивания пуговиц (2 ч.)** Учимся пришивать пуговицы .

7. **Изготовление игрушки. Пошив игрушки.(7ч.)** Работа с выкройкой (лекало). Раскрой. Пошив. Обработка края. Мелкие детали изделия – вышивальный, потайной швы. Наполнитель.

8.**История моды.(13ч.)**

Краткие сведения об истории одежды. Функции одежды.

Классификация современной одежды и способы ее производства.

Профессии швейного производства.

Определение понятия «мода».

Возникновение молодежной моды. Движение хиппи или антимода.

Понятие «стиль».

Стилевое решение костюма.

Основные стили в современной моде и их характеристики.

Искусство и костюм Древнего мира.

Костюм в Древнем Египте. Костюм в Древней Персии. Развитие новых форм в одежде.

Искусство и костюм средних веков. Костюм древней Руси.

Виды одежды народов севера. Традиционные отделки. Символика орнамента.

9. **«Моё первое изделие» (2ч.)**  Эскиз изделия на выбор.

10. **Изготовление простой выкройки. Лекало.(3ч.)** Изготовление базовой выкройки изделия . Моделирование выкройки основы выбранного изделия.

11. **Конструирование, раскрой, изготовление изделия.(5ч.)** Определение расхода ткани на конкретное изделие. Изготовление выкройки. Окончательная подготовка выкройки к раскрою. Раскрой изделия. Пошив.

**12. Виды декора. Декорирование. Виды декорирования. (4ч.)** Оформление готового изделия. Фурнитура: кожа, трикотаж, мех, тесьма, шнур. Проработка разных видов застежек пуговица, липучка, молния, кнопка, завязка, пряжка и др. Украшения (бусы, бисер, брелоки, броши, цепи, зажимы и др.)

**13.Новогодняя мастерская (6ч.)** Изготовление новогодних украшений для дома, елочных игрушек с применением нестандартных материалов.

**14.«Азы швейного мастерства» (4ч.)** Общие сведения о тканях. Свойства тканей. Краткая характеристика тканей. Нити основы. Свойства тканей. Способы подготовки ткани к раскрою. Изучение фактуры материалов, их ассортимента по образцам, в магазинах «Ткани». Составление цветовых сочетаний.

**15.Фигура человека и её пропорции.(6ч)** Понятие «фигура». Понятие «пропорции» как соотношение продольных и поперечных размерных признаков. Пропорции человеческой фигуры. Соотношение роста и массы тела. Создание эскиза на бумаге. Рисование моделей одежды на бумажные шаблоны фигуры человека. Сопоставление формы одежды с фигурой человека. Рекомендации выбора. Просмотр записи показа модной коллекции с анализом увиденного. Пробное рисование эскизов моделей. Иллюстрация готовых коллекций одежды. Разработка разных моделей на одной конструктивной основе. Составление коллекции из эскизов моделей. Наблюдение за фигурами людей. Выделение типов фигур. Изучение своей фигуры. Выявление ее особенностей. Рисование предполагаемых моделей для своей фигуры.

16.**Изготовление манекена. (3ч.)** Изготовление манекена на свою фигуру.

17. **Творческий проект. Создание коллекции одежды для мини-манекенов.(5ч.)** Общие понятия о коллекции одежды. Лепка манекенов. Создание одежды из нестандартного материала.

18. **Понятие «отделка».(4ч.)** Виды современных отделок: орнамент, вышивка, рюши, волан, оборки, банты, защипы, сборки, кисти, бахрома, буфы, кружева, фигурный край, плетение. Изготовление и декорирование аксессуаров: ободка, ожерелья, сумочки для сотового телефона и т.п.

19.**Техника «Коллаж».(4ч.)** Знакомство с техникой коллаж. Создание коллажа из ткани и бумаги.

20**. Техника «Аппликация».(4ч.)** Знакомство с техникой «Аппликация». Аппликация на ткани или изделии.

21.**Техника «Конусайге»(4ч.)** Знакомство с техникой «Конусайге».Изготовление картины в технике «Конусайге».

**22.Обереги.(2ч.)** История оберегов. Изготовление куклы оберега. На выбор.(Младеньчик, Зерновушка, Желанница и т.д.)

23. **Фотосессия.(6ч.)** Подготовка к фотосессии. Выставка фото.

24. **«Сценическое искусство» (12ч.)** Правила сцены. Осанка фигуры человека. Сценическая пластика. Основы подиумного шага. Походка. Осанка. Типы походок. Походка и настроение. Дефиле и танец. Своеобразие дефиле. Просмотр нескольких коллекционных показов модных домов. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Походка. Техника подиумного шага.

20. **Театральные постановки. Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей .(22ч)** Репетиции. Организация и проведение показа коллекции одежды выполненной учащимися.

**Итого:148часа**

**Учебно-тематический план базовый уровень**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование**  **раздела темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации**  **Контроля** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
|  | Дни открытых дверей | **3** | **3** | **6** | Выставка. Мастер классы. |
|  | Вводное занятие | **2** | **1** | **3** | Записи в тетрадях |
|  | Машиноведение | **2** | **4** | **6** | Беседа |
|  | Материаловедение | **2** | **4** | **6** | Записи в тетрадях |
|  | История костюма | **6** | **6** | **12** | Беседа |
|  | Спецрисование | **2** | **8** | **10** | эскизы |
|  | Технология выполнения ручных и машинных швов и поузловой обработки швейных изделий | **8** | **20** | **28** | Готовое изделие |
|  | Антропология. | **2** | **4** | **6** | Записи в тетрадях |
|  | Знакомство с основой выкройки одежды | **2** |  | **2** | Готовое изделие |
|  | Составление основы выкройки по своему размеру. | **1** | **4** | **5** | Готовое изделие |
|  | Конструирование и моделирование одежды | **8** | **12** | **20** | Готовое изделие |
|  | Разработка и выполнение проекта «Юбка»; | **4** | **18** | **22** | Готовое изделие |
|  | Разработка и выполнение проекта «Платья» | **5** | **30** | **35** | Готовое изделие |
|  | Элементы композиции костюма. | **2** | **6** | **8** | беседа |
|  | Архитектоника. | **4** | **6** | **10** | Беседа  Готовое изделие |
|  | Азбука моды. Изучение модных тенденции сезона | **1** | **2** | **3** | Беседа |
|  | Авторская идея отдельных образов коллекции. Создание эскиза. | **1** | **5** | **6** | Готовые эскизы. |
|  | Фотосессия |  | **6** | **6** | **фотовыставка** |
|  | Сценическое искусство Правила сцены. Осанка фигуры человека. Сценическая пластика. Основы подиумного шага. | **3** | **9** | **12** | **Показательные выступления** |
|  | Театральные постановки Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей. | **4** | **18** | **22** | **Показательные выступления** |
| **Итого: 222 ч.** | | | | | |

Содержание:

**1. Дни открытых дверей (6ч.)** знакомство с работой объединения ,экскурсия по выставке работ учащихся учреждения, набор учащихся, формирование групп. Мастер классы.

2 .**Вводное занятие. (3ч.)** Правила техники безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения на занятиях. Планирование работы. Задачи работы группы. Организация рабочего места. Игры на знакомство и сплочение.

3. **Машиноведение. (6ч.)** Приемы безопасной работы на универсальной швейной машине. Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Правила подготовки универсальной швейной машины к работе. Запуск машины и регулировка скорости. Регулировка длины строчки. Формирование первоначальных навыков работы на швейной машине:

* включение и выключение махового колеса, намотка нитки на шпульку;
* заправка верхней и нижней нитей;
* выполнение машинных строчек по намеченным линиям: прямой, кривой, зигзагообразной (с подъемом прижимной лапки);
* регулировка длины стежка;
* выполнение зигзагообразной строчки.

4. **Материаловедение. (6ч.)** Классификация текстильных волокон. Натуральные растительные волокна и волокна животного происхождения, способы их получения. Общее понятие о процессе прядения. Основная и уточная нити в ткани. Полотняное переплетение. Лицевая и изнаночная сторона ткани. Свойства тканей и краткие сведения об ассортименте. Изучение натуральных волокон. Изучение свойств нитей основы и утка. Определение лицевой и изнаночной стороны, направления долевой нити в ткани. Определение свойств тканей из натуральных растительных волокон и волокон животного происхождения.

5.  **История костюма (12 ч.)** Искусство и костюм Древнего мира. Костюм в Древнем Египте. Костюм в Древней Персии. Развитие новых форм в одежде. Искусство и костюм средних веков. Костюм древней Руси. Виды одежды народов севера. Традиционные отделки. Символика орнамента. Современная мода. Международные связи в области моды.

6. **Спец.рисование (10 ч.)** Рисование фигуры человека с применением пропорциональной схемы. Графическое изображение элементов одежды. Работа с журналами мод. Зарисовки моделей из журналов мод. Разработка эскиза в технике коллажа из цветной бумаги, газетной бумаги и текстурных журнальных иллюстраций.

7. **Технология обработки ручных и машинных швов, деталей и швейных узлов (28 ч.)** Организация рабочего места для ручных работ. Прямые и косые стежки и строчки временного назначения. Ручные швы постоянного назначения. Конструкция машинного шва. Технические условия на машинные стежки и строчки. Соединительные и краевые швы. Технология обработки вытачек. Способы обработки застежки тесьмой «молния» в боковом шве. Технологическая последовательность обработки верхнего среза юбки притачным поясом.

Обработка петель машинной строчкой «зигзаг»

Технология обработки накладных карманов, клапанов, шлёвок.

Технологическая последовательность обработки кармана в шве.

Обработка деталей с кокетками.

Обработка нижнего среза брюк притачной манжетой.

Способы отделки изделий: тесьмой, кружевом, аппликацией.

Влажно-тепловая обработка швейных изделий.

Выполнение образцов ручных швов: сметочных, копировальных, обметочных для обработки срезов ткани, выметочных, подшивочных, пришивание пуговиц. Отработка техники выполнения на лоскутах ткани соединительных машинных швов: стачного взаутюжку, стачного вразутюжку, расстрочного, накладного с закрытым срезом, накладного с открытым срезом и краевых машинных швов:

вподгибку с открытым, вподгибку закрытым срезом.

Изготовление образцов поузловой обработки для изготовления юбки и брюк:

обработка вытачек, обработка застежки тесьмой «молния» (двумя способами), обработка верхнего среза изделия притачным поясом, обметывание петель, обработка низа изделия ручным и машинным способом, обработка накладных карманов и внутренних в шве.

8.**Антропология. (6ч.)** Основы антропологии. Общие сведения о строении фигуры человека. Правила снятия мерок с фигуры человека. Условные обозначения мерок.

9. **Знакомство с основой выкройки одежды (2ч.)** Виды выкройки основы.

10. **Составление основы выкройки по своему размеру.(5ч.)**

Расчет и построение чертежа конструкции женской прямой юбки. Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежа конструкции прямой юбки.

Расчет и построение чертежа конструкции основы платья прямого силуэта. Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежа базовой конструкции платья.

11. **Конструирование и моделирование одежды.(20ч.)** Общие сведения о конструировании одежды. Краткая характеристика расчетно-графической системы конструирования одежды. Общие правила построения и оформления чертежей швейных изделий. Конструктивные линии и основные детали юбки. Прибавки к меркам на свободу облегания.

Понятие о конструктивном моделировании. Параллельная и коническая раздвижка. Моделирование юбок различных фасонов на основе конструкции прямой юбки.

Конструктивные линии и основные детали платья.

Прибавки к меркам на свободу облегания.

Расчет и построение чертежа конструкции платья полуприлегающего силуэта.

Моделирование платья различных фасонов.

Моделирование карманов.

12.**Разработка и выполнение проекта «Юбка»(22ч.)**

Выбор идеи, и ее обоснование. Рисование и описание модели. Выбор ткани.

Построение чертежа конструкции прямой женской юбки в натуральную величину по собственным измерениям. Моделирование юбки выбранного фасона.

Подготовка лекал к раскрою. Подготовка ткани к раскрою (декатировка, выявление дефектов, определение направления долевой нити, лицевой и изнаночной стороны). Раскладка выкройки на ткани с учетом припусков на швы. Обмеловка лекал на ткани. Раскрой ткани. Перенос контурных и контрольных линий на парные детали. Обработка деталей кроя. Подготовка юбки к примерке. Примерка юбки. Выравнивание срезов изделия. Обработка вытачек, обработка швов. Обработка застежки тесьмой «молния». Обработка верхнего среза юбки поясом. Выполнение обметочной петли. Обработка нижнего среза юбки. Окончательная отделка изделия. Влажно тепловая обработка (внутрипроцессная и окончательная).

Разработка и выполнение проекта «Платья» (35ч.) Выбор идеи, и ее обоснование. Рисование и описание модели. Выбор ткани. Построение чертежа конструкции основы платья в натуральную величину по собственным измерениям. Моделирование платья выбранного фасона. Подготовка лекал к раскрою. Подготовка ткани к раскрою (декатировка, выявление дефектов, определение направления долевой нити, лицевой и изнаночной стороны). Раскладка выкройки на ткани с учетом припусков на швы. Обмеловка лекал на ткани. Раскрой ткани. Перенос контурных и контрольных линий на парные детали. Обработка деталей кроя. Подготовка платья к примерке. Примерка платья. Выравнивание срезов изделия. Обработка вытачек, обработка швов. Обработка застежки тесьмой «молния». Обработка верхнего среза горловины обтачкой. Выполнение обметочной петли. Обработка нижнего среза платья. Окончательная отделка изделия. Влажно тепловая обработка (внутрипроцессная и окончательная).

Элементы композиции костюма.(8ч.) Понятие о композиции костюма.

Форма и силуэт. Виды линий в костюме: силуэтные, конструктивные и декоративные. Сочетание линий в одежде. Разнохарактерность линий. Перегрузка композиции. Композиционное несоответствие. Цвет как средство композиции. Свойства цвета. Цветовые сочетания. Фактура в композиции. Взаимосвязь формы одежды и материала. Модные тенденции. История декора, его особенности и правила использования в костюме. Выполнение зарисовок современного костюма с различными силуэтными формами (пятно). Выполнение фор-эскизов с разработкой силуэтов, конструктивных и декоративных линий (черная тушь).

Построение гармоничных сочетаний хроматических цветов:

однотоновых;

родственных;

родственно-контрастных;

контрастно-дополнительных

(техника: гуашь).

Выполнение коллажа в технике аппликации из ткани.

Зарисовки фрагментов народных вышивок, и орнаментов.

15. **Архитектоника.(10ч.)**   Определение «Архитектоники». История и ознакомление с предметом архитектоники. «Архитектоника» в различных словарях. Инструменты используемые при макетировании. Техника безопасности при работе с колюще-режущими предметами.  
Практика.  
Первые пробные попытки работать инструментами: ножницами, резаком, линейкой и др. Чертёж простых развёрток и собирание, склеивание макетов куба и треугольной призмы.

Название и построение геометрических форм. Элементы, приёмы и способы моделирования форм. Три параметра измерения: длина, ширина, высота. Объём как компонент формирования среды. Первые объёмные построения. Выполнение из бумаги различных геометрических форм: кубов, параллелепипедов, призм, трапеций, пирамид. Изготовление конуса и цилиндра. Собирание из простых геометрических форм сложных конструкций. Макетная имитация шара (вертикальные и горизонтальные пересекающиеся плоскости – круги разного диаметра). Создание макета: 1. из пересекающихся радиальных плоскостей, 2. горизонтальных плоскостей на стержне. Сложные объёмно-пространственные формы. Закономерности композиционного построения. Цвет в композиционном решении. Тематическое моделирование.

Создание сложных объёмов. Различные цветовые решения. Решение задач, раскрывающих ассоциативное тематическое мышление. Собирание сложной формы из простых форм призм.

16. **Азбука моды.** **Изучение модных тенденции сезона. (3ч.)** Понятие мода. Работа с журналами мод. Просмотр видео модных показов коллекций.

Авторская идея отдельных образов коллекции. Создание эскиза.(6ч.) Что такое творческий проект? Этапы его выполнения (эскизы, выбор материалов и приспособлений, организация рабочего места, выполнение технологических операций, соблюдение условий техники безопасности).

**Фотосессия.(6ч.)** Понятие о сценическом образе. Правила сценического макияжа(грима). Подготовка к фотосессии. Выставка фото.

**Сценическое искусство Правила сцены. Осанка фигуры человека. Сценическая пластика. Основы подиумного шага. (12ч.)** Разучивание комплексов упражнений для тонуса мышц. Специальные тренинги. Освоение различных стилей дефиле. Создание композиций движения.

**Театральные постановки. Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей. (22ч.)** Репетиции. Организация и проведение показа коллекции одежды выполненной учащимися.

**Итого: 222 часа**

**Учебно-тематический план углубленный уровень.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование**  **раздела темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации**  **Контроля** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
|  | Дни открытых дверей | **3** | **3** | **6** | Выставка. Мастер классы. |
|  | Вводное занятие | **3** | **3** | **6** | Записи в тетрадях |
|  | Машиноведение | **2** | **4** | **6** | Беседа |
|  | Материаловедение | **2** | **4** | **6** | Записи в тетрадях |
|  | История костюма | **6** | **6** | **12** | Беседа |
|  | Спецрисование | **2** | **8** | **10** | Эскиз |
|  | Фэшн эскиз,технический эскиз. | **5** | **10** | **15** | Готовые эскзы |
|  | Основы композиции костюма | **4** | **8** | **12** | Беседа |
|  | Технология выполнения ручных и машинных швов и поузловой обработки швейных изделий | **6** | **20** | **26** | Готовое изделие |
|  | Конструирование и моделирование одежды | **6** | **15** | **21** | Готовое изделие |
|  | Разработка и выполнение проекта «Брюки» | **4** | **17** | **21** | Готовое изделие |
|  | Разработка и выполнение проекта «Жакет»; | **4** | **25** | **29** | Готовое изделие |
|  | Азбука моды. Изучение модных тенденции сезона. | **1** | **2** | **3** | Беседа |
|  | Выполнение творческого проекта |  | **18** | **18** |  |
|  | Фотосессия |  | **6** | **6** |  |
|  | Театральные постановки Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей. | **4** | **21** | **25** |  |
| **Итого: 222 ч.** | | | | | |

Содержание:

**1. Дни открытых дверей (6ч.):** знакомство с работой объединения ,экскурсия по выставке работ учащихся учреждения, набор учащихся, формирование групп. Мастер классы.

2 .**Вводное занятие. (6ч.)** Правила техники безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения на занятиях. Планирование работы. Задачи работы группы. Организация рабочего места. Игры на знакомство и сплочение

3. **Машиноведение. (6ч.)** Основные рабочие органы бытовой швейной машины

Устройство вращающегося челнока универсальной швейной машины.

Принцип образования двухниточного машинного стежка. Устройство и работа механизма двигателя ткани.

Малая механизация – специальные лапки, входящие в комплект швейной машины, их назначение и применение.

Неполадки в работе швейной машины и их причины. Уход за швейной машиной.

Специальная краеобметочная машина. Принцип образования трехниточного стежка.

Техника безопасности. Заправка нитей. Регулировка качества машинной строчки для различных видов тканей.

Замена иглы в швейной машине.

Чистка и смазка швейной машины.

Выполнение образцов машинных строчек различной сложности с применением специальных лапок.

Упражнения на специальной краеобметочной машине

4. **Материаловедение.(6ч.)** Современные ткани новых структур.

Технологические и оптические свойства материалов

Нетканые материалы и трикотажные полотна

Способы производства нетканых материалов. Ассортимент, свойства и применение.

Общие сведения о трикотаже. Свойства трикотажных полотен. Ассортимент.

Практические работы:

1.Определение технологических и оптических свойств материалов: скольжение, осыпаемость нитей, прорубаемость, усадка, формование.

2. Свойства нетканых материалов и трикотажных полотен.

Химические волокна

Технология производства искусственных и синтетических волокон. Краткие сведения об ассортименте тканей из химических волокон. Применение тканей из химических волокон. Определение волокнистого состава тканей

Механические и физические свойства тканей из

1. искусственных и синтетических волокон. Структура лицевой и изнаночной сторон ткани. Дефекты ткани. Режим влажно-тепловой обработки тканей. Распознавание химических волокон
2. Механические и физические свойства тканей

Определение лицевой и изнаночной стороны тканей. Режимы влажно-тепловой обработки.

5**.История костюма (12ч.)** Античный костюм.

Костюм в Древней Греции. Костюм в Древнем Риме.

История культуры средневековья.

Дороманский, романский и готический стиль.

Костюм эпохи Возрождения (XIV-XVIвв.)

Итальянский костюм. Испанский костюм.

Французский костюм.

Искусство и костюм Новейшего времени (XX-XXIвв).

Мастера международной моды.

История костюма – источник творческой деятельности дизайнера-модельера

Принципы творческой переработки образного источника в модный костюм.

6. **Спец.рисование (10ч.)** Стилизация фигуры.

Изменение пропорций фигуры человека для адаптации рисунка к языку моды.

Стилизация рисунка головы Типологические схемы. Стилизация черт лица. Изгиб шеи.

Фигура человека в различных позах

Равновесие и ритм фигуры. Значимость торса. Плечи и таз: противоположное движение. Позвоночник-ось тела. Позы характерные для модных эскизов.

Рисование складок, сборок, драпировок.

Жесткость или мягкость складок. Базовые типы драпировок. Светотень.

Передача текстуры материала

Текстура, выполненная кистью. Отпечатка текстуры. Штампованный рисунок.

Разработка эскиза проектируемой модели

Последовательность рисования модели. Практика рисования стилизованной фигуры.

Практика рисования стилизованной головы и лица

Изображение фигуры в различных позах.

Изображение структуры складок с помощью контурных штрихов и накладывание теней

Передача текстуры ткани различными средствами.

Разработка эскиза. Схематичный набросок с передачей позы. Уточнение контура фигуры. Рисование одежды на фигуре.

7**. Фешн эскиз,технический эскиз.(15ч.)** Создание фешн эскиза в программе фотошоп. Создание технического эскиза в программе корл дро.

8. **Основы композиции костюма(12ч.)** Средства и приемы композиции.

5 законов композиции костюма. Создание коллекции в виде эскиза или макета с применением законов композиции.

9. **Технология выполнения ручных и машинных швов и поузловой обработки швейных изделий. (26ч.)** Отделочные машинные швы

Технология выполнения машинных отделочных швов и их применение.

Обработка прорезного кармана «в рамку»

Состав и название деталей для обработки кармана.

Технологическая последовательность обработки прорезного кармана «в рамку»

Технологическая последовательность обработки прорезного кармана с листочкой.

Технология обработки отложных воротников.

Технология обработки бортов с цельнокроеными лацканами и подкройными подбортами.

Технология соединения отложного воротника с горловиной в изделиях с отворотами.

Обработка двухшовного рукава

Технология втачивания рукава в закрытую пройму с посадкой или сборкой.

Особенности технологии обработки изделий с подкладом.

Технология изготовления навесных петель из вытачного шнура.

Технология обработки ручных буф: «соты», «плетенка», «цветы».

Способы выполнения цветов из ткани. Виды цветов.

Выполнение образцов отделочных швов:

рельефных, с кантом и мелких складочек.

Изготовление образца прорезного кармана «в рамку», с листочкой.

Обработка воротника пиджачного типа.

Обработка бортов.

Соединение воротника с горловиной в изделиях с отворотами.

Обработка двухшовного рукава.

Обработка низа рукавов без манжет.

Соединение рукава с проймой в закрытую пройму.

Образцы выполнения отделочных деталей.

10. **Конструирование и моделирование одежды**. **(21ч.)** Исходные данные для построения чертежа женского жакета с двухшовным втачным рукавом.

Прибавки, учитываемые при построении чертежа.

Последовательность построения чертежа конструкции женского жакета.

Построение сетки чертежа.

Последовательность построения деталей спинки и полочки жакета.

Последовательность построения чертежа конструкции двухшовного

втачного рукава

Построение чертежа конструкции отложного

воротника для изделий с лацканами.

Моделирование рельефов, кокеток, баски.

Последовательность разработки чертежей конструкций для новых моделей одежды на основе базовых конструкций.

Снятие мерок и запись результатов измерений для построения чертежа платья.

Расчет и построение базовой конструкции женского жакета в масштабе 1:4..

Построение двухшовного втачного рукава в масштабе 1:4.

Моделирование рельефов.

Построение воротников:

отложного для изделий с лацканами;

плосколежащих воротников

Выбор новой модели из журналов мод или по представлению.

Разработка чертежа конструкции для новой модели одежды на базовой основе:

анализ и изучение модели;

выбор базовой основы конструкции;

нанесение модельных особенностей;

проверка разработанных чертежей конструкции.

11**. Разработка и выполнение проекта «Брюки»(21ч.)** Выбор идеи, и ее обоснование. Выбор ткани. Рисование и описание модели. Экономический расчет. Составление плана технологической обработки изделия.

Выполнение проекта.

Подготовка лекал к раскрою.

Способы раскладки выкройки в зависимости от ширины ткани и рисунка.

Обмеловка. Раскрой ткани.

Способы переноса контурных и контрольных линий на парные детали.

Влажно-тепловая обработка деталей кроя.

Последовательность сборки изделия к первой примерке.

Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов.

Технологическая последовательность обработки изделия.

Контроль качества готового изделия. Расчет и построение чертежа конструкции брюк в натуральную величину.

Моделирование брюк по выбранным фасонам.

Подготовка лекал к раскрою.

Подготовка ткани к раскрою.

Раскладка выкройки на ткани.

Обмеловка. Раскрой ткани.

Перенос контурных и контрольных линий на парные детали.

Обработка деталей кроя.

Подготовка брюк к примерке.

Проведение примерки.

Выравнивание срезов изделия.

Обработка бокового кармана.

Обработка накладных карманов. Обработка кокеток. Настрачивание карманов, притачивание шлевок.

Обработка вытачек и швов.

Обработка застежки тесьмой «молния».

Обработка верхнего среза брюк притачным поясом. Выполнение обметочной петли. Обработка низа брюк.

Влажно тепловая обработка.

12. **Разработка и выполнение проекта «Жакет»(29ч.)** Изучение направления моды. Выбор идеи, и ее обоснование. Выбор ткани и отделки. Рисование и описание модели. Экономический расчет. Составление плана технологической обработки изделия.

Построение чертежа конструкции жакета.

Правила подготовки ткани к раскрою.

Технология раскроя ткани в соответствии с технологическими требованиями.

Технологическая последовательность подготовки изделия к первой примерке.

Проверка и уточнение баланса изделия, степени прилегания, положения швов, глубины вытачек.

Корректировка возможных недостатков конструкции.

Технологическая последовательность обработки жакета.

Разработка и выполнение проекта.

Построение чертежа конструкции жакета в натуральную величину по собственным измерениям.

Моделирование жакета выбранного фасона. Подготовка лекал к раскрою.

Подготовка ткани к раскрою.

Раскладка выкройки на ткани.

Обмеловка. Раскрой ткани.

Перенесение контурных и контрольных линий и точек на парные детали кроя.

Сборка деталей кроя.

Проведение примерки, уточнение конструкции изделия, подрезка припусков.

Выкраивание мелких деталей: воротника, подбортов, карманов, клапанов и т.д.

Дублирование мелких деталей.

Обработка вытачек или рельефов на полочках

Обработка прорезных карманов на полочках.

Обработка рельефов, среднего шва спинки и шлицы.

Обработка бортов подкройными подбортами.

Обработка боковых срезов.

Обработка низа изделия (предварительно проклеив подгибку низа).

Обработка плечевых срезов.

Обработка деталей воротника.

Соединение воротника с горловиной.

Обработка деталей рукавов.

Соединение рукавов с проймами изделия.

Выметывание петель.

Влажно-тепловая обработка изделия.

Окончательная отделка изделия.

13**.Азбука моды. Изучение модных тенденции сезона. (3ч.)** Понятие мода. Работа с журналами мод. Просмотр видео модных показов коллекций.

14. **Выполнение творческого проекта (18ч.)** Изучение направления моды. Выбор идеи, и ее обоснование. Эскизная разработка модели. Выбор ткани и отделки. Описание модели. Экономический расчет. Составление плана технологической обработки изделия.

Творческими проектами могут быть: нарядные платья, костюмы, молодежный ансамбль. Дополнение – головные уборы, сумочки, искусственные цветы. Разработка чертежа конструкции модели на базовой основе.

Раскрой изделия.

Подготовка к первой примерке.

Проведение примерки.

Составление индивидуального плана последовательной технологической обработки изделия.

Пошив изделия.

Изготовление дополнений.

15.**Фотосессия.(6ч.)** Понятие о сценическом образе. Правила сценического макияжа(грима). Подготовка к фотосессии. Выставка фото.

16.**Театральные постановки. Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей. (25ч.)** Репетиции. Организация и проведение показа коллекции одежды выполненной учащимися.

**Методическое обеспечение программы**

1. Учебно-методическое пособие «Конструирование одежды».
2. Учебно-методическое пособие «Моделирование одежды».
3. Учебно-методическое пособие «Дефекты одежды и способы их устранения».
4. Методические папки: «История костюма», «Материаловедение», «Конструирование и моделирование одежды», «Спецрисование», «Художественная отделка», «Одежда народов севера»
5. Альбомы: «Машинные швы»
6. Перечень образцов, включенных в практическую работу «Технология обработки узлов и деталей одежды».
7. Инструкционно-технологические карты.
8. Тесты и карточки–задания для текущего контроля знаний обучающихся.
9. Методика разработки творческих проектов.
10. Методическое пособие по выполнению исследовательской работы.
11. Аудиоматериал для учебного процесса и показательных выступлений

Литература:

1. Андреева А. Ю., Богомолов Г. И. ИСТОРИЯ КОСТЮМА. Эпоха. Стиль. Мода. – СПб: «Паритет», 2005. – 120с.: ил.
2. Арефьев И. П.. Занимательные уроки технологии для девочек. 6 класс: Пособие для учителей. – М.: Школьная Пресса, 2005. – 48 с.
3. Балдано И. Ц., Мода XX века: Энциклопедия. - М.: «ЭКСМО-Пресс», 2002. – 400 с.: ил.
4. Бердник Т. О., Моделирование и художественное оформление одежды: Учебник для профтехучилищ. - Ростов н/Д: «Феникс», 2001. – 352 с.
5. Бердник Т. О., «Как стать модельером». - Ростов н/Д: «Феникс», 2000. – 288 с.
6. Бердник Т. О., Неклюдова Т. П. Дизайн костюма. –Ростов н/Д: «Феникс», 2000. – 448 с.
7. Бровина Е. В., Курдыба А.А., Сайганова Е. Ю., Шевчук З.В., Филатова.Н. Г. Швея, портной легкого женского платья. Комплект инструкционно-технологических карт по производственному обучению. –Ростов н/Д: «Феникс», 2001. – 416 с.
8. Брун В., Тильке М. (перевод с немецкого Светличной Г. А.), История костюма: от древности до нового времени. - М.: ЗАО «Издательство ЭКСМО-Пресс», 2000. – 462 с.: ил.
9. Гордон Л. (перевод с английского Зайцевой Е.) серия

«Рисунок. Техника рисования головы человека»;

«Рисунок. Техника рисования фигуры человека»;

«Рисунок. техника рисования фигуры человека в движении». - М.: «ЭКСМО-Пресс», 1997.

1. Дашкевич Л. М. Швея, портной: лабораторный практикум по технологии пошива одежды: Учебное пособие – Ростов н/Д: «Феникс», 2001. – 352 с.
2. Дашкевич Л. М. Можчиль Н. Е. Современная обработка юбки и блузки: Учебное пособие. - Ростов н/Д: «Феникс», 2001. – 224 с.
3. Дмитриева Н. А., Загадки мира моды: Очерки о культуре моды. – Д.: «Сталкер», 1998. – 464 с.: ил.
4. Дудникова Г. История костюма: Учебник. - Ростов н/Д: «Феникс», 2001. – 416 с.
5. Ерзенкова Н. В. Украшение и дополнение к одежде.- Мн.: «Современное слово», 2001. – 304 с.: ил.
6. Кассен-Скотт Д. Иллюстрированная энциклопедия костюма и моды. - М.: «ЭКСМО-Пресс», 2002. -192 с.: ил.
7. Ильина Л. Д. Азбука кроя. – М.: «ЭКСМО-Пресс», 2000. -160 с.
8. Ильинский М. М. Ее Величество Мода. – Смоленск: «Русич», 1997. – 416с.: ил.
9. Леви С. Вышивка бисером и блестками. Новые техники и узоры. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005. – 120 с.: ил.
10. Нересов А. Путешествие в мир. Мода. - М.: «ОЛМА-ПРЕСС Гранд», 2002. – 240 с.: ил.
11. Овчаренко Л. А. Элективный курс. История костюма. Основы проектирования. 9 класс. - Волгоград: ИТД «Корифей». – 2006. – 112 с.
12. Пласина Э. Б. История костюма. Стили и направления: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. –М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 224 с.: ил.
13. Программы общеобразовательных учреждений. Технология. Трудовое обучение. - 3-е изд. – М: Просвещение, 2002. – 240 с.
14. Савостицкий Н. А., Амирова Э. К. Материаловедение швейного производства: учебное пособие. - Ростов н/Д: «Феникс», 2001. – 380 с.
15. Сакулин Б. С., Амирова Э. К., Сакулина О. В., Труханова А.Т. Конструирование мужской и женской одежды: Учебник для нач. проф. обр. – 2-е изд. – М: изд. центр «Академия», 2002. – 304 с.
16. Сафина Л.А. Дизайн костюма. - Ростов н/Д: «Феникс», 2006. – 390 с.
17. Степура М. Как стать моделью. - Ростов н/Д: «Феникс», 2000. – 384 с
18. Терешкович Т. А. Словарь моды. – Мн.: «Хэлтон», 2000. – 464 с.
19. Труханова А.Т. Технология женской и детской легкой одежды:учебн. для проф. учебн. заведений. – М. Высшая школа, 2000. – 416с.:ил.
20. Тэтхем К. Дизайн в моде. Моделирование одежды: Принципы, практика, техника: подробное руководство для дизайнера одежды. – М: РИПОЛ классик, 2006. – 144 с: ил.
21. Хэрольд Р. (перевод с английского А. Гостева). Костюмы народов мира. - М.: «ЭКСМО-Пресс», 2000.
22. Чернякова Н. В. Методика преподавания курса «Технология обработки ткани»: 5-9: Кн. для учителя – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2003.-125 с.
23. Черемных А.И. Основы художественного конструирования женской одежды, - М.:Из-во «Легкая индустрия», 1983.- 190с.:ил.
24. Щеголихина А. К., Тимофеева. И. Е. Рисунок: Учебник для средн. спец. учеб. заведений – М.: «Легкая индустрия», 1976. – 160 с.: ил.
25. Немного об истории костюма

http://la-gatta-ciara.livejournal.com/22043.html

1. Юбки

http://tvoiubki.ru/category/yubka-ukorochennaya-s-relefnymi-liniyami-ot-bokovogo-shva-i-podreznymi-karmanami/

1. Катюшенька Ру - мир шитья

http://katushenka.ru/2010/11/11/shem-sami-krasivyj-fartuk-dlya-kuxni-svoimi-rukami-poshiv-i-modeli-fartukov/

1. Учимся кроить и шить http://www.liveinternet.ru/users/3714977/rubric/1387847/
2. Как рисовать человека

http://risuemvmeste.ru/risuem-cheloveka-proporcii-chelovecheskogo-tela/

1. Швейных дел мастер http://www.newsewing.com/view\_post.php?id=178
2. Для тех, кто шьет club.season.ru