

## Сценарий Литературной гостиной ко Дню Мамы

Стук в дверь. Заходит почтальон и говорит:

- Вам заказное письмо!
- От кого? Не знаю.
- Ребята, давайте прочитаем.

### 1) Ведущий №1

#### Письмо самой любимой женщине на свете

Мама, мамочка, дорогая моя, любимая!

Как же хорошо, что ты у меня есть! Как славно, что я могу сказать тебе, как сильно скучаю по тебе, когда долго не вижу! В России относительно недавно появился праздник – День Матери.

Представляешь, в Европе такой праздник уже давно существует. Хочешь, я тебе немного расскажу о нем?

Еще древние греки отдавали один день своего года жизни почитанию матери-земли, Гее, римляне поклонялись богине Кибеле – матери всех богов. А в Англии в XVII-XIX веках отмечали «Мамино воскресение». В то время мальчики рано покидали семью, уезжали из дома на заработки и устраивались потом в другом городе, иногда даже в чужой стране. Мобильной связи еще не было, письма шли долго. А раз в год присутствие ребенка дома было самым большим счастьем для матери. В четвертое воскресение Великого поста она готовила простую пищу и с нетерпением поджидала своих детей к праздничному столу. В других странах мира также поддерживали эту добрую традицию, и День матери стал уже международным праздником. В Мамино воскресение беременные женщины, матери, бабушки освобождаются от домашней работы, для них проводятся интересные мероприятия, концерты, открываются выставки, посвященные истории материнства. И, конечно, их осыпают цветами и открытками с поздравлениями.

В России этот праздник официально стали отмечать с 1998 г.

Мамочка, ты не думай, что я про тебя забываю. Ты всегда в моем сердце!  
Твоя любящая дочь.

### 2). Ведущий2

Да-а-а. Мама! Как емко, как прекрасно это слово! Максим Горький писал: «Без солнца не цветут цветы, без любви нет счастья, без женщины нет любви, без матери нет ни поэта, ни героя».

### 3) Ведущий 1

День Матери... **В этот прекрасный день мы рады приветствовать Вас, уважаемые гости,** в нашей традиционной литературной гостиной!

### 4) Ведущий 2

В этот день мамам дарят цветы и подарки, а также преподносят так называемое «материнские кольца» - знак признательности и любви. Количество драгоценных камней в кольце соответствует количеству воспитанных матерью детей.

### 5) Ведущий 1

«Мама» - это первое слово, которое произносит малыш. Пока ребенок маленький, мама и кормит его, и поит, и укачивает в колыбели. Мама и пожалеет, и приласкает, и наставит на правильный путь.

### 6) Ведущий 2

Для мамы всегда хочется сделать что-то хорошее, доброе, хотя в повседневной суете это удается не очень часто. Пусть стихи, которые прозвучат сегодня в этом зале, музыка станут маленькой частичкой того доброго, что каждый из нас готов сделать для своей мамы.

### **7) Чтец 1**

Встаньте все и выслушайте стоя  
Сохранённое во всей красе  
Слово это – древнее, святое!  
Распрямитесь! Встаньте!.. Встаньте все!  
Как леса встают с зарёю новой,  
Как травинки рвутся к солнцу ввысь,  
Встаньте все, заслышав это слово,  
Потому что в слове этом – жизнь.  
Слово это – зов и заклинание,  
В этом слове – сущего душа.  
Это – искра первая сознания,  
Первая улыбка малыша.  
Слово это пусть всегда пребудет  
И, пробившись сквозь любой затор,  
Даже в сердце каменном пробудит  
Заглушенной совести укор.  
Слово это сроду не обманет,  
В нём сокрыто жизни существо.  
В нём – источник всего. Ему конца нет.  
Встаньте!  
Я произношу его:  
Мама!» (Расул Гамзатов)

### **8).Ведущий 1**

Материнская любовь... Она придаёт силы слабому, помогает сомневающемуся,  
вдохновляет на подвиг

### **9) Чтец 2**

## **Показ презентации с песней в исполнении Светланы Маловой «Материнская молитва»**

### **11).Чтец 3**

Есть в природе знак святой и вещий,  
Ярко обозначенный в веках:  
Самая прекрасная из женщин –  
Женщина с ребёнком на руках.  
От любой напасти заклиная  
(Ей-то уж добра не занимать!),  
Нет, не Богоматерь, а земная,  
Гордая возвышенная мать.  
Свет любви ей издревле завещан,  
Так вот и стоит она в веках:  
Самая прекрасная из женщин-  
Женщина с ребёнком на руках.  
Всё на свете мерится следами,  
Сколько бы не вышагал путей,  
Яблоня – украшена плодами,  
Женщина – судьбой своих детей.  
Пусть ей вечно солнце рукоплещет,  
Так она и будет жить в веках,  
Самая прекрасная из женщин –  
Женщина с ребёнком на руках! (С.Островой)

## **12) Ведущий 1.**

Образ матери находит отражение в разных видах искусства. Но, пожалуй, поэзия умеет наиболее тонко и эмоционально уловить и выразить сокровенное движение человеческой души. И стихи о матери – одна из самых светлых и святых страниц нашей поэзии.

## **13) Ведущий 2**

19 век. Н.А. Некрасов.

О, мать моя!

Подвигнут я тобою

Во мне спасла

Живую душу ты!... - **писал поэт в одном из своих произведений**

Документальных свидетельств об отношениях матери и сына Некрасовых до нас дошло очень мало. Не сохранилось и фотографий, художественных изображений облика матери. И все-таки можно говорить о том, что восприимчивом первых его поэтических опытов была мать, Елена Андреевна. Она поддерживала в детях устремленность к творчеству. Сама неплохо музицировала и пела. Некрасов высоко ценил Елену Андреевну, воздавал должное многим свойствам ее личности, видел в ней духовного друга. «Я мать любил», - признавался Некрасов В. Немировичу-Данченко. Елена Андреевна была добрым, мягким человеком, о чём осталось много воспоминаний современников.

## **14) Ведущий 1**

Ф.М. Достоевский вспоминал: «Некрасов говорил мне тогда со слезами о своем детстве, ... о своей матери – и то, как говорил он о своей матери, та сила умиления с которой он вспоминал о ней, рождали уже и тогда предчувствие, что если будет что-нибудь святое в его жизни, такое, что могло бы спасти его и послужить ему маяком, путеводной звездой..., то уж, конечно, лишь одно это первоначальное детское впечатление детских слёз, детских рыданий вместе, обнявшись, где-нибудь украдкой, чтоб не видали (как рассказывал он мне), с мученицею-матерью, с существом столь любившим его».

## **15) Чтец 4**

отрывок из стихотворения «Родина» (со слов «Вот тёмный, тёмный сад...» до слов «Предсмертный шепот твой губителю простил!»)

## **16) Ведущий 2**

20 век. «Мать - сама лирическая стихия», - писала Марина Ивановна Цветаева

В автобиографических очерках и письмах Цветаевой можно найти много упоминаний о её матери, Марии Александровне. Натура тонкая и глубокая, художественно одаренная, она ввела её в мир прекрасного. Искусство было средоточием внутренней жизни матери, страстью ее души. «Мать... - страстная музыкантша, страстно любит стихи и сама их пишет. Страсть к стихам - от матери».

Мария Александровна была убеждена, что Душа должна уметь противостоять всему безобразному и дурному.

**17) Чтец 5** «Маме» (сборник «Вечерний альбом»).

## **18). Ведущий 1**

Матери. Их миллионы, и каждая несёт в сердце подвиг – материнскую любовь. Она наполняет нашу жизнь духовной силой, помогая постичь вечные ценности.

## **19) Чтец 6,7**

Сорок первый – год потерь и страха

Заревом кровавым пламенел...

Двух парней в растерзанных рубахах

Выводили утром на расстрел.

Первым шёл постарше, тёмно-русый,

Всё при нём: и силушка, и статья,

А за ним второй – пацан безусый,

Слишком юный, чтобы умирать.

Ну, а сзади, еле попевая,  
Семенила старенькая мать,  
О пощаде немца умолая.  
«Найн,- твердил он важно,-растреляйт!"  
«Нет! – она просила,- пожалейте,  
Отмените казнь моих детей,  
А взамен меня, меня убейте,  
Но в живых оставьте сыновей!"  
И ответил офицер ей чинно:  
«Ладно, матка, одного спасайт.  
А другого расстреляем сына.  
Кто тебе милее? Выбирайт!»  
Как в смертельной этой круговерти  
Ей сберечь кого–нибудь суметь?  
Если первенца спасёт от смерти,  
То последыш – обречён на смерть.  
Зарыдала мать, запричитала,  
Вглядываясь в лица сыновей,  
Будто бы и вправду выбирала,  
Кто роднее, кто дороже ей?  
Взгляд туда-сюда переводила...  
О, не пожелаешь и врагу  
Мук таких! Сынов перекрестила.  
И призналась фрицу: «Не могу!»  
Ну, а тот стоял, непробиваем,  
С наслаждением нюхая цветы:  
«Помни, одного – мы убиваем,  
А другого – убиваешь ты».  
Старший, виновато улыбаясь,  
Младшего к груди своей прижал:  
«Брат, спасайся, ну, а я останусь,-  
Я пожил, а ты не начинал».  
Отозвался младший: «Нет, братишка,  
Ты спасайся. Что тут выбирать?  
У тебя – жена и ребятишки.  
Я не жил, - не стоит начинать».  
Тут учтиво немец молвил: «Битте,-  
Отодвинул плачущую мать,  
Отошёл подальше деловито  
И махнул перчаткой,- расстреляйт!"  
Ахнули два выстрела, и птицы  
Разлетелись дробно в небеса.  
Мать разжала мокрые ресницы,  
На детей глядит во все глаза.  
А они, обнявшись, как и прежде,  
Спят свинцовым беспробудным сном,-  
Две кровинки, две её надежды,  
Два крыла, пошедшие на слом.  
Мать безмолвно сердцем каменеет:  
Уж не жить сыночкам, не цвести...  
«Дура–матка, – поучает немец, -  
Одного могла бы хоть спасти».

А она, баюкая их тихо,  
Вытирала с губ сыновних кровь...  
Вот такой, – убийственно великой,-  
Может быть у Матери любовь.

**Ведущий** Сыновняя благодарность... сколько горьких дум и скорбных минут переживает материнское и отцовское сердце, чувствуя, что сын или дочь равнодушны, бессердечны, что они забыли о добре, сделанном для них матерью и отцом. И нет выше радости для человека, чувствующего приближение сумерек своей жизни, чем радость, источник которой есть признательность детей за добро и благо, созданное родителями во имя добра и блага детей. Неблагодарный сын, неблагодарная дочь – в сокровищнице народной морали это, пожалуй, самое острое, самое глубокое осуждение человеческих пороков..

## **20) Чтец 8,9 (чтение с листа) Притча Ирины Горбачевой**

Родила мать долгожданного сына. Рад был отец. А уж мать-то как была рада маленькому нежному комочку. Холили родители сыночка. Берегли его от болезней страшных. Подростал, любую просьбу его выполняли. Да и то – кто из родителей детей своих не балует? Да видно все меру знают. А им мера та была не ведома.

Рос сын, и просьбы его с каждым днём росли, да множились. Баловником стал. Часто жаловались на его проказы соседи, но родителям казалось, наговаривают все на мальчика, завидуют им, что красавец такой у них родился.

- Смышлёный-то какой! Да чудак весёлый, всё норовит подшутить, повеселиться. Соседи не понимают, думают, что со зла малец каверзу им строит, – говорили они, оправдывая сыновни проделки.

Только часто ответ им был от соседей такой:

- Уздой его пристегнуть надо, пока растёт, а то потом с оглоблей не догонишь.

Но любовь к сыну, застилала глаза родительские. Мужал сын, да вырослел, и желания его росли, как на дрожжах, а уважения к родителям меньше и меньше становилось. Стал он беду на селе творить мелкую. В каждом дворе свою отметину оставил. Отец за ним, а сын в бега. Разрывалось от боли за непутёвого сердце материнское. Видела, мать, что не той дорогой сын в жизнь пошёл, да что делать не ведала.

Набегается по окрестностям сынок, вернётся в дом с головой повинной. Мать не нарадуется, каждому слову его верит: и что теперь только хорошими делами он родителей радовать будет, и что по-людски жить начнёт. Она и мужа убедит, чтобы тот на сына зла не держал. Но из года в год, одна песня пелась, а сын всё хуже становился. Теперь уже как вернётся сынок, и прощения не попросит за дела свои несправедливые. Отец за оглобью, да куда там, силы уже той нет. Сын её через колено хрястнет, да только его и видели.

Вымаливала мать у Бога прощения. Просила сына вразумить, отпустить грехи его тяжкие. Долго молилась о своём прощении за любовь свою слепую, безоглядную. Услышал её Всевышний:

- Материнская молитва сильна, но и она бесовство из души не выгонит. Каждый сам свою дорогу выбирает. А за твою любовь и ласку сын тебя благодарить должен.

Не дождалась мать с отцом благодарности от сына. Как ушёл, оставив одних свой век доживать, так и пропал. Быстро состарились родители его ожидаючи. Но дошла до них весть тяжёлая, что попал их сын в Ад крошечный. Сократило известие страшное срок земной стариковский. Сначала мужа в слезах отправила мать к праотцам на свидание, а вскоре и сама за ним ушла.

Встала на том Свете мать на развилке дорог. Одна в Рай вела, другая в Ад. Постояла, заплакала. Видит Архангел к ней идёт, дорогу в Рай указать хочет.

- Значит, простил меня Всевышний, – подумала мать, – и на том спасибо.

Поклонилась она:

- Прости меня Господи. Не будет для меня радости в саду райском. Помогите в последний раз, сделайте милость, хоть на мгновение мне на сыночка своего взглянуть. Не остыло

сердце моё материнское от любви к нему.

И опять услышал её мольбы Всевышний.

- Честно отмаливала ты добрыми делами грехи свои, но дорогу эту сама выбрала.

Прощать мне тебя уже не за что, исполню последнюю твою волю. Дам свидетелься с сыном лишь на мгновение и если он у тебя успеет прощения попросить, освобожу его от цепей Бесовых. Но тебе самой придётся на его место встать и за его грехи муку страшную принять.

Поспешила мать к воротам Ада. Вошла в пекло невыносимое да увидела сына израненного. Глянул он на мать свою, и из глаз его полились слёзы кровавые. Только и смог вымолвить губами израненными:

- Матушка, как перед Богом прошу, прости меня, окаянного.

Разорвалось сердце материнское от любви к сыну, окропило его своей кровью, затянулись на его теле раны страшные, только и успела она ему ответить:

- Сыночек мой, я прощаю, лишь бы Бог тебя простил.

Так и попал сын в райские кущи.

**Ведущий** Такова легенда, созданная народной мудростью. Нет любви сильнее материнской, нет нежности нежнее ласки и заботы материнской, нет тревоги тревожнее бессонных ночей и несомкнутых глаз материнских.

[Звучит музыка – песня «Молитва матери»](#)

## **21)Ведущий 2**

Так уж устроена жизнь, что, только взрослея, человек начинает не ощущать, а осознавать, какое это счастье, когда мама рядом. Время идёт, мы взрослеем, а наши мамы стареют.

## **22). Чтец 9**

Эта женщина далеко-далеко,

Этой женщине живётся нелегко.

Большерукая, как снежный человек,

Ждёт меня она, наверно, целый век.

У неё была тяжёлая коса,

Звёздной полночью наполнены глаза.

От таких вот, от таких вот, как она,

Было Пушкину и Блоку не до сна.

Вот таких рублём задаривал купец –

Красотою раззадоренный скупец.

ямщик сажал с собой на облучок...

Я навек её глазами облучён!

Эту женщину я часто обижал,

Не сказав ни слова, ночью уезжал.

И летела под колёса поездам,

Как её слеза, падучая звезда...

По планете я мотаюсь как шальной,

Забываю эту женщину с другой.

Мне, как мальчику, прозрачно и легко.

Но однажды Ради той, что далеко,

Я всем женщинам планеты изменю,

На второй этаж взбегу и позвоню,

И предстану, словно чудо из тумана:

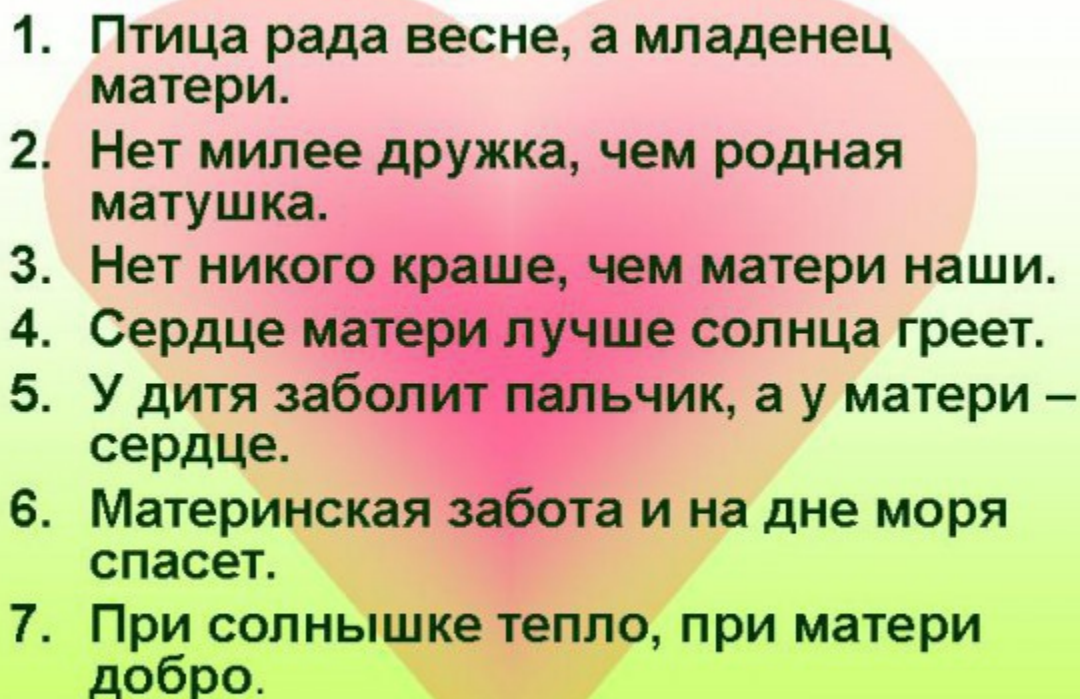
- Здравствуй, мама! (П.Вегин)

### 23) Ведущий 1

Знаете ли вы пословицы о маме?

Соберите пословицы о маме за 30 секунд. Запишите. Кто больше и правильнее!

Выходят представители столов и зачитывают свои варианты.

- 
1. Птица рада весне, а младенец матери.
  2. Нет милее дружка, чем родная матушка.
  3. Нет никого краше, чем матери наши.
  4. Сердце матери лучше солнца греет.
  5. У дитя заболит пальчик, а у матери – сердце.
  6. Материнская забота и на дне моря спасет.
  7. При солнышке тепло, при матери добро.

### Показ презентации с высказываниями известных людей

#### 24) Ведущий 2

Повторяя движения губ матери, мы произносим своё первое в жизни слово: «Мама!». Пройдёт 10 лет, 20, 50... Забудутся в нашей памяти многие события, люди и встречи. Но, что бы ни пережили мы, воспоминания всегда будут возвращать нас в светлый мир детства, к образу матери, научившей нас говорить, ходить и любить больше жизни землю, на которой ты родился и которая называется Родина. Мама... Вслушайтесь ещё раз, как гордо звучит это слово!

[Песня о маме под гитару](#)

#### 25) Ведущий 1

Пусть наши мамы остаются всегда неповторимыми и желанными. Самыми красивыми, самыми добрыми.

#### 26) Ведущий 2

Пусть в их глазах сияют скромность, мягкость, кротость, нежность – те качества, что придают им столько прелести и очарования.

#### 27) Ведущий 1

И пусть всегда в жизни светит звезда счастья и любви. Земной поклон вам, дорогие наши мамы!

Уважаемые гости, ребята!

Любите Ваших мам, напишите на этих голубках самые добрые, ласковые слова и поздравьте их с Днём Матери

(Ведущие раздают голубков всем присутствующим)